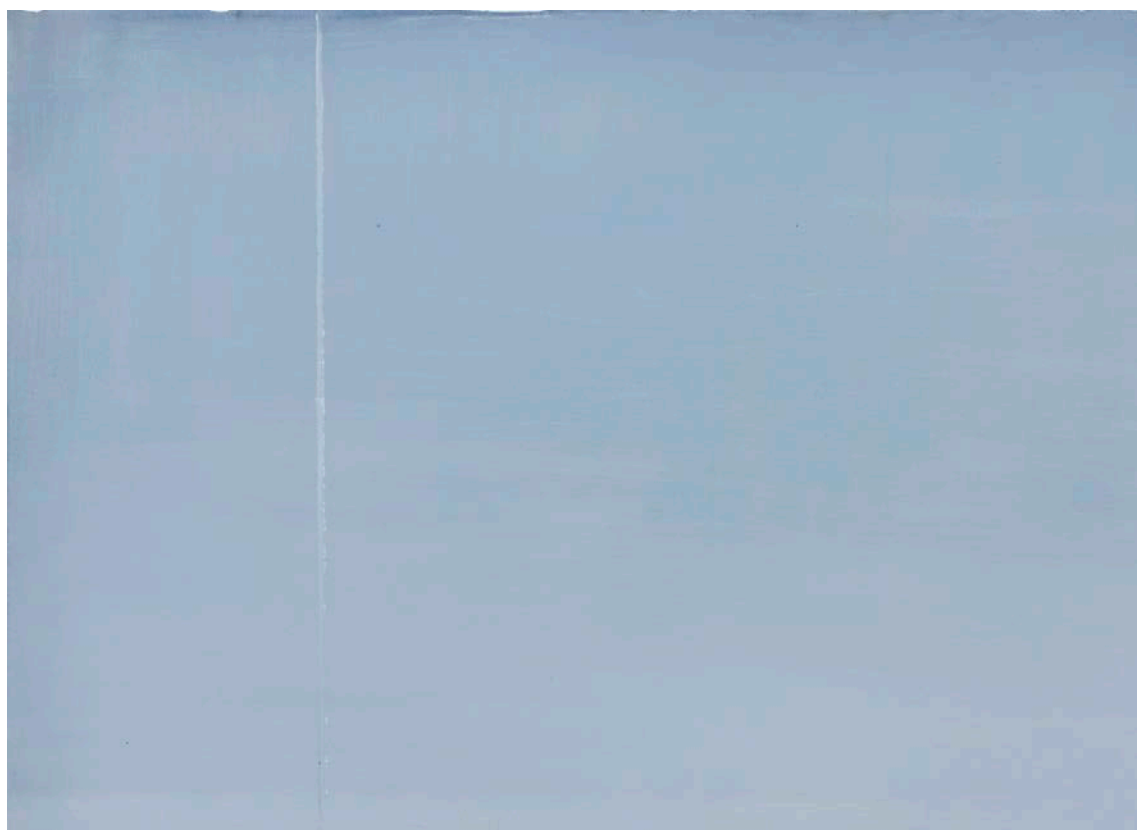


GALERIE CATHERINE PUTMAN

Geneviève Asse
Peintures, dessins, gravures

24 novembre 2018 – 26 janvier 2019

Vernissage
samedi 24 novembre
16 h – 19 heures



Geneviève Asse «Tracé de lumière», 1976 - huile sur papier - 54 x 75 cm

La galerie sera fermée du 24 décembre au 4 janvier 2019

40, rue Quincampoix 75004 Paris | 1^{er} étage
T. +33 1 45 55 23 06 | Du mardi au samedi de 14 à 19 heures et sur rendez-vous
contact@catherineputman.com | catherineputman.com

La galerie Catherine Putman est heureuse de présenter une nouvelle exposition de Geneviève Asse, figure majeure de la peinture française. Ne se réclamant d'aucune école, étrangère aux courants et aux modes, Geneviève Asse, née à Vannes en 1923, pratique distinctement la peinture, le dessin et la gravure.

La sélection des oeuvres de l'exposition, orientée par la spécificité de la galerie, fait la part belle aux œuvres sur papier : dessins, huiles sur papier, gravures rehaussées, pointes sèches et aquatintes. Présenté avec un choix d'huiles sur toile de différents formats, ce travail sur papier, moins connu, est une partie fondamentale de l'œuvre de l'artiste.

Les oeuvres de Geneviève Asse sont traversées par la recherche de la lumière et de l'espace.

