

Gérard Traquandi

Réjouis-toi ...

Exposition du 12 septembre au 24 octobre 2020

Vernissage samedi 12 septembre de 14 à 19 heures



Gérard Traquandi *Réjouis-toi*, 2020 | xylographie
série de 5 planches en 5 couleurs | 25 x 15 cm | 5 épreuves

La galerie Catherine Putman est heureuse de présenter « Réjouis-toi ! » de Gérard Traquandi. Cette exposition fait la part belle au travail sur papier de l'artiste et s'inscrit dans l'histoire de la collaboration singulière entre Gérard Traquandi et la galerie.

A l'occasion de l'édition en 2020 d'un portfolio de xylographies, la galerie présente une part importante des gravures de l'artiste qu'elle a éditées depuis vingt ans, accompagnée d'une sélection de dessins et monotypes.

« Gérard Traquandi s'est toujours passionné pour les zones obscures de l'art, entre l'unique et le multiple, entre l'original et la reproduction. Ses simili-gravures, ses phototypies, ses résinopigmentypes, ses gommes bichromatées, se tiennent à mi-chemin entre la photographie et l'estampe, entre le dessin et l'image imprimée » écrivait en 1997 Jean-Pierre Angremy dans l'introduction du livret publié à l'occasion de l'exposition que la Bibliothèque Nationale consacrait aux impressions de l'artiste marseillais. Bien que n'ayant plus de rapport avec la photographie, les gravures, monotypes, transferts et dessins préparatoires que l'artiste expose aujourd'hui à la galerie Catherine Putman bousculent toujours les limites des genres et des catégories.

Ces œuvres sur papier, érudites et sensuelles, subtiles sous leur apparente simplicité, témoignent de l'art confirmé de l'estampe de Gérard Traquandi.

« Réjouis-toi »

Ces premières paroles adressées par l'archange Gabriel à la Vierge dans le récit de l'Annonciation, «représentation du mystère de l'Incarnation, de l'irruption de l'incommensurable dans le monde réel», forment le titre, repris pour l'exposition, du portfolio de xylographies en clair-obscur sur le thème des cinq sens que Gérard Traquandi a récemment réalisé pour la galerie Catherine Putman. Inspirées de l'esthétique précieuse des estampes imprimées en « chiaroscuro » de la Renaissance et du maniérisme italien, chaque planche est composée dans une gamme tonale limitée à deux couleurs, délicates demi-teintes, dont la superposition (planche de trait et planche de teinte) produit ombres et lumières, volume et mouvement. Dans un mélange inédit de sacré et de profane, Traquandi convoque l'iconographie religieuse pour suggérer chacun des sens : la silhouette tout juste esquissée de la Vierge de l'Annonciation tendant l'oreille pour l'ouïe, ou celle de l'apôtre Thomas se penchant sur le corps du Christ pour le toucher. Les motifs, légers, ramenés à l'essentiel, cadrés serrés, mouvement, geste, semblent produits au pinceau, à la manière du dessin au lavis avec lequel la gravure en clair-obscur a toujours flirté. Ces xylographies sont le fruit d'un lent processus de composition-décomposition de l'image que laissent deviner les dessins préparatoires présentés avec les planches du portfolio. Le dessin est au cœur du travail de Traquandi. Partant de croquis saisis sur le motif, dans la nature ou au musée, ici des scènes peintes ou sculptées dont le trait ininterrompu du stylo enregistre les rapports de masse et les rythmiques, l'artiste construit ses images en jouant des décalages et contre-temps propres aux techniques d'impression. Issus de ces procédés indirects, les gravures, les aquatintes ou les transferts semblent porter le souvenir des sensations saisies dans le croquis.

La lumière et le rythme

Un triptyque d'aquatintes en noir, vert et orange, sans titre, restitue la magie des vibrations de la lumière sur les grandes fenêtres du Louvre. Bruns tourmentés ou roses transparents, des lavis d'aquatinte composent de merveilleux paysages abstraits, ciels d'orage ou de soleil couchant, sur lesquels, parfois, s'inscrivent les arabesques d'une ligne d'eau forte.

