

GALERIE CATHERINE PUTMAN

Frédéric Malette
Un serpent dans le coeur

Exposition du 25 janvier au 14 mars 2020

Vernissage
samedi 25 janvier de 16 à 20 heures



Frédéric Malette *Marquée au front un serpent dans le coeur*, 2018
graphite sur calque | 100 x 70 cm

40, rue Quincampoix 75004 Paris | 1^{er} étage
T. +33 1 45 55 23 06 | Du mardi au samedi de 14 à 19 heures et sur rendez-vous
contact@catherineputman.com | catherineputman.com

GALERIE CATHERINE PUTMAN

La galerie est heureuse de présenter, pour la deuxième fois, une exposition personnelle de Frédéric Malette.

Frédéric Malette use du graphite sous toutes ses formes, en bâton, en poudre, sec ou dilué, puis le gomme, le ponce, l'enduit. Sur un même dessin, le trait peut être précis et doux, hachuré ou dilué ; le graphite prend plusieurs aspects : brillance et matité, douceur et rugosité. Ses oeuvres sont en lutte permanente entre douceur et violence.

Frédéric Malette cherche toujours à bousculer les figures; la belle facture, quasi académique, jusque là malmenée par des gestes de gommage ou de gribouillage, est aujourd'hui le plus souvent perturbée par la déchirure, le masquage ou le collage. L'utilisation des rebuts de l'atelier (dessin déchiré et mis de côté) est fréquente. Les superpositions de dessins cachent et révèlent en même temps ; jouent sur l'opposition du beau dessin et du rebut. Ces gestes et ces compositions permettent une mise à distance avec le sujet.

Les choix iconographiques, souvent puisés dans l'histoire de l'art et plus particulièrement dans l'antiquité, sont une manière distanciée de parler de l'homme et de la société contemporaine. Les figures mythologiques sont comme des personnifications de la mémoire, pour Frédéric Malette l'histoire se raconte, se transmet et se déforme, il n'en reste que le mythe. Les travailler en les masquant, les déchirant ou les associant est un moyen de se les approprier et de les questionner.

La déchirure matérielle visible sur certains dessins évoque aussi une fracture qui, si elle peut aussi trouver son origine dans l'histoire intime de l'artiste, renvoie d'abord à celle de la mémoire de l'histoire familiale, marquée par un passé colonial et la guerre d'Algérie.

Le travail de Frédéric Malette est empreint d'histoire de l'art, de littérature et de poésie. S'y agrègent aussi des images de la nature, faune et flore – l'atelier de l'artiste est maintenant en pleine campagne. Paysages, serpents, oiseaux blessés s'immiscent dans ses dessins, une campagne fantasmée dont l'expérience lui a révélé toute l'ambivalence, l'attrait poétique et la dureté du quotidien.

L'humain est toujours au centre du travail de Frédéric Malette, la relation de l'homme à ses origines, à l'histoire, à l'autre. Dans ses derniers dessins cette quête d'humanité passe souvent par le regard, pudique, hagard, fuyant.

Matthieu Lelièvre écrivait il y a quelques mois, à l'occasion d'une précédente exposition* de l'artiste, que ces regards ou ces absences de regard « confèrent une mélancolie profonde et presque philosophique aux modèles ». On pourrait y lire les sentiments que leur inspire le monde contemporain. Ces regards énigmatiques ne sont-ils pas aussi ceux que nous portons sur la société, sur les hommes, et la nature à la fois idéalisée et malmenée au centre de nos préoccupations contemporaines ?

* Frédéric Malette *Attendre que les nuages crèvent*, mars-avril 2019, Maison des Arts de Châtillon Catalogue avec un texte de Matthieu Lelièvre *Le regard vivant se posait sur lui...*

Matthieu Lelièvre est conseiller artistique du Musée d'Art contemporain de Lyon et co-curateur avec le Palais de Tokyo de la 15e Biennale d'Art Contemporain de Lyon.



Frédéric Malette *Marquée au front un serpent dans le coeur*, 2018
graphite sur calque | 120 x 100 cm



Frédéric Malette *Les oiseaux vont dévorer la chair des princes*, 2019
graphite, encre et colle sur papier | 177 x 145 cm



Frédéric Malette *Que les loups vivent le vent*, 2019
graphite, encre et colle sur papier | 155 x 120 cm

FRÉDÉRIC MALETTE

Né en 1978, vit et travaille dans le Morbihan, en Bretagne, France
Diplômé de l'Ecole des Beaux Arts de Lorient
fredericmalette.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

2019

Il brûle comme le coeur, Centre d'Art Contemporain de Pontmain
Par les crocs, languit sans venins, Myriagone, Angers
Attendre que les nuages crèvent, Maison des Arts de Châtillon

2017

Crier comme un orage, Centre d'art de Montrelais
Les vents te fuient, Maison Julien Gracq, Saint Florent-le-Vieil
Telle la lune dans la gueule, Galerie Confluence en lien avec la galerie RDV, Nantes

2016

Revoir les étoiles, La Serre, Saint-Etienne
La fragilité des Héros, galerie Catherine Putman, Paris

2015

Troie n'aura pas lieu, espace d'art contemporain Lasécu en partenariat avec Lille3000, Lille

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

2018

Noir et Blanc, galerie Catherine Putman, Paris
Drawing Now, Salon international du dessin contemporain, galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris
Ayant poussé la porte étroite qui chancelle, je me suis promené dans le petit jardin, discussion avec la collection du FRAC des Pays de la Loire, centre d'art La Loge, Changé
Au sommet de la presqu'île : les couloirs du temps, Cairn de Barnenez, Centre des monuments nationaux, Sites mégalithiques de Barnenez, Carnac et Locmariaquer