Geneviève Asse se décrit comme une enfant rêveuse ; elle découvre la nature et la lumière à travers la fenêtre, chez sa grand-mère maternelle en Bretagne puis, s'installant auprès de sa mère à Paris, avec laquelle elle voyage en Belgique et aux Pays-Bas, elle poursuit ses rêveries dans les musées. Se révèle donc chez elle un attrait permanent pour la lumière et pour l'architecture, notamment l'architecture sacrée, en cela guidée par sa découverte du peintre hollandais Saenredam (1597-1665).

Les trois dessins « Ouverture Sénanque » de 1971 présentés dans l'exposition font partie de ses œuvres traitant de l'architecture et de la lumière des abbayes Cisterciennes. Réalisés la même année que la toile blanche « Sénanque », 1971 (Musée National d'Art Moderne) et « Sénanque I », 1971, (Musée de Brou à Bourg-en-Bresse) aux subtiles nuances de bleu, ces dessins témoignent de sa fascination pour la pureté de cette architecture, son dépouillement et l'oblique de la lumière qui révèlent l'espace. On observe dans le traitement de ces dessins cette même recherche d'évanescence que dans les grandes toiles, obtenue par des crayonnages légers en gris et bleu qui viennent troubler la rigueur des coupes horizontales et verticales. Traitement que l'on retrouve avec encore plus de radicalité l'année suivante dans un dessin titré « Horizontale lumière », où l'espace blanc du papier est simplement construit par une ligne d'horizon tracée au graphite puis estompée.

L'usage de ce mélange de graphite et de crayon bleu, alliant trait et crayonnage léger, se retrouve également dans d'autres dessins des années 70, crayon et encre sur papier de tout petit format, proche de celui de ses carnets.

Le travail sur papier de Geneviève Asse est aussi celui de la gravure, à la pointe sèche le plus souvent, qui chez elle n'est pas à dissocier du dessin. La gravure lui offre la même intériorité, lui permettant simplement de « dessiner de façon beaucoup plus aigüe, plus tranchante »*, on trouve dans ses pointes sèches, cette même partition d'espaces flottants où le volume n'est pas figuré, avec un trait plus accentué.

Ces gravures sont parfois rehaussées à l'huile « Triangle lumière », 1976 et « Ouverture bleue et blanche », 1980, elles deviennent alors une architecture secrète de la peinture.

Enfin, la peinture est bien sûr présente dans l'exposition, qu'elle soit sur toile ou sur papier. Deux très belles huiles sur papier « Ouverture lumière » de 1975 « Tracé de lumière » de 1976 et deux petites huiles sur toiles de 1972 et 1973 sont par leur pureté et leur transparence proches des grandes peintures blanches sur toile de cette période. Puis un florilège de toiles de différents formats datant des années 70 aux années 2000, dévoilent sa recherche du bleu, de la mer et du ciel balayés par la pluie ou noircis par l'orage.

* Extrait de « Geneviève Asse – L'œuvre imprimé 1942 – 1997 », catalogue raisonné de l'œuvre gravé, établi par Rainer Michael Mason, édité en 1998 par le Musée d'art et d'histoire de Genève.



Geneviève Asse «Pluie 5», 1975 - huile sur toile - 16 x 22 cm

GALERIE CATHERINE PUTMAN

Geneviève Asse

Née en 1923 à Vannes.

Vit et travaille à Paris et à l'Île aux Moines

Biographie (sélection):

1923 : Geneviève Asse et son frère jumeau Michel naissent à Vannes. Après le divorce de leurs parents, les deux enfants sont élevés par leur grand-mère maternelle dans le manoir familial de Bonnervo sur la presqu'île de Rhuys dans le Morbihan.

1932 : Geneviève Asse s'installe avec son frère à Paris au domicile de leur mère dans le 14^{ème} arrondissement. Sa mère travaille aux Editions Delalain, spécialisées dans les livres scolaires et classiques, dont elle épousera, en 1942, le propriétaire, Etienne LeSourd. Cet ancien chirurgien, homme de culture, dirige son éducation avec discipline.

1937 - 1939 : Elle visite l'Exposition internationale "Arts et techniques de la vie moderne" et admire les travaux de Raoul Dufy et Sonia Delaunay. Geneviève Asse se familiarise avec la peinture en visitant régulièrement le Louvre et de nombreux musées en France, aux Pays-Bas et en Belgique. A Paris, elle découvre et admire la composition et la sobriété des oeuvres de Georges Braque et de Chardin.

