

GALERIE CATHERINE PUTMAN

Frédéric Malette
Un serpent dans le coeur

January 25 to March 14, 2020

Vernissage

Saturday January 25 from 4 to 8pm



Frédéric Malette *Marquée au front un serpent dans le coeur*, 2018
graphite on translucent paper | 100 x 70 cm

40, rue Quincampoix 75004 Paris | 1^{er} étage
T. +33 1 45 55 23 06 | Du mardi au samedi de 14 à 19 heures et sur rendez-vous
contact@catherineputman.com | catherineputman.com

GALERIE CATHERINE PUTMAN

The Galerie Catherine Putman is delighted to present a second solo exhibition of Frédéric Malette's work.

Frédéric Malette uses graphite in all its forms sticks of graphite, dry powdered graphite, and diluted graphite, rubbers, pumice, and plaster. In his drawings, the lines can be precise and soft, hatched, or diluted; the graphite has several aspects: shiny and matt, and soft and rough. In his works there is a constant struggle between softness and violence.

Frédéric Malette always strives to distort the figures; the fine facture, which is almost academic, and which has hitherto been roughened by using a rubber and scribbling, is now often distorted by tearing, concealment, and gluing. He often uses remnants of his work in the studio (drawings that have been torn and put aside). The superimposition of drawings simultaneously conceals and reveals; it plays on the opposition between fine and discarded drawings. This technique and the compositions create distance between the viewer and the subject.

The iconographic choices, which are often drawn from the history of art, and more specifically from antiquity, are an indirect way of evoking man and contemporary society. The mythological figures are like embodiments of memory; for Frédéric Malette history is recounted, transmitted, and distorted, and only legends remain. Representing them by concealing them, tearing them, or combining them is a way of appropriating and questioning them.

The tears in the material evident in certain drawings also evoke a rupture, which, even though it has its roots in the artist's own history, primarily relates to the memory of his family history, which was marked by a colonial past and the Algerian War.

Frédéric Malette's oeuvre is imbued with the history of art, literature, and poetry. This is complemented by images of nature, fauna, and flora—the artist's studio is now located in the countryside. Landscapes, snakes, and injured birds find their way into his drawings, representing an imagined countryside, and his experiences here highlight all its ambivalence, poetic appeal, and harsh reality.

Human beings are always central elements in Frédéric Malette's work, as is the relation between man and his origins, history, and to others. In his most recent drawings this quest for humanity is often represented via modest, haunted, and evasive expressions.

Several months ago, during one of the artist's previous exhibitions,* Matthieu Lelièvre observed that these expressions or absences of expression 'imbue the models with a profound and almost philosophical melancholy'. They seem to be communicating their feelings about the contemporary world. And surely these mysterious expressions also reflect the way we perceive society, man, and a nature, which is both idealised and defiled and which lies at the heart of our contemporary preoccupations.

* Frédéric Malette's exhibition: *Attendre que les Nuages Crèvent*, March–April 2019, Maison des Arts in Châtillon – Catalogue with a text written by Matthieu Lelièvre entitled *Le regard vivant se posait sur lui...* Matthieu Lelièvre is an artistic advisor at the Musée d'Art Contemporain in Lyon and is co-curating the Fifteenth Biennial of Contemporary Art in Lyon with the Palais de Tokyo.



Frédéric Malette *Marquée au front un serpent dans le coeur*, 2018
graphite on translucent paper | 120 x 100 cm



Frédéric Malette *Les oiseaux vont dévorer la chair des princes*, 2019
graphite, ink and glue on paper | 177 x 145 cm



Frédéric Malette *Que les loups vivent le vent*, 2019
graphite, ink and glue on paper | 155 x 120 cm

FRÉDÉRIC MALETTE

Né en 1978, vit et travaille dans le Morbihan, en Bretagne, France
Diplômé de l'Ecole des Beaux Arts de Lorient
fredericmalette.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

2019

Il brûle comme le coeur, Centre d'Art Contemporain de Pontmain
Par les crocs, languit sans venins, Myriagone, Angers
Attendre que les nuages crèvent, Maison des Arts de Châtillon

2017

Crier comme un orage, Centre d'art de Montrelais
Les vents te fuient, Maison Julien Gracq, Saint Florent-le-Vieil
Telle la lune dans la gueule, Galerie Confluence en lien avec la galerie RDV, Nantes

2016

Revoir les étoiles, La Serre, Saint-Etienne
La fragilité des Héros, galerie Catherine Putman, Paris

2015

Troie n'aura pas lieu, espace d'art contemporain Lasécu en partenariat avec Lille3000, Lille

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

2018

Noir et Blanc, galerie Catherine Putman, Paris
Drawing Now, Salon international du dessin contemporain, galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris
Ayant poussé la porte étroite qui chancelle, je me suis promené dans le petit jardin, discussion avec la collection du FRAC des Pays de la Loire, centre d'art La Loge, Changé
Au sommet de la presqu'île : les couloirs du temps, Cairn de Barnenez, Centre des monuments nationaux, Sites mégalithiques de Barnenez, Carnac et Locmariaquer

2017

Collision, commissaire Amélie Adamo, galerie Catherine Putman, Paris
Slowly vanishing...feathers! Glittered and burned, Centre d'art Listrik, Montreux, Suisse
Drawing Now, Salon international du dessin contemporain, galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris

