

GALERIE CATHERINE PUTMAN

**GenevièveASSE | Abdelkader Benchamma  
Ugo Bienvenu | Blutch | Bernard Buffet | Stéphane Calais  
Julien Carreyn | Marc Desgrandchamps | Frédéric Fleury | Floc'h  
José Maria Gonzalez | David Hockney | Roxane Lumeret  
Gosia Machon | Frédéric Malette | Antoine Marquis | Agathe May  
François Olislaeger | Tal R | Fabio Viscogliosi | Cristof Yvoré**

## *Des fleurs pour Valentin*

**Une exposition proposée par Frédéric Poincelet**

14 février – 16 mars 2019

**Vernissage**  
jeudi 14 février 2019  
18 - 21 heures



Frédéric Poincelet « Cristof Yvoré », 2018  
stylo à bille et encre de couleur sur papier - 65 x 45 cm

40, rue Quincampoix 75004 Paris | 1<sup>er</sup> étage  
T. +33 1 45 55 23 06 | Du mardi au samedi de 14 à 19 heures et sur rendez-vous  
contact@catherineputman.com | catherineputman.com

## GALERIE CATHERINE PUTMAN

Le sujet, n'en est pas un.  
Se débarrasser du sujet, ne parler de rien d'autre que du dessin.  
Ne reste qu'à faire,  
qu'à exécuter.  
Oublier son propos, son œuvre, pour n'être que dessin.  
La frontalité du motif comme finalité.  
Vidé de l'univers qui lui est lié ;  
de la personnalité.  
Dévorer l'artiste, pour regarder le dessinateur.  
La muette beauté des fleurs.

FP.

Frédéric Poincelet invite vingt et un artistes à présenter une, parfois plusieurs, œuvres sur le thème du bouquet de fleurs. Les bouquets s'affichent aux murs, dans un accrochage dense, foisonnant, hétéroclite.

« La muette beauté des fleurs », splendeur éphémère de la nature, fragilité de l'existence humaine, vanité, c'est ce thème éculé de la nature morte que Frédéric Poincelet a choisi pour dépasser la question même du sujet. Et c'est bien ce qui l'intéresse : montrer le dessin pour le dessin, sans propos, le laissant ainsi à nu, au premier plan de l'œuvre, de ce geste. Ceci avec une certaine ironie, que porte le titre même de l'exposition *Des fleurs pour Valentin*. On accepte le lieu commun, la convention du bouquet, et aussi le jeu, avec le langage des fleurs, leur symbolique, jusqu'à l'acmé vulgaire de l'affection amoureuse programmée de la Saint Valentin, le 14 février, date choisie pour le vernissage de cette exposition.

Frédéric Poincelet, rompu à l'exercice du commissariat, auquel il s'adonne depuis plusieurs années à travers le travail éditorial et les expositions afférentes de Frédéric Magazine, orchestre cet ensemble, qu'il bride, tente de tordre, à son propos. Chaque artiste, pensant jouer de l'un, se joue de l'autre, personne n'étant dupe de ce qu'il donne au projet, voir de ce que ce non-sujet donne au dessinateur. Montrer le dessin contemporain - à entendre dans un sens élargi pouvant absorber la gravure et l'aquarelle - est une intention qui anime et passionne Frédéric Poincelet.

L'attention portée au travail des artistes présentés, certains ayant traité ce motif de manière parfois récurrente, a fait naître l'envie de rassembler des « bouquets » d'artistes et d'y greffer son propos. Faire dialoguer les dessins, multiples dans leurs ambitions, comme une seule langue.

La plupart des œuvres sont des créations originales réalisées pour l'exposition, d'autres, plus anciennes, ont été collectées pour ce projet; comme une encre de Chine de 1942 de Geneviève Asse, une gravure de 1995 de David Hockney ou une lithographie de Bernard Buffet. Parmi les artistes invités se trouvent des personnalités issues de l'univers de l'illustration et de la bande dessinée : Blutch, Floc'h, François Olislaeger ou Fabio Viscogliosi, comme des artistes venant de la peinture et du dessin : Abdelkader Benchamma, Marc Desgranchamps, Stéphane Calais, Tal R ou Cristof Yvoré.



Ugo Bienvenu « Bouquet sur table arc-en-ciel », 2018 | impression numérique sur tapis | 222 x 150 cm

### **GenevièveASSE**

Née en 1923 à Vannes. Vit et travaille à Paris et à l'Île aux Moines.

Figure majeure de la peinture française. Ne se réclamant d'aucune école, étrangère aux courants et aux modes, GenevièveASSE pratique la peinture, le dessin et la gravure. Son œuvre est présente dans les grandes collections publiques françaises, ces dernières années le Centre Pompidou et le musée des Beaux-Arts de Lyon lui ont consacré des expositions personnelles.

### **AbdelkaderBenchamma**

Né en 1975 à Mazamet. Vit et travaille à Montpellier et Paris.

