

**Rob Miles**

*The Bird Kitchen*

7 mars - 24 mai 2025

Vernissage  
jeudi 6 mars de 16 à 20 heures



Rob Miles *Snakescreen*, 2024 | huile sur bois | 135 x 113 cm

**GALERIE CATHERINE PUTMAN**

40, rue Quincampoix 75004 Paris | 1<sup>er</sup> étage  
T. +33 1 45 55 23 06 | Du mardi au samedi de 14 à 19 heures et sur rendez-vous  
contact@catherineputman.com | catherineputman.com

Au zoo d'Amsterdam, un espace rempli de plumes, de planches anatomiques, de boîtes d'œufs et de couteaux inquiétants aimantés sur un mur... De quoi s'agit-il ? « It's the bird kitchen ! », répond une voix. Étrange association de deux mots qui ne vont pas bien ensemble. C'est probablement ce spectacle paradoxal que Rob Miles était venu chercher, lui le familier de la Ménagerie du Jardin des Plantes. Dans son essai *Pourquoi regarder les animaux ?* John Berger écrit à propos d'un autre zoo : « A Bâle, on observe un étrange théâtre dans lequel, des deux côtés de la vitre, les acteurs peuvent s'imaginer être le public. Des deux côtés le drame commence par la ressemblance et la relation inquiétante qui existe entre ressemblance et proximité ».

Pour sa nouvelle exposition, Rob Miles présente d'abord un ensemble d'œuvres mettant en scène des singes qui contemplent leur vitrine, et des reptiles, des amphibiens et des insectes dans leurs vivariums. L'esprit de Gilles Aillaud plane sur ces peintures. Une ligne relie les peintures et les dessins, que Rob Miles définit comme son « line of enquiry » : elle s'échappe de son crayon ou de son pinceau lorsqu'il se représente en train de dessiner, ou bien prend la forme de serpents dans ses images de zoos. Cette ligne comme image du dessin.

