

Eduardo Arroyo | Geneviève Asse | Pierre Buraglio | Dana Cojbuc | Per Kirkeby | Gildas Le Reste  
Frédéric Malette | Bernard Moninot | Frédéric Poincelet | Sophie Ristelhueber | Georges Rousse  
Gérard Traquandi | Eloïse Van der Heyden



## ***Silence***

Exposition jusqu'au 11 juillet 2025

GALERIE CATHERINE PUTMAN

40, rue Quincampoix 75004 Paris | 1<sup>er</sup> étage  
T. +33 1 45 55 23 06 | Du mardi au samedi de 14 à 19 heures et sur rendez-vous  
[contact@catherineputman.com](mailto:contact@catherineputman.com) | [catherineputman.com](http://catherineputman.com)

Pour son exposition estivale intitulée *Silence*, la galerie présente un accrochage d'œuvres de ses artistes.

Si certaines œuvres sont évocatrices d'un silence synonyme de calme, de vide, ou de contemplation, on se plaît alors à leur trouver des correspondances visuelles. Entre apaisement et angoisse ; le silence est polysémique et par là même, ses symboliques et ses images deviennent multiples.

Il évoque la concentration du créateur et se traduit par une forme d'épure et de radicalité dans l'œuvre qui en résulte. Il en va ainsi des abstractions bleutées de Geneviève Asse, d'une série de paysages des îles Féroés, saisis sur le vif à la pointe sèche sur zinc, par le danois Per Kirkeby, ou d'un ciel de papier teinté à l'indigo d'Éloïse Van der Heyden. Il devient onirique avec la machine à écouter le silence imaginée par Bernard Moninot dans son travail intitulé *Silent Listen*. Un blanc est un silence, il pourrait être sa couleur, comme l'illustre l'œuvre de Dana Cojbuc *Trace de silence* matérialisée dans l'image par une traînée de farine blanche dans un paysage carbonisé.

Le silence est dans le sommeil du *Dormeur* d'Éloïse Van der Heyden, ou dans la solitude de la silhouette qui s'aventure de nuit dans une eau marécageuse du dessin de Frédéric Poincelet. Il est l'absence de présence vivante dans une salle aux chaises vides dessinée par le même artiste ou sur le mur usé d'une maison de famille photographié par Sophie Ristelhueber.

Faire silence, c'est aussi se taire ou faire taire, Frédéric Malette a choisi pour titre d'une série de dessins *Les Cris silencieux*, pour traduire l'impuissance des cris de souffrance passés et présents.



Eloïse Van der Heyden *Dormeur* 2013  
pointe sèche sur papier Japon  
62 x 109 cm  
2200 euros

Per Kirkeby *Isua* 2004  
série de 10 gravures à la pointe sèche - ex. 9/14  
27 x 40 cm  
7 500 euros



Bernard Moninot  
*Silent Listen n°7*, 2011  
graphite et acrylique sur soie  
140 x 114 cm  
12 000 euros

Georges Rousse  
*Gaia*, 1992-2006  
épreuve pigmentaire  
59 x 49 cm - Édition de 10 ex.  
8 000 euros (prix sans cadre)



Geneviève Asse  
*Pour les amis d'un musée* (M309), 1983  
aquatinte et pointe sèche - EA 11/15  
50 x 33 cm  
1 100 euros



Geneviève Asse  