Le dessin est son principal médium, détournant l'espace, le glissement du réel, jouant de l'intrusion de l'invisible. Une grande partie de son œuvre est liée à une pratique du dessin mural.

Il est Lauréat du Prix Drawing Now en 2015 et travaille en résidence à la Villa Médicis fin 2018.

### **Ugo Bienvenu**

Né en 1987. Vit et travaille à Paris.

Réalisateur de courts métrages et de clips en France comme à l'étranger. Il est également auteur de romans graphiques, dont *Paiement accepté* (Denoël Graphic) et illustrateur, recherché dans le monde de la mode pour l'univers de science fiction, visionnaire et ouvertement sexué, qu'il met en place.

### **Blutch**

Né à Strasbourg en 1967. Vit et travaille à Paris.

Il est considéré comme l'un des principaux auteurs de la bande dessinée française depuis le début des années 90.

En 2009, il reçoit le Grand Prix de la ville d'Angoulême, décerné lors du Festival International de Bande Dessinée pour l'ensemble de son œuvre, et préside l'édition 2010. Une grande exposition rétrospective lui sera consacrée en mars 2019 dans plusieurs musées de la ville de Strasbourg.

### **Bernard Buffet**

Né le 10 juillet 1928 à Paris et mort en 1999 à Tourtour dans le Var.

Peintre, aquarelliste, illustrateur et graveur, il a traité de thèmes extrêmement variés, portraits, animaux, paysages, natures mortes. Il a aussi réalisé des décors de théâtre.

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris lui a consacré une importante rétrospective en 2017.

### **Stéphane Calais**

Né en 1967 à Arras. Vit et travaille à Paris.

Il a étudié aux beaux-arts de Nîmes de 1987 à 1992 puis à l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques à Paris. Il a été nommé en 2008 pour le Prix Fondation entreprise Ricard et en 2009 pour le Prix Marcel Duchamp. Son travail, qui traite des formes et comment en jouer, est présent dans différentes collections privées en France et à l'étranger ainsi que dans plusieurs musées, dont le Centre Pompidou. Il est également, par intermittence, commissaire d'exposition et critique d'art. Il enseigne à la Rijksakademie, à Amsterdam, depuis 2008.

### **Julien Carreyn**

Né à Angers en 1973. Vit et travaille à Paris

Après avoir exercé la profession de directeur artistique, il recentre son activité autour de la production d'images, dessins et photographies. Depuis il s'applique avec beaucoup de persévérance, et un brin d'obsession, à produire un corpus de plus en plus dense, explorant des territoires aussi variés que l'est sa culture transversale de l'image et qui englobe aussi bien la bande dessinée érotique des années 70 que la peinture impressionniste ou l'illustration jeunesse.

Il est représenté par la galerie Crève-cœur, à Paris.



**Marc Desgrandchamps**

Né en 1960 à Sallanches. Vit et travaille à Lyon.

Peintre et graveur français. Deux rétrospectives lui ont été consacrées ces dernières années dans de grandes institutions françaises, le Centre Pompidou et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Il est représenté par la galerie Lelong & Co.

**Frédéric Fleury**

Né en 1973. Vit et travaille à Dunkerque.

Dessinateur et illustrateur. Membre fondateur des *Éditions du 57* (structure légère et indépendante d'édition de livres d'artistes) et de *Frédéric Magazine* (à la fois un collectif d'artistes dédié au dessin et un site internet éponyme). Collabore régulièrement à *Chronic'art*, *Vice Magazine*, *Jalouse*.

**Floc'h**

Né en 1953 à Mayenne. Vit et travaille à Paris.

Artiste majeur de l'illustration et de la bande dessinée, il est un des principaux tenants de la 'Ligne Claire'. Il a également réalisé beaucoup d'affiches pour le cinéma, collaboré avec la presse et la publicité. De nombreux livres ont été consacrés à son travail d'illustration et sa radicalité intemporelle.

**José Maria Gonzalez**

Né en 1960. Vit et travaille à Paris.

Peintre et dessinateur. Co-fondateur du groupe *Banlieue-banlieue* dans les années 80. Co-fondateur de la revue de dessin contemporain *Rouge Gorge*. Il publie plusieurs ouvrages aux éditions solo ma non troppo dont le récent *Fétiches et autres dessins de genre*.

**David Hockney**

Né le 9 juillet 1937 à Bradford au Royaume-Uni.

Peintre portraitiste et paysagiste, dessinateur, graveur, décorateur, photographe et théoricien de l'art. Il vit et travaille entre le Yorkshire, sa province natale, et Londres, après avoir passé une grande partie de sa vie en Californie.

C'est une figure majeure du mouvement pop art des années 60, et un des peintres les plus influents du XXe siècle. Il est représenté par la galerie Lelong & Co.

**Roxane Lumeret**

Née en 1988. Vit et travaille à Stasbourg.