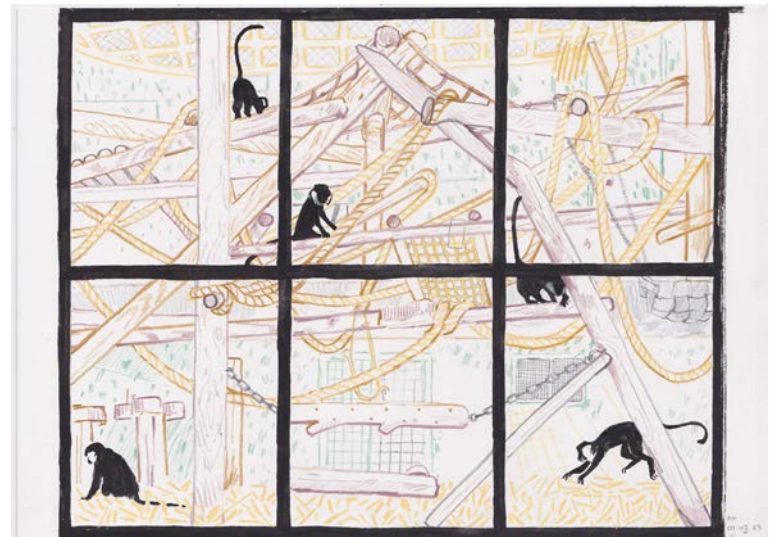
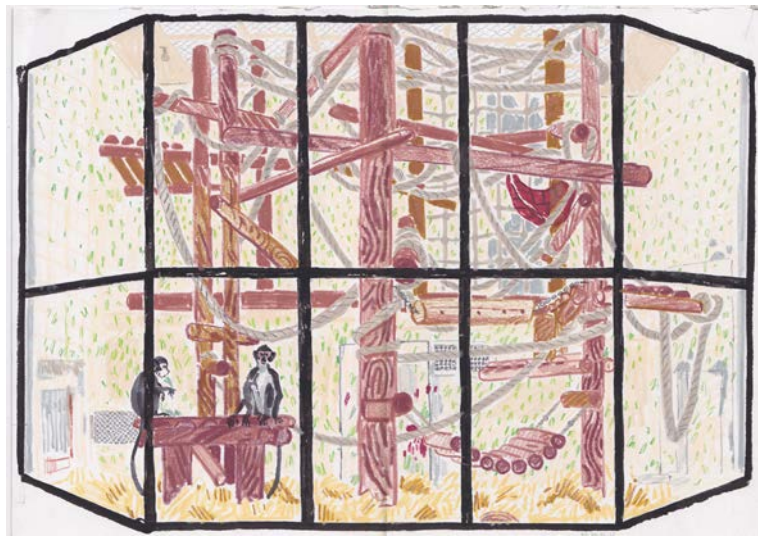
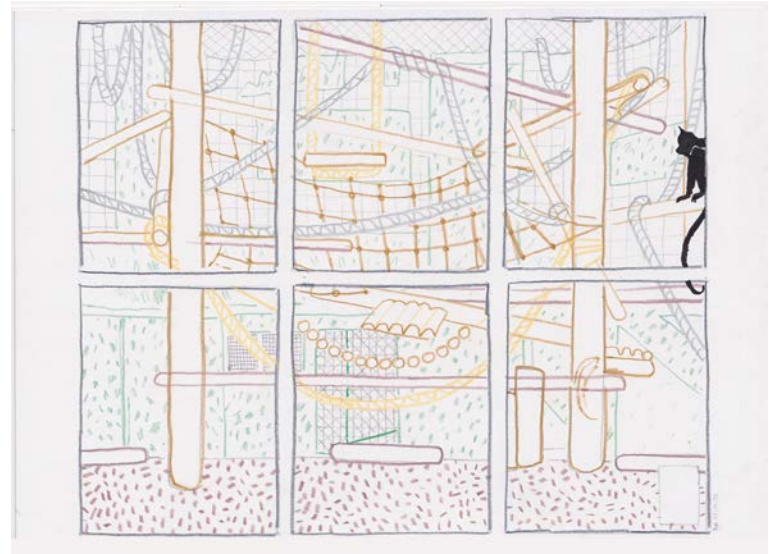
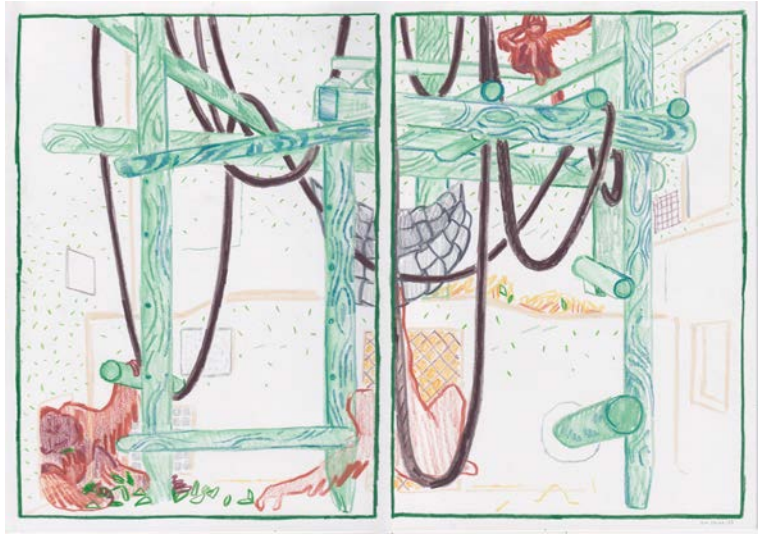
Un châssis découpé en bois reprend la silhouette d'un paravent en perspective écrasée, au bord de la vie et de la représentation. Sur ce support, d'un geste libre et enlevé, Rob Miles a orné les panneaux du paravent d'images de vitrines des serpents au Jardin des Plantes. Pour s'inspirer, il a regardé de près les compositions des paravents japonais et coréens, notamment les « chaekgeori », proches des cabinets de curiosité occidentaux de la Renaissance. Aux oreilles du musicien qu'il est, le titre de l'œuvre, *Snakescreen*, résonne comme smoke screen (un écran de fumée), une façon de suggérer qu'il y a là bien plus que ce que l'on croit voir. Cette œuvre est parmi les plus récents développements, et les plus libres, d'un ensemble de peintures élaborées à partir de nombreux croquis réalisés par observation au Jardin des Plantes.