1940-1942 : Elle entre à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, exécute des copies libres au Louvre et découvre la peinture de Cézanne. En 1942, elle quitte les arts décoratifs et suit des cours de mimes.

1943-1944 : Othon Friesz l'introduit dans le groupe L'échelle, elle réalise ses premières peintures d'objets et expose au Salon des moins de trente ans. Jean Bauret, un industriel du textile et collectionneur remarque alors son travail et lui présente Serge Poliakoff, Bram van Velde, Samuel Beckett, Nicolas de Staël, Serge Charchoune, André Lansky, Jacques Villon, Kandinsky et Henri Laurens.

1944 : A la libération, elle s'inscrit à la Croix-Rouge et devient conductrice-ambulancière de l'armée française. Elle s'engage et participe aux campagnes d'Alsace et d'Allemagne. En 1945, elle reçoit la Croix de guerre.

1946-1947 : Grâce à Jean Bauret, elle crée des dessins et motifs de tissus commandés par les maisons Bianchini-Férier, Flachart, Paquin et Jean Bauret. Elle expose pour la première fois au Salon d'Automne.

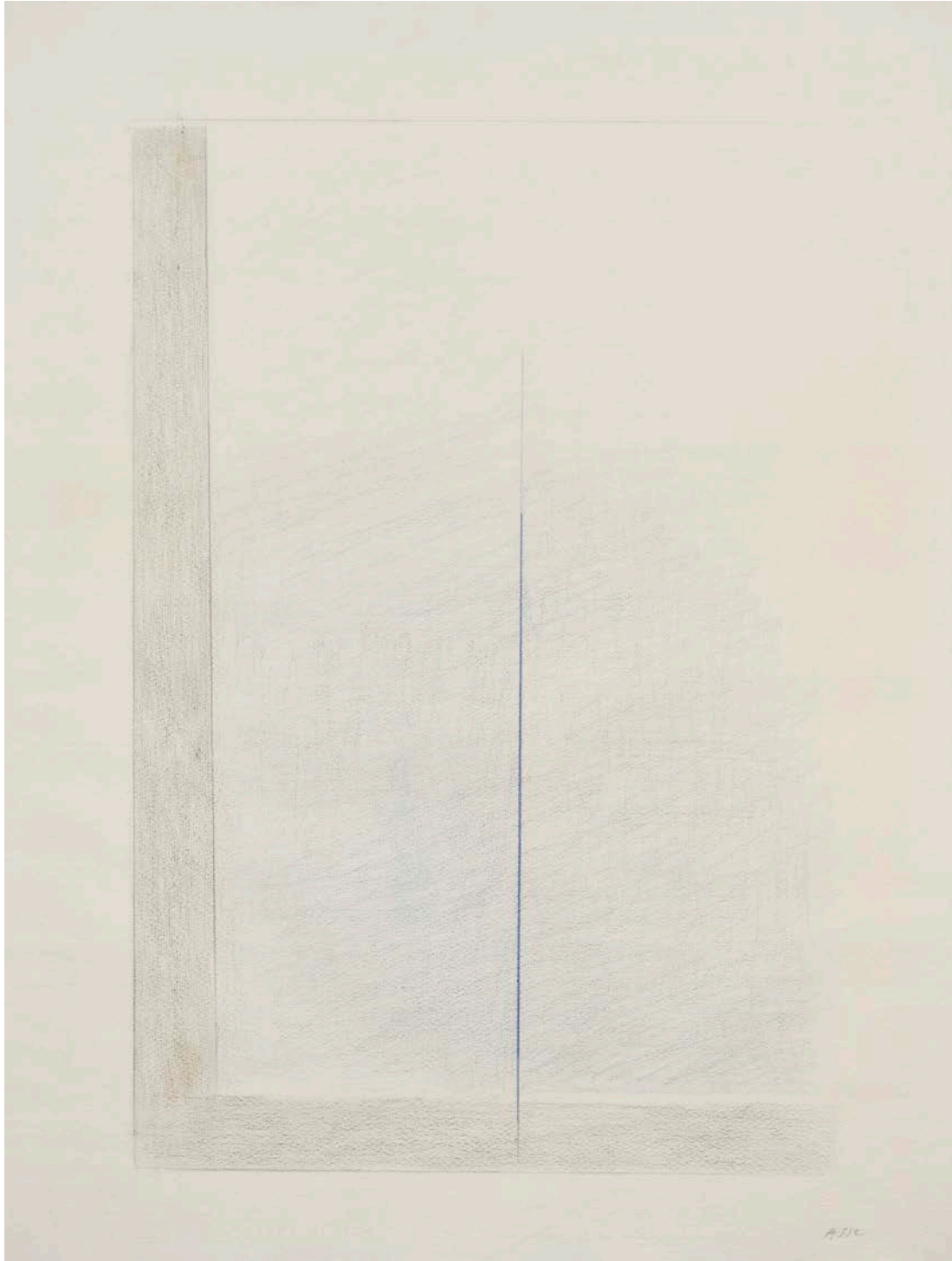
1948 : Voyage en Sicile et en Calabre

1953 : Rencontre le poète Pierre Lecuire et revoit Nicolas de Staël.

1955 : Le Musée national d'art moderne de Paris acquiert une toile "Fenêtre".

1960 : Sa peinture se tourne vers l'espace et la lumière. Elle participe à l'exposition "Ecole de Paris" à la galerie Charpentier à Paris. A Genève, la galerie Benador organise sa première exposition personnelle.

1961 : Nouveau voyage en Italie. Elle rencontre Giorgio Morandi à Bologne. Exposition personnelle à Paris, Genève et Milan. Fait la connaissance de Silvia Baron Supervielle, arrivée de Buenos Aires.



