

GALERIE CATHERINE PUTMAN

Jean Messagier

Campagnols d'hiver

Années 50-60

20 mars - 12 mai 2021



Jean Messagier *Campagnols d'hiver*, 1964 | pastel | 75 x 108 cm

Il faut casser les formes pour permettre à la lumière de les visiter toutes, pour tuer la surface à peindre en même temps que la respecter.

Jean Messagier, Journal, 1956

La galerie Catherine Putman est heureuse de présenter une nouvelle exposition de Jean Messagier. La précédente, organisée en 2018, s'était attachée aux truculentes années 70 et 80, la peinture à la bombe, le fluo, les « gels »... Cette fois, remontant le temps, l'exposition réunit des œuvres réalisées dans les années 50 et 60 : aquarelles, monotypes, dessins et gravures.

Jean Messagier (1920-1999) a une œuvre importante, protéiforme, variée, où plusieurs périodes se distinguent - pluralité de styles qui a déconcerté certains - mais il s'agit toujours de nature, de vie et de poésie. C'est une œuvre sans cesse en mouvement et en métamorphose.

Jean Messagier a commencé à peindre, dessiner, graver et exposer dès le milieu des années 40. Au début des années 50, il installe son atelier et sa famille, dans le Doubs, à Colombier-Fontaine, tout en exposant de plus en plus à Paris et à l'étranger. Il développe une peinture construite mais aux contours flous, une peinture de paysage mais sans conventions. L'aquarelle, non titrée, datée de 1955, aux tons verts et jaunes, illustre cette recherche de la lumière sans ombres, comme atmosphérique. Messagier parlait de « recherche d'apesanteur ». Saisons, vallées, rivières, collines sont les thèmes de cette nature géologique et respirante dans laquelle il évolue, et qu'il cherche à transmettre par l'art.

Ces paysages stylisés se retrouvent aussi dans les gravures réalisées à l'aquatinte : *Entre les blés* (1952), *Les grandes journées* (1953), *Inondations rectilignes* (1956). *Marais salant*, petit croquis à l'encre de 1954 esquisse une de ces formes paysagées, avec la rapidité du geste et la simplification qui prévalent aussi dans ses dessins quotidiens.

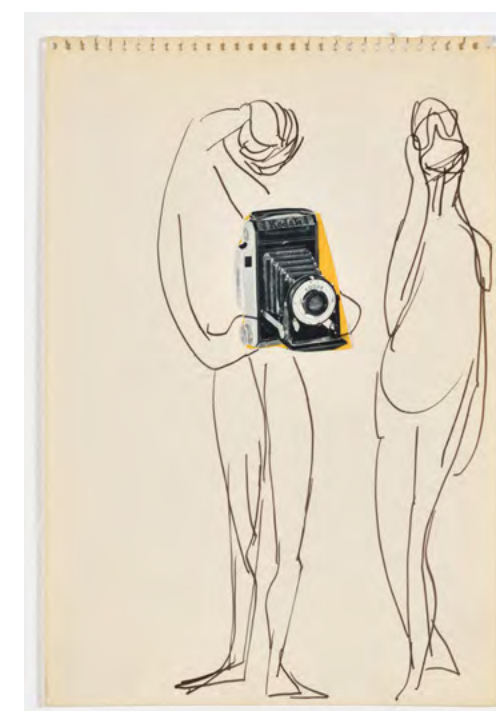
Une grande aquarelle aux teintes subtiles de 1957 préfigure les évolutions qui vont par la suite gagner le geste pictural de Messagier. La peinture des années 60 se caractérise par ses enroulements et ses volutes. Sujets et motifs sont moins identifiables. Les titres poétiques (qui à partir de 1963 figurent sur les œuvres elles-mêmes) s'inscrivent comme des intentions de départ vers lesquelles essaie de tendre l'artiste : *Retourneurs d'automne*, *Paraphe d'été*, *Signature du mois d'août*, *Campagnols d'hiver*.

Le geste se fait ample. L'aquarelle ou les pastels colorés envahissent la surface du papier, en gravure il revient à la pointe sèche avec un geste libéré dont il fait un style propre. L'élan vital de l'art éclate. Cette nature qui l'environne, il la ressent et la retranscrit dans son travail comme s'il la respirait.