Une autre peinture montre la singerie vue du ciel. En anglais on parle de « bird's-eye view », la perspective à vol d'oiseau. Tout est montré en même temps, sur un même plan. La scène principale est entourée d'une galerie d'images, à la façon des anciennes cartes géographiques ou des peintures médiévales. Le regard circule dans les cordages qui servent de jeux aux singes, autre apparition de cette « line of enquiry ». « Mais où sont les singes ? » disent les enfants. « Mais où sont les singes ? », demandent de la même façon les visiteurs qui contemplent le tableau. Ils sont ailleurs. Rob Miles cherche à peindre l'invisible.

Une autre salle est consacrée aux activités humaines : une piscine, une cuisine, un shooting photo de mode... À partir de dessins d'un mini-golf *Hastings Pirate Golf* et de sources chaudes aux formes également serpentine *Spanish Hot Springs*, d'autres lignes nous sautent aux yeux, qui dessinent les courbes de cascades. Rob Miles a développé ces images sous la forme de marqueteries de bois : des pièces de puzzles qu'il a ensuite utilisées comme tampons. La densité de la peinture, augmentée d'effets produits en monotype, livre des variations délicates. Ces œuvres témoignent de recherches en cours, que Rob Miles est en train de développer, de découpes en perspectives. Autres décors, autres coulisses...



Rob Miles *Singerie*, 2024 | huile sur toile | 141 x 188 cm



Rob Miles *Singerie*, 2023 | crayon couleur, mine de plomb et encre sur papier | 30 x 42 cm (chaque)



Rob Miles *Spanish Cold Springs 2*, 2024  
acrylique sur papier | 60 x 30 cm



Photo de Sneharcho Ghosh - Portrait de la série *In Situ*

Né à Londres en 1987, Rob Miles est diplômé du Royal College of Arts à Londres. Il vit et travaille à Paris depuis 2015.

Rob Miles aborde un même sujet successivement ou simultanément avec plusieurs techniques : peinture, dessin, collage, lithographie et bois découpé. Entre observation et abstraction graphique, il fait coexister différents points de vue sur un même plan. Cette fragmentation est une caractéristique essentielle de son travail.

Ses œuvres nous donnent plusieurs accès possibles à l'espace, aux personnages ou aux objets représentés et, par-delà les formes, au sujet même. Il ne s'agit pas de tordre le réel pour le mettre à mal, mais d'en faire ressortir les éléments qui l'amuse, l'intriguent ou l'intéressent. Rob Miles regarde son environnement quotidien comme un théâtre, dont l'étymologie signifie « le lieu où l'on regarde ». Dans les espaces qu'il dessine, la vie est un jeu.

Rob Miles a été sélectionné pour Révélations Emerige en 2020, et son travail a notamment été exposé au Seoul National University Museum of Art en Corée en 2022. Il a été en résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris en 2023-2024.



Rob Miles *Spanish Hot Springs*, 2025 | mosaïque de bois peint | 38 x 15 cm

## FORMATION

2013 - 2015 : MA Fine Art Printmaking, The Royal College of Art, Londres

2010 - 2013 : BA Fine Art: Print & Time Based Media, Wimbledon College of Art, UAL, Londres

## EXPOSITIONS

### 2024

- Galerie Getekend, Heerenveen, Pays-Bas
- *Accrochage des artistes de la galerie*, Galerie Catherine Putman, Paris
- *Au Bloc! Operating Theatres*, Cité Internationale des Arts, Paris
- Art Paris, Galerie Catherine Putman, Grand Palais Ephémère, Paris
- *Au delà du miroir, vingt ans de figuration parisiennes*, Galerie T&L, Paris

### 2023

- Drawing Now, Galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris
- *Opening Lines*, Galerie Catherine Putman, Paris