Geneviève Asse «Sénanque», 1971 - crayon bleu et gris - 65 x 50 cm

GALERIE CATHERINE PUTMAN

Réalise pour Pierre Lecuire les pages peintes du *Livre de ballets*, exemplaire unique.

1963 : Participe à une exposition de groupe à la galerie Krugier "Hommage à nTurner" et à Paris à la galerie Claude Bernard "Sculptures de peintres"

1964 : Voyage en Suisse et en Angleterre. Réalise son premier livre de gravures *L'air* avec Pierre Lecuire.

1965 : Sa peinture revient à la notion de paysage. Voyage en Espagne, au Portugal et en Norvège, à Oslo où le Kunstneres Hus présente une exposition rétrospective.

1969 : Première exposition personnelle à la galerie Krugier & Cie de Genève. Geneviève Asse restera fidèle à Jean Krugier jusqu'à son décès en 2008.

1970 : Exposition personnelle au Centre national d'art contemporain à Paris. Germain Viatte en est le commissaire. Elle change d'atelier et s'installe rue Ricaut, dans le 13ème arrondissement).

1972-1976 : L'artiste réalise 12 pointes sèches pour le poème de Samuel Beckett, *Abandonné*. *Les Fenêtres*, ' gravures accompagnent le recueil de poèmes de Silvia Baron Supervielle. Participe à l'exposition itinérante "Paris et la peinture contemporaine depuis un demi-siècle" en Amérique latine.

1977-1979 : Le Cabinet des estampes de Genève puis le Musée d'art moderne de la Ville de Paris présentent la première rétrospective de sa gravure. Elle participe à l'exposition internationale *Ecole de Paris 1956-1976 : abstraction lyrique* (Milan, Lisbonne, Madrid, Varsovie).

1980 : Le bleu devient sa couleur exclusive. Participe à "Printed Art : a view of two decades" au Museum of Modern Art à New York.