L'exposition fait la part belle aux œuvres sur papier, à travers le fonds de dessins et gravures constitué par une longue collaboration entre l'artiste et Jacques et Catherine Putman qui l'ont ardemment défendu. Jacques Putman a édité nombre de ses gravures et établi le catalogue raisonné de l'œuvre gravé.

Messagier, qui aimait la gravure pour le plaisir de la ligne et du trait, a aussi réalisé de nombreux monotypes dans lesquels il se libérait des contraintes techniques et dont il aimait les effets de surprise. « Un monotype pour moi c'est une récréation, une fuite de la morsure de l'acide sur le métal qui m'impressionne ; voir l'acide pénétrer le cuivre me traumatise toujours, me trouble. Le monotype était exactement à mi-chemin entre la gravure et la peinture. »⁽¹⁾ Les trois monotypes ici présentés montrent l'alliance de cette grande maîtrise et de cette liberté.

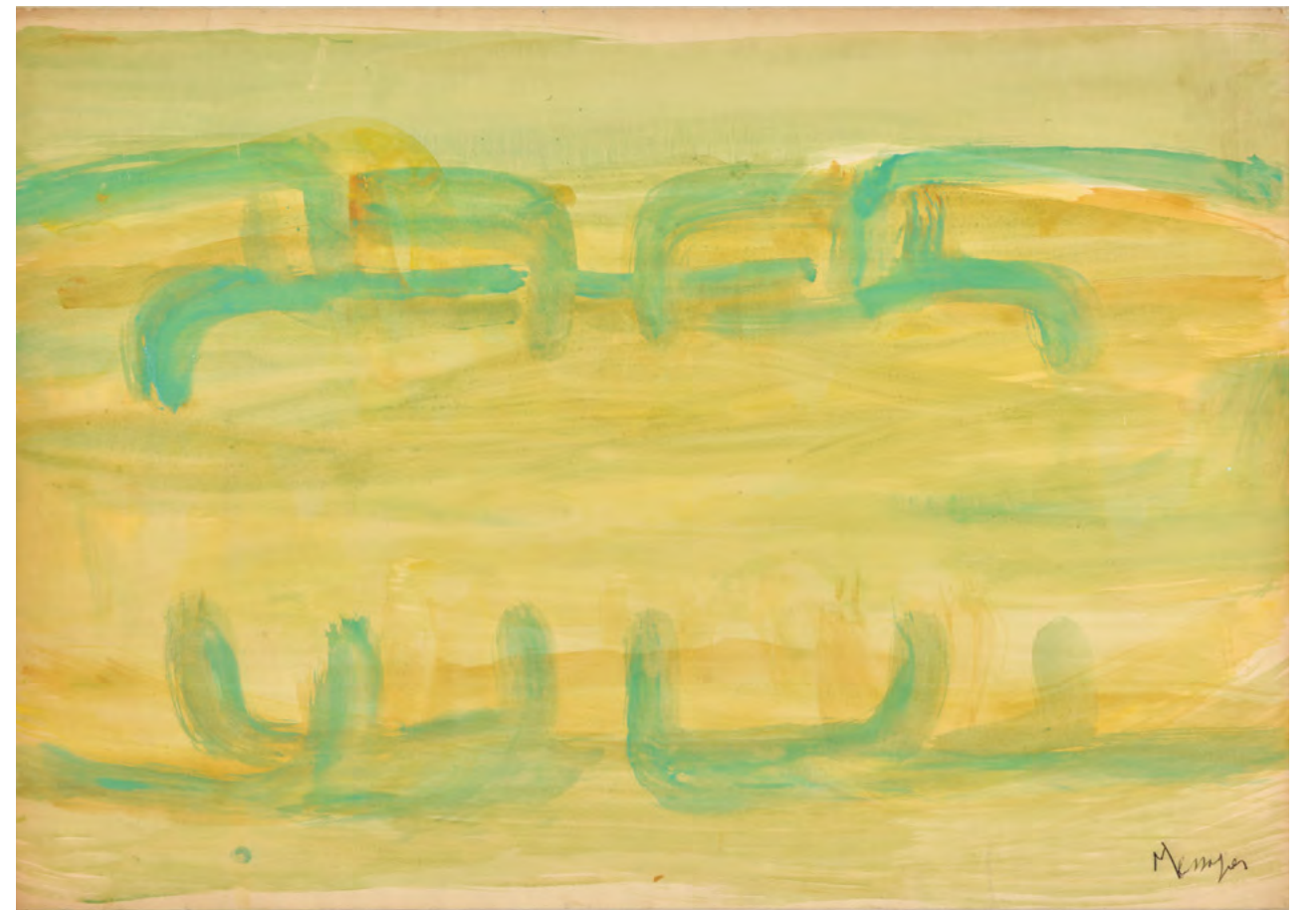
(1) extrait de l'entretien de Jean Messagier, avec Daniel Meiller et Patrick Le Nouene dans «Messagier, les estampes et les sculptures, 1945-1974», Yves Rivière, Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1975. Page 19- 23