### 2022

- *Daily life not so simple*, Seoul national university Museum of Art, Corée  
Commissaire : Françoise Docquier
- *Orbe*, exposition collective, galerie Ariane C-Y, Paris
- Artiste présenté en focus à Drawing Now Paris sur le stand de la Galerie Catherine Putman

### 2021

- *Novembre à Vitry*, Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine
- *My Own World*, Tajan Gallery, Paris
- *Mythologies Quotidiennes 3*, The Blind Lady, Paris
- *Abrakadabra Comme Des Castors*, La Cabane de Georgina, Marseille
- *Information Only &*, Galerie Jeune Creation, Romainville
- *Home Perspectives*, Mayfly Gallery, Espace Christine Peugeot, Paris
- *I Do Not Care*, Gallery A2Z, curated by de Marianne Dollo
- *Une Monde à Votre Image*, Revelations Emerige, Hotel Des Arts, Toulon

### 2020

- *Une Monde à Votre Image*, 7ème Edition de la Bourse Révélations Emerige, Paris

### 2019

- *Litho-Kielce Triennial of Lithography*, Kielce, Poland
- *Dear Crocodile*, Galerie Premier Regard



## 2018

- *Cschiï*, curated by Marine Lefebvre and Atelier Coop , Treize dix Gallery, Paris
- *Back To The Drawing Board*. Reid Hall, Paris
- *Interiors*. Vortex Gallery, Huddersfield, UK

## 2017

- *Teacher ! There's Too Much To Learn...* Galerie Premier Regard, Paris. Selectioné par Gilles Fuchs
- *Hors Cadre*. Galerie des Grands Voisins, Paris
- *The World Is So Small It's Enormous*. Reid Hall, Paris

## 2016

- *SUBJECT MATTER*. Benevolent Association of Excellent Solutions, London
- *Histoires pas naturelles*, Château de Rochebonne, Theizé, France

## 2011 – 2015

- *Royal Academy Summer Exhibition*, London
- *FOLD> Portfolio*. Impact 9 Print conference, Hangzhou, China
- *PR!NT: Art in Print Today*. La Cambre Galerie, Bruxelles
- *SHOW 2015* : Royal College of Art Degree Show, London
- Ruth Borchard Self Portrait Prize. Kings Place London, and Pallant House, Chichester
- *Draw The Curtains*. Curator and exhibitor. DIG Space Lewisham, London
- *Transition exhibition, interdisciplinary new media art*, Red Gallery, London
- Gravure exposée pour *INVISIBLE*, Art About the Unseen, Hayward Gallery, London
- *Everything must go! Where?* The Russet Gallery. Hackney Downs Studio, London
- *MILESKM*. International collaboration. La Tabacalera, Madrid

## PRIX

- 2015 : Anthony Dawson Young Printmakewr Award – Royal Society of Painter-Printmakers, Londres
- 2015 : Ruth Borchard Self Portrait Prize – acquisition de l'oeuvre : Next Generation Collection, Londres
- 2015 : Drawing & Etching International Student Prize, PigPrints, Milan, Italie
- 2013 : Retreat Prize – Wimbledon College of Art, Londresw

## RÉSIDENCES

- 2023 - 2024 : Cité Internationale des Arts, Paris
- 2016 – 2019 : Visiting Practitioner, University of Kent Paris School of Arts & Culture, Paris
- 2016 : Visiting Artist Residence, Seacourt Print Workshop, Bangor, Northern Ireland



Rob Miles *Folded Kitchen*, 2023 | mosaïque de bois peint | 120 x 180 cm

## ACTUALITÉS DE ROB MILES

### *Parallelotopia*

Exposition en duo avec Garance Matton

15 mars – 24 avril 2025

Conscious

12, rue de Normandie

75003 Paris

### Drawing Now Paris

Stand de la Galerie Catherine Putman

27-30 mars 2025

Carreau du Temple

75003 Paris

### Observatoire de l'Espace du CNES

« Cabinet d'art extra-terrestre »

Exposition collective réunissant les œuvres de 15 artistes réalisées via les résidences de création du Cnes

28-30 mars 2025