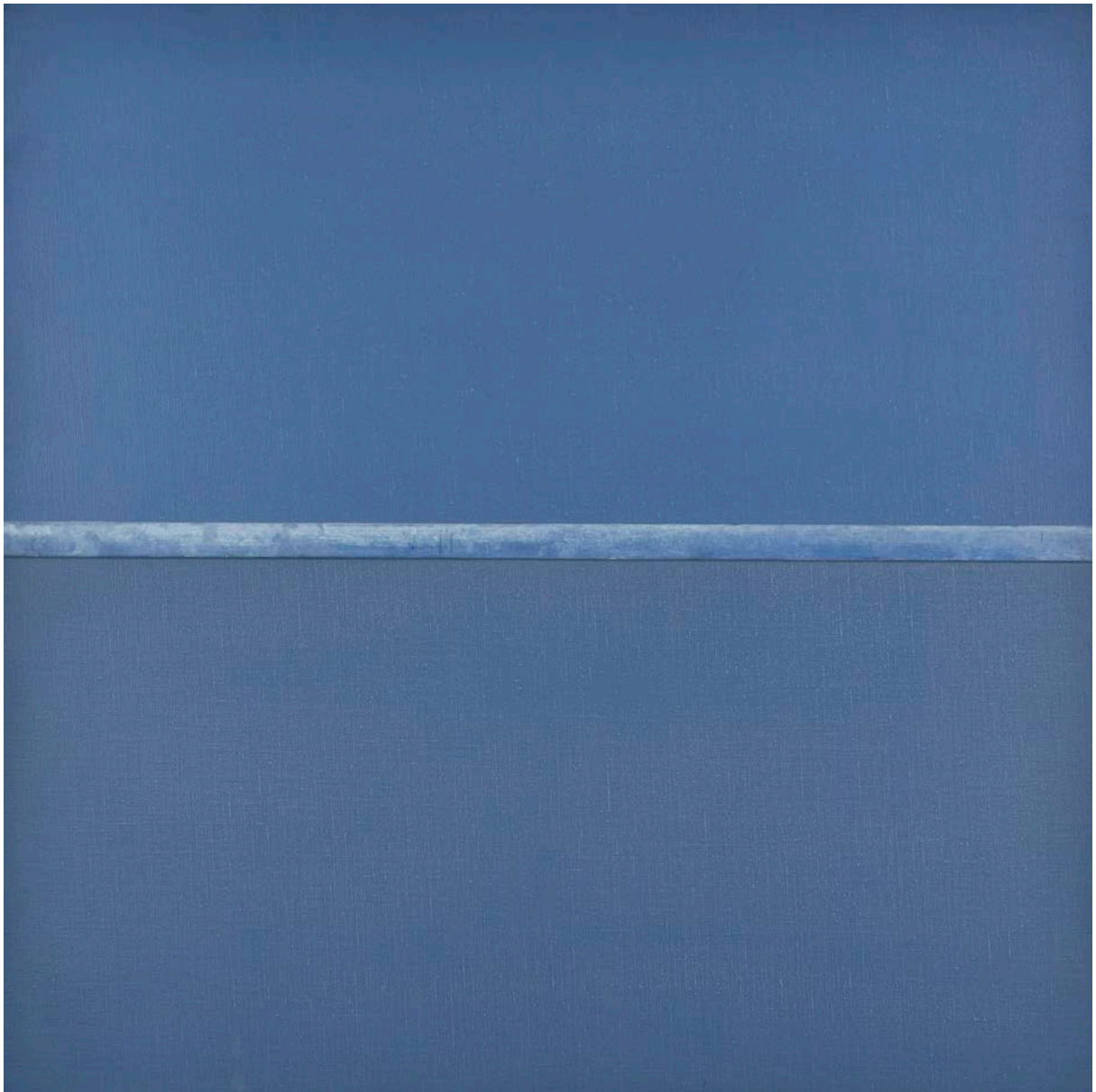
1982 - 1984 : Geneviève Asse retourne à Oslo pour une exposition de ses gravures et de ses livres en 1982 puis de peintures en 1984 au au Henie-Onstad Kunstsenter.

1987 : Germain Viatte, directeur des musées de Marseille organise une importante exposition au Musée Cantini. Geneviève participe avec Jean Degottex et Henri Michaux à l'exposition "Lenguajes del papel" organisée par Silvia Baron Supervielle à Buenos Aires.

1988 : Le Muséer d'art moderne de la Ville de Paris lui consacre une exposition rétrospective de ses peintures. La Bibliothèque nationale à Paris présente une exposition de gravures à la Rotonde Colbert. Elle réalise un ensemble de 12 vitraux pour la cathédrale de Saint-Dié dans les Vosges. L'artiste partage son temps entre son atelier parisien et la Bretagne où elle acquiert une maison à L'Ile aux Moines, près de Vannes.

1989 : Première exposition personnelle à la galerie Claude Bernard. Début d'une collaboration qui perdure jusqu'à aujourd'hui.

Années 1990 : Participe à de nombreuses expositions au Musée du Louvre "Copier-crée de Turner à Picasso", au Centre Georges Pompidou "Manifeste. Une histoire parallèle, 1960-1990", au Museum of Modern Art à New York "A century of Artist Book", à la Galerie nationale de la tapisserie "50 tapisseries 1964-1994". Le Musée des beaux-arts de Rennes lui consacre une exposition personnelle en 1995. Elle participe à l'exposition "Made in France" au Centre Georges-Pompidou. En 1998, publication du catalogue raisonné *Geneviève Asse, l'oeuvre imprimée 1942-1997*, établi par Rainer Michael Mason et édité à l'occasion de son exposition de gravures et de livres au Musée d'Art et d'Histoire à Genève.