¹. Daniel Arasse, L'Annonciation italienne, une histoire de perspective. Paris, Hazan, 1999.

GALERIE CATHERINE PUTMAN

On retrouve dans les estampes de Gérard Traquandi les subtiles harmonies chromatiques de ses peintures. On y voit aussi l'attention extrême portée au choix des papiers, mats ou nacrés comme dans la série imprimée sur Chine collé sur laquelle le délicat trait de pointe sèche suggère le frémissement d'une branche de pin. Dans les monotypes, le procédé de transfert des motifs sur la feuille depuis un fond monochrome (à la façon du papier carbone) confère une délicate fragilité aux motifs de feuillage, fruits et fleurs qui enchantent par leur grâce et leur musicalité.

Cécile Pocheau Lesteven
(Juillet 2020)

Conservateur en chef
des estampes contemporaines et livres d'artistes
à la Bibliothèque nationale de France

GALERIE CATHERINE PUTMAN



Gérard Traquandi *Réjouis-toi*, 2020 | xylographie
série de 5 planches en 5 couleurs | 25 x 15 cm | 5 épreuves

GALERIE CATHERINE PUTMAN

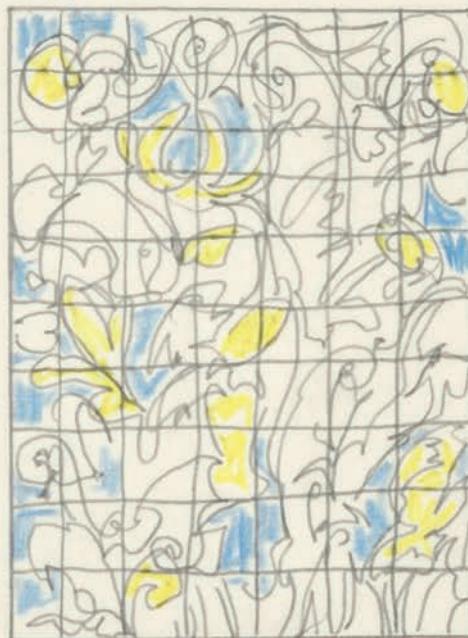


Gérard Traquandi *Sans titre #1*, 2013 | aquatinte | 80 x 61 cm | 19 épreuves

GALERIE CATHERINE PUTMAN