2016

Galeristes, Le salon des galeries et des collectionneurs engagés, galerie Catherine Putman, Paris
Matin, Midi et Soir, un projet de Laure Flammarion, Honoré Visconti, Paris
Paréidolie – Salon du dessin contemporain, galerie Catherine Putman, Château de Servières, Marseille
Drawing Now, Salon international du dessin contemporain, galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris
Utopie Picturale 3, galerie Forma, Lausanne, Suisse

GALERIE CATHERINE PUTMAN

2015

C'est beau c'est classe, Dulce Galerie, école supérieure des beaux-arts, Nantes
ART IS HOPE, vente aux enchères au profit de LINK pour AIDES, dans les salons Piasa, Paris
recto-verso, vente aux enchères « à l'aveugle » au profit du Secours Populaire, Fondation Louis Vuitton, Paris
Rendez-vous #8 - Epinglé, The Drawer, Paris
parcours UNE JOURNEE DE COINCIDENCES, Plateforme, Paris
D.F.I. - Document Fictionnel d'Identité, commissaire Anne-Cécile Paredes, Polarium de la Fabrique
POLA, Bègles

2014

Chaque pétale est une illusion, carte blanche à Frédéric Malette, FRAC des Pays de la Loire, galerie 5, Angers
Minimenta, commissaire Jean-Christophe Arcos, Paris
Utopie Picturale 2, commissaire Eric Winarto, Fonderie Kugler, Genève, Suisse

2013

Gris de Mortier, commissariat de Non-Profit-Space et de Pierre-Yves Hélou, Nantes
Echo-Musée #2, commissariat Frederic Malette, galerie Rapinel, Village-site d'expérimentation artistique de Bazouges-la-Pérouse
Des oeuvres qui prennent toute la place, commissariat de Jean-Christophe Arcos, galerie Bertrand Baraudou, Paris
Exposition des Lauréats 2012 du Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes, galerie l'Atelier, Nantes

2012

Jeux d'artistes, Musée-Château, Annecy
Multiples#4, galerie RDV, Nantes
Duo, galerie Bertrand Baraudou, Paris
Humal/Animain, Plateforme, Paris

La ligne, Paris, Le Cabinet, Paris

2011

Dessin aujourd'hui et Demain 8, espace Kugler, Genève, Suisse

2010

Hors-bords, galerie du Faouëdic, Lorient
Transparences, l'Abbaye, Annecy
Itinéraire graphique, biennale d'art graphique, Lorient
Chic Dessin, Galerie Issue, Paris

2009

Syndrome de Peter Pan, Heïdigalerie, Nantes
Menace, Arts Factory (galerie nomade), Espace Beaurepaire, Paris

2008

10 artistes, 10 rencontres, Galerie du Faouëdic, Lorient

2007

D'après Nature, Musée des Beaux-Arts, Dunkerque

COMMISSARIAT / CURATOR

2018

Itinéraires Graphiques, biennale d'art graphique dans le pays de Lorient

2013

Echo-Musée #2, galerie Rapinel, Village-site d'expérimentation artistique de Bazouges-la-Pérouse
L'exposition rassemble des œuvres de Glen Baxter, Damien Cadio, Pierre Collin, Marie-Claire Corbel, Mélanie Delattre-Vogt, Gilgian Gelzer, Frédéric Malette, Daniel Nadaud, Pierrick Naud, Audrey Nervi et Eric Winarto.

RESIDENCES / RESIDENCIES

2014

CHU d'Angers, service de réanimation médicale en lien avec le FRAC des Pays de la Loire

2009 / 2010

Atelier du Silo, Lieu Unique, Nantes

2007

Lorient et l'Estampe, Lorient

2004

Domaine National du Parc de Saint-Cloud

PUBLICATIONS

2015

The Drawer n° 08 – «Le Banquet»

2012

«Fukt Magazine», n°11

2008

«Breloques», magazine des écoles supérieures d'art de Bretagne, n°6/avril

«L'oeil», n°599/février

«Impression de Lorient, 3 siècles d'estampes», Liv'Édition, Lorient

EDITIONS

2011

«Lord Patchogue», les éditions du Chemin de fer, Paris

«fantôme 2», impression sérigraphique, Edition du garage à papa, Lorient

«fantôme 3», impression sérigraphique à Lorient, Nantes, Strasbourg, Berlin, Paris, Bordeaux

2010

«fantôme 1», impression sérigraphique, Edition du garage à papa et du 117, Nantes et Lorient

2008

«Dog Cru 2», impression sérigraphique, Edition LA Chienne, Lille

GALERIE CATHERINE PUTMAN

2007

«Les Editions au bord du Gouffre», impression numérique, Lille

2006

Hubbub, Edition «Espace Digital Sporadique», revue interactive, Rennes
«Un été en ville», Edition du Garage, impression sérigraphique, Lorient

PRIX - BOURSES / PRIZES - GRANTS

2016

Aide Individuelle à la Création - Direction Régionales des Affaires Culturelles des Pays de la Loire

2014

Aide au projet de création - arts plastiques Région des Pays de la Loire

2012

Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes

2004

1er Prix Concours National de Sculpture «Mémoire de Racines», Domaine National du Parc de Saint-Cloud, Paris