Geneviève Asse «Horizontale - collage», 1978 - huile sur toile - 80 x 80 cm

GALERIE CATHERINE PUTMAN

Exposition à la FIAC, par la galerie Marwan Hoss à Paris.

Début d'une collaboration avec Catherine Putman qui se poursuit jusqu'à aujourd'hui. Dans ce cadre elle participe à la FIAC, la foire de Bâle et de Madrid.

2002 : Son oeuvre gravé est présenté La Bibliothèque nationale de France.

Exposition personnelle au Musée des beaux-arts de Tours. Ses huiles sur toile sont exposées à la FIAC par la galerie Marwan Hoss qui expose également ses oeuvres sur papier à la galerie.

2003 : Exposition à la galerie Oniris, Rennes et à la galerie Jean Krugier, Dtesheim & Cie, Genève. Participe à l'exposition "Catherine Putman éditions, un choix d'estampes contemporaines", à la Fondation Louis Moret, Martigny (Suisse).

Exposition "Hommage à Geneviève Asse" à l'occasion de la donation faite au musée des Beaux-Arts de Rennes.

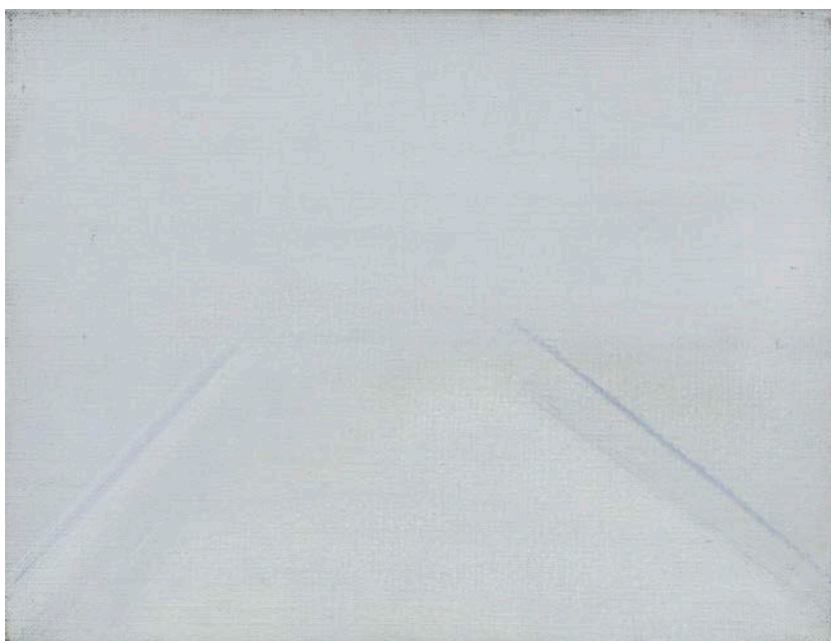
2008 : Inauguration des vitraux de la collégiale Notre-Dame-de-la-Grande-Puissance de Lamballe (Côtes d'Armor), commande de l'état à Geneviève Asse et Olivier Debré en 1995.

2010 : Exposition au Musée des Beaux-Arts de Rouen. La galerie Catherine Putman présente "Impressions" une exposition d'huiles sur papier et de gravures récentes.

2012 - 2013 : Exposition personnelle au Musée Fabre, Montpellier.

A l'occasion de son 90 ème anniversaire, plusieurs expositions lui sont consacrées.

Au Centre Georges Pompidou "Geneviève Asse. Peintures". A la Cohue - Musée des beaux-arts de Vannes, l'expositions est suivie de l'ouverture d'une salle permanente consacrée à son oeuvre. Exposition de peintures récentes à la galerie Claude Bernard, Paris, puis l'exposition "Oeuvres sur papier 1954-2012" à la galerie Catherine Putman, Paris.



Geneviève Asse «Chemin de lumière», 1972 - huile sur toile - 14 x 18 cm

GALERIE CATHERINE PUTMAN

2015 : Exposition au musée des Beaux-Arts de Lyon. Commissariat de Sylvie Ramond.

2016 : Une sélection de dessins de 1942 à 2014 sont présentés à Drawing Now, au Carreau du temple par la galerie Catherine Putman.

2017 : Exposition personnelle "De gris et de bleu", à la galerie Laurentin, Paris

2018 : Exposition personnelle "Peintures", à la galerie Ditesheim & Maffei, Neuchâtel, Suisse.



Geneviève Asse «Côte sauvage», 1968 - huile sur toile - 53,8 x 75,3 cm