2017

Collision, commissaire Amélie Adamo, galerie Catherine Putman, Paris
Slowly vanishing...feathers! Glittered and burned, Centre d'art Listrik, Montreux, Suisse
Drawing Now, Salon international du dessin contemporain, galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris

2016

Galeristes, Le salon des galeries et des collectionneurs engagés, galerie Catherine Putman, Paris
Matin, Midi et Soir, un projet de Laure Flammarion, Honoré Visconti, Paris
Paréidolie – Salon du dessin contemporain, galerie Catherine Putman, Château de Servières, Marseille
Drawing Now, Salon international du dessin contemporain, galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris
Utopie Picturale 3, galerie Forma, Lausanne, Suisse

GALERIE CATHERINE PUTMAN

2015

C'est beau c'est classe, Dulce Galerie, école supérieure des beaux-arts, Nantes
ART IS HOPE, vente aux enchères au profit de LINK pour AIDES, dans les salons Piasa, Paris
recto-verso, vente aux enchères « à l'aveugle » au profit du Secours Populaire, Fondation Louis Vuitton, Paris
Rendez-vous #8 - Epinglé, The Drawer, Paris
parcours UNE JOURNEE DE COINCIDENCES, Plateforme, Paris
D.F.I. - Document Fictionnel d'Identité, commissaire Anne-Cécile Paredes, Polarium de la Fabrique
POLA, Bègles

2014

Chaque pétale est une illusion, carte blanche à Frédéric Malette, FRAC des Pays de la Loire, galerie 5, Angers
Minimenta, commissaire Jean-Christophe Arcos, Paris
Utopie Picturale 2, commissaire Eric Winarto, Fonderie Kugler, Genève, Suisse

2013

Gris de Mortier, commissariat de Non-Profit-Space et de Pierre-Yves Hélou, Nantes
Echo-Musée #2, commissariat Frederic Malette, galerie Rapinel, Village-site d'expérimentation artistique de Bazouges-la-Pérouse
Des oeuvres qui prennent toute la place, commissariat de Jean-Christophe Arcos, galerie Bertrand Baraudou, Paris
Exposition des Lauréats 2012 du Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes, galerie l'Atelier, Nantes

2012

Jeux d'artistes, Musée-Château, Annecy
Multiples#4, galerie RDV, Nantes
Duo, galerie Bertrand Baraudou, Paris
Humal/Animain, Plateforme, Paris

La ligne, Paris, Le Cabinet, Paris

2011

Dessin aujourd'hui et Demain 8, espace Kugler, Genève, Suisse

2010

Hors-bords, galerie du Faouëdic, Lorient
Transparences, l'Abbaye, Annecy
Itinéraire graphique, biennale d'art graphique, Lorient
Chic Dessin, Galerie Issue, Paris

2009

Syndrome de Peter Pan, Heïdigalerie, Nantes
Menace, Arts Factory (galerie nomade), Espace Beaurepaire, Paris

2008

10 artistes, 10 rencontres, Galerie du Faouëdic, Lorient

2007

D'après Nature, Musée des Beaux-Arts, Dunkerque

COMMISSARIAT / CURATOR

2018

Itinéraires Graphiques, biennale d'art graphique dans le pays de Lorient

2013

Echo-Musée #2, galerie Rapinel, Village-site d'expérimentation artistique de Bazouges-la-Pérouse
L'exposition rassemble des œuvres de Glen Baxter, Damien Cadio, Pierre Collin, Marie-Claire Corbel, Mélanie Delattre-Vogt, Gilgian Gelzer, Frédéric Malette, Daniel Nadaud, Pierrick Naud, Audrey Nervi et Eric Winarto.

RESIDENCES / RESIDENCIES

2014

CHU d'Angers, service de réanimation médicale en lien avec le FRAC des Pays de la Loire

2009 / 2010

Atelier du Silo, Lieu Unique, Nantes

2007

Lorient et l'Estampe, Lorient

2004

Domaine National du Parc de Saint-Cloud

PUBLICATIONS

2015

The Drawer n° 08 – «Le Banquet»

2012

«Fukt Magazine», n°11

2008

«Brelques», magazine des écoles supérieures d'art de Bretagne, n°6/avril

«L'oeil», n°599/février

«Impression de Lorient, 3 siècles d'estampes», Liv'Édition, Lorient

EDITIONS

2011

«Lord Patchogue», les éditions du Chemin de fer, Paris

«fantôme 2», impression sérigraphique, Edition du garage à papa, Lorient

«fantôme 3», impression sérigraphique à Lorient, Nantes, Strasbourg, Berlin, Paris, Bordeaux

2010

«fantôme 1», impression sérigraphique, Edition du garage à papa et du 117, Nantes et Lorient

2008

«Dog Cru 2», impression sérigraphique, Edition LA Chienne, Lille

GALERIE CATHERINE PUTMAN

2007

«Les Editions au bord du Gouffre», impression numérique, Lille

2006

Hubbub, Edition «Espace Digital Sporadique», revue interactive, Rennes
«Un été en ville», Edition du Garage, impression sérigraphique, Lorient

PRIX - BOURSES / PRIZES - GRANTS

2016

Aide Individuelle à la Création - Direction Régionales des Affaires Culturelles des Pays de la Loire

2014

Aide au projet de création - arts plastiques Région des Pays de la Loire

2012

Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes

2004

1er Prix Concours National de Sculpture «Mémoire de Racines», Domaine National du Parc de Saint-Cloud, Paris