Gérard Traquandi *Sans titre*, 2010 | graphite et crayon de couleur | 40 x 28cm



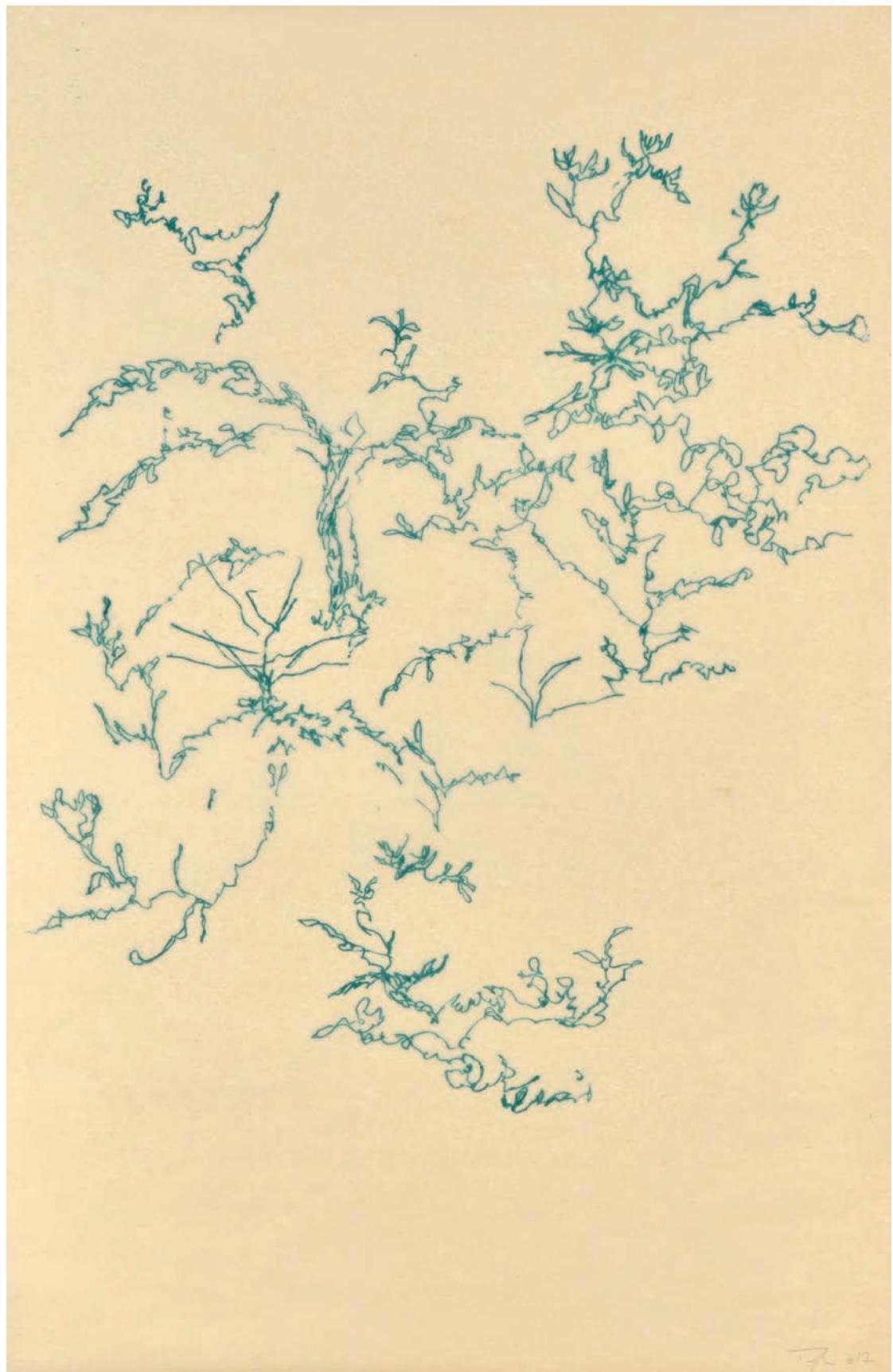
Tra

Gérard Traquandi *Sans titre*, 2010 | graphite et crayon de couleur | 40 x 28cm



Gérard Traquandi *Le jardin des simples*, 2017 | report à l'huile | 100 x 65 cm

GALERIE CATHERINE PUTMAN



Gérard Traquandi *Le jardin des simples*, 2017 | report à l'huile | 100 x 65 cm

GÉRARD TRAQUANDI "RÉJOUIS TOI"
LISTE DE PRIX SALLE I



Gérard Traquandi
"Sans titre", 2010
crayon et crayon de couleur
40 x 28 cm

2 400 €

Les 20 dessins de cette série sont à 2 400 euros (chaque)



Gérard Traquandi
"Le toucher" #4, 2019
encre et aquarelle
35,4 x 23 cm

2 400 €

Les 4 dessins de cette série sont à 2 400 euros (chaque)



Gérard Traquandi
"Le jardin des simples" #1, 2017
report à l'huile
100 x 65 cm

5 500 €



Gérard Traquandi
"Le jardin des simples" #2, 2017
report à l'huile
100 x 65 cm

5 500 €



Gérard Traquandi
"Le jardin des simples" #3, 2017
report à l'huile
100 x 65 cm

5 500 €

GALERIE CATHERINE PUTMAN



Gérard Traquandi
“Sans titre”, 2013
aquatinte
80 x 61 cm - 19 ex
+ prix du cadre : 200 euros