Dessinatrice et autrice jeunesse, notamment des titres *On pense à toi cheval*, *L'enciellement de maman* aux éditions Albin Michel ou de *Coup de frein sur la côte* une bande dessinée éditée par Les Requins Marteaux.

**Gosia Machon**

Née en 1979 à Pszczyna en Pologne. Vit, étudie et travaille à Ellwangen, Pforzheim, Hamburg, Istanbul, Tel Aviv ...

Peintre et dessinatrice, elle est l'autrice d'une vingtaine de livres d'artiste, principalement de dessins, entre 2007 et 2018.

**Frédéric Malette**

Né en 1978, vit et travaille à Nantes. Diplômé de l'École des beaux-arts de Lorient. Le dessin est son principal mode d'expression, usant graphite et mine de plomb, travaillant souvent sur calque. Il questionne notre humanité et notre rapport à l'autre mettant en perspective à la fois nos racines méditerranéennes, son histoire familiale, l'Histoire et la société contemporaine. Il est représenté par la galerie Catherine Putman.

**Antoine Marquis**

Né en 1974. Vit et travaille à Paris.

Exposé à la Galerie Benoit Lecarpentier, puis dans les galeries Crèveœur et Semiose, ses dessins jouent de l'histoire de l'art, des conventions désuètes, des styles qu'il égrène, manière de dire qu'il les assume tous, les englobe, les assimile par son dessin.

**Agathe May**

Née en 1956 à Neuilly-sur-Seine. Vit et travaille à Montreuil.

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1979.

Voir, observer, c'est le point de départ du travail d'Agathe May, qui passe d'abord par le dessin avant de trouver sa forme définitive dans la gravure. Ses gravures sont encrées comme des peintures, tirées à la main, assemblées, collées, rehaussées. L'artiste fait de chaque tirage un exemplaire unique, une image à chaque fois réinventée.

Elle est représentée par la galerie Catherine Putman.

**François Olislaeger**

Né en 1978 à Liège (Belgique). Vit et travaille à Paris.

Dessinateur, dessinateur de presse (collaborateur régulier du Monde, Libération, Les Inrockuptibles, Beaux Arts magazine, Charlie Hebdo, Transfuge, le JDD, Le Soir en Belgique ou encore Internazionale en Italie). Auteur de bande dessinée et performeur graphique, il se confronte régulièrement aux autres disciplines artistiques telles que la danse, le théâtre, la musique ou l'art contemporain.

Il a présenté en 2018 l'exposition *Une fleur par jour* à la Galerie du Jour Agnès b.

**Tal R**

Né en Israël en 1967. Vit et travaille à Copenhague (Danemark).

Il est l'un des plus importants artistes contemporains danois. Il pratique la peinture, la gravure, la sculpture etc... Tal R utilise souvent le terme hébreu 'kolbojnik' - les restes - pour décrire l'origine de son iconographie, puisant dans la vie quotidienne, la pop-culture comme dans ses voyages, en faveur d'une non-hiérarchisation des matériaux et des formes. Une importante exposition monographique *Academy of Tal R* lui a été consacrée en 2017 au Louisiana Museum de Copenhague, puis au Museum Boijmans Van Beuningen, de Rotterdam.

**Fabio Viscogliosi**

Né en 1965 à Oullins (Rhône) de parents italiens. Vit et travaille à Lyon.

Artiste, écrivain, dessinateur et musicien français. Il a publié des livres de dessins, des albums jeunesse et des bandes dessinées. Auteur de trois romans parus aux éditions Stock, de disques de musique pop, son œuvre plastique foisonnante et protéiforme a récemment été exposée au musée d'art contemporain de Lyon et dans plusieurs galeries.

**Cristof Yvoré**

1967 - 2013

Cristof Yvoré part des images mémorisées dans lesquelles un lieu commun reconnaissable est réduit à sa plus simple expression. Ces natures mortes, que Yvoré a peint pendant des années et pour lesquelles il a toujours refusé de fournir un quelconque arrière-plan théorique, semblent isolées de toute forme d'influence contemporaine. L'usure de ces sujets et leur sensation de superficialité est le point de départ d'Yvoré.



David Hockney « Sunflower I » (347), 1995 | gravure 80 ex./Arches 69 x 57 cm  
Copyright David Hockney studio | courtesy Galerie Lelong & Co





Marc Desgrandchamps « Sans titre », 2018 | gouache sur papier | 42 x 29,5 cm  
Copyright Marc Desgrandchamps | courtesy Galerie Lelong & Co





Tal R « Ballet & Bobler », 2018 | gravure sur bois 95 ex. | 70 x 50 cm



Frédéric Malette « Sublime inutilité », 2016 | graphite sur papier | 157 x 121 cm | courtesy Galerie Catherine Putman



Floc'h « Un bouquet d'auteurs », 2018 | encre et films de couleur sur papier | 65 x 50 cm | courtesy Floc'h