Jean Messagier *Sans titre*, 1954 | encre et collage sur papier | 24 x 16 cm



Jean Messagier *Entre les blés*, 1952 | aquatinte | 76 x 55 cm | 30 épreuves



Jean Messagier *Sans titre*, 1955 | aquarelle sur papier | 76 x 108 cm



Jean Messagier *Sans titre*, 1957 | aquarelle sur papier | 74 x 105 cm

Né à Paris le 13 juillet 1920.
Mort à Montbéliard le 10 septembre 1999.

1942 : Entre à l'École nationale supérieure des arts décoratifs et suit les cours de poésie de Paul Valéry au Collège de France à Paris. Participation à la seconde exposition de la société des artistes du Pays de Montbéliard au musée de la ville.

1945 : Salon des moins de trente ans et première exposition personnelle à Paris Galerie l'Arc-en-Ciel.

1945-1948 : Nombreux voyages en Italie et en Algérie avec sa femme, la céramiste Marcelle Baumann.

1952 : Aménagement d'un nouvel atelier au Moulin, au bord du Doubs, près de Colombier-Fontaine. Participe à l'exposition « Peintres de la nouvelle école de Paris » sur l'invitation du critique d'art Charles Estienne à la galerie Babylone. Participe à la création du salon d'octobre.

1953 : Exposition collective avec Degottex, Loubchansky et Duvillier à la galerie l'étoile scellée, puis à la galerie Craven où il rencontre Pierre Alechinsky.

1954 : Exposition personnelle au Palais des beaux-arts de Bruxelles.

1955 : Il organise une exposition personnelle au cercle Volney à Paris, où il rencontre Jacques Putman qui présentera Bram van Velde.

1956 : Entre à la galerie Michel Warren, Paris. Participe à une exposition de groupe à la galerie Iris Clert, Paris, à la 2e exposition internationale de gravure à Ljubljana en Yougoslavie.

1958 : Messagier, Alechinsky, Bram van Velde, Galerie Michel Warren, Paris. Douze peintres de la jeune école de Paris, Galerie Legendre, Paris. 'New talents in Europe', Université d'Alabama, USA.

1959 : Membre du comité du Salon de mai.

1960 : Première exposition à New York, organisée par Michel Warren. Entre à la galerie Schoeller à Paris.

1962 : Organise une grande fête pour l'inauguration des travaux du Moulin, réalisés par l'architecte Jean-Louis Vêret.

La même année il est l'un des cinq artistes à représenter la France à la Biennale de Venise.

1963 : Exposition rétrospective galerie A. Schoeller et galerie Bernheim jeune, Paris. La Monnaie de Paris lui commande une médaille.

1965 : Il est l'un des cinq peintres représentant la France à la Biennale de Sao Paulo, Brésil.

1966 : Exposition rétrospective de ses gravures à la galerie Claude Bernard, Paris.
Participe à l'exposition « Grands et jeunes d'aujourd'hui » au Musée d'Art Moderne de Paris.

1967 : Participation à la première édition des « Suite Prisunic », initiée par Jacques Putman.
Invité à La Havane par le gouvernement cubain pour présenter le Salon de Mai.

1968 : Participe à la journée des intellectuels pour le Vietnam à Paris. Refuse une rétrospective au musée de Grenoble par solidarité pour les événements de mai.