800 €



Gérard Traquandi
“Sans titre 4”, 2004
tirage charbon résinopigmentype
72,5 x 58 cm - 12 ex

2 500 €

GÉRARD TRAQUANDI "RÉJOUIS TOI"
LISTE DE PRIX SALLE 2



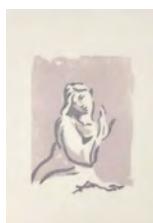
Gérard Traquandi
"Réjouis-toi", 2020
xylographie
25 x 15 cm - 5 ex
+ prix du cadre : 70 €
400 €



Gérard Traquandi
"Réjouis-toi", 2020
xylographie
25 x 15 cm - 5 ex
+ prix du cadre : 70 €
400 €



Gérard Traquandi
"Réjouis-toi", 2020
xylographie
25 x 15 cm - 5 ex
+ prix du cadre : 70 €
400 €



Gérard Traquandi
"Réjouis-toi", 2020
xylographie
25 x 15 cm - 5 ex
+ prix du cadre : 70 €
400 €



Gérard Traquandi
"Réjouis-toi", 2020
xylographie
25 x 15 cm - 5 ex
+ prix du cadre : 70 €
400 €

GALERIE CATHERINE PUTMAN



Gérard Traquandi
"Montagne" #1, 2001
eau-forte
65 x 50 cm - 30 ex
+ prix du cadre : 170 €

700 €



Gérard Traquandi
Sans titre, 2006
aquatinte
66 x 50 cm - 19 ex
+ prix du cadre : 170 €

700 €



Gérard Traquandi
"Sans titre", 2006
eau-forte
66 x 50 cm - 19 ex
+ prix du cadre : 170 €

700 €



Gérard Traquandi
"Sans titre", 2006
eau-forte
66 x 50 cm - 19 ex
+ prix du cadre : 170 €

700 €



Gérard Traquandi
"Montagne" #2, 2001
eau-forte
65 x 50 cm - 30 ex
+ prix du cadre : 170 €

700 €



Gérard Traquandi
"Montagne" #3, 2001
eau-forte
65 x 50 cm - 30 ex
+ prix du cadre : 170 €

700 €

GALERIE CATHERINE PUTMAN



Gérard Traquandi
"Montagne" #4, 2001
eau-forte
65 x 50 cm - 30 ex
+ prix du cadre : 170 €

700 €



Gérard Traquandi
"Montagne" #5, 2001
eau-forte
65 x 50 cm - 30 ex
+ prix du cadre : 170 €

700 €



Gérard Traquandi
"Montagne" #6, 2001
eau-forte
65 x 50 cm - 30 ex
+ prix du cadre : 170 €

700 €



Gérard Traquandi
"Montagne" #7, 2001
eau-forte
65 x 50 cm - 30 ex
+ prix du cadre : 170 €

700 €



Gérard Traquandi
"Pin à crochets IV", 2003
eau-forte
66 x 50 cm - 30 ex
+ prix du cadre : 170 €

650 €



Gérard Traquandi
"Pin à crochets I", 2003
eau-forte
66 x 50 cm - 30 ex
+ prix du cadre : 170 €

650 €

GALERIE CATHERINE PUTMAN



Gérard Traquandi
“Pin à crochets III”, 2003
eau-forte
66 x 50 cm - 30 ex
+ prix du cadre : 170 €

650 €



Gérard Traquandi
“Sans titre”, 2006
aquatinte
66 x 50 cm - 19 ex
+ prix du cadre : 170 €

700 €



Gérard Traquandi
“Sans titre”, 2006
eau-forte
66 x 50 cm - 19 ex
+ prix du cadre : 170 €

700 €



Gérard Traquandi
“Sans titre”, 2013
aquatinte
80 x 61 cm - 19 ex
+ prix du cadre : 200 €

800 €



Gérard Traquandi
“Sans titre”, 2013
aquatinte
80 x 61 cm - 19 ex
+ prix du cadre : 200 €

800 €