1969 : Première exposition personnelle de sculptures dans les galeries Knoedler et Schoeller à Paris.

1970 : Réalise un panneau décoratif pour Air France et plusieurs cartons de tapisseries pour les Manufactures des Gobelins et de Beauvais.

1971 : Grande exposition de son oeuvre gravé à Fribourg et Worpswede en Allemagne. Parution du catalogue raisonné de l'oeuvre gravé.

1977 : Organise les « fêtes du futur » aux Salines Royales d'Arc et Senans.

1981 : Exposition rétrospective au Grand Palais, Paris.

1997 : «Oeuvre gravé et lithographié», Musée du Dessin et de l'Estampe », Gravelines
«Jean Messagier ou le réalisme éclaté», musée Gustave Courbet, Ornans.

1999 : Jean Messagier, galerie Larock-Granoff, Paris.
«Hommage à Jean Messagier 1920-1999», galerie Frank Pages, Baden-Baden.

2000 : «Hommage 1950-1995» au Centre culturel de Cherbourg-Octeville (Cherbourg) et à L'arc scène sationale (Le Creusot).
«Oeuvres graphiques, 1943-1998», musée Baron-Martin, Gray.
«Hommage à Jean Messagier, 1920-1999», musée de Montbéliard.

2001 : «Sophia Vari et Jean Messagier», Ludwigmuseum, Coblenze.

2003 : «Monotypes et gravures» au musée Zadkine (Les Arques) et au musée Rignault (Saint-Cirq-Lapopie), Jean Messagier à Nantes, maison de la culture, chapelle de l'Oratoire, espace d'art contemporain Gustave Fayet, Nantes.

2004 : «Jean Messagier, Accès à l'été», espace d'art contemporain Gustave Fayet, Sérignan
«Jean Messagier : portes pour une joie», Musée Paul Valéry, Sète.
«Jean Messagier», galerie Jacques Girard, Toulouse.

2006 : Michel Jouët et Jean Messagier, centre culturel Athanor, Guérande
«La nature du geste», musée Buffon, Montbard.
«Jean Messagier : l'oeuvre graphique», musée Denon, Chalon-sur-Saône.
«Jean Messagier : la nature au creux de la main», musée du château des Ducs de Wurtemberg et musée d'Art et d'histoire, Hôtel Beurnier-Rossel, Montbéliard.

2009 : «Jean Messagier, paysages abstraits», galerie Dock-Sud, Sète
Galerie Lerock-Granoff, Paris.

2011 : «Jean Messagier», artothèque ASCAP, Montbéliard
Galerie Perrin (ex-Malriat), Montbéliard

2013: «Jean Messagier», Galerie Bernard Ceysson Paris, France

2016 : «Peindre sans retenue», avec Claude Viallat, Galerie Bernard Ceysson, Wandhaff, Luxembourg

2018 : Exposition personnelle «On pleure devant une vallée perdue», Galerie Catherine Putman, Paris
Drawing Now, Carreau du temple, Paris, Galerie Catherine Putman
«Tous les sexes du printemps - Jean Messagier», Musée des Beaux-Arts de Dole



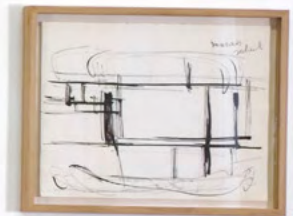
Jean Messagier *Sans titre*, 1963 | aquarelle sur papier | 73,5 x 106,5 cm



Jean Messagier *Campagnols d'hiver* - vue de l'exposition - mars 2021 - Galerie Catherine Putman



Jean Messagier *Signature du mois d'août*, c.1966 | pastel sur papier | 75 x 108 cm





Jean Messagier *Campagnols d'hiver* - vue de l'exposition - mars 2021 - Galerie Catherine Putman



Jean Messagier *Campagnols d'hiver* - vue de l'exposition - mars 2021 - Galerie Catherine Putman



Jean Messagier *Campagnols d'hiver* - vue de l'exposition - mars 2021 - Galerie Catherine Putman



Jean Messagier *Accoudoirs de printemps II*, 1962 | monotype | 58 x 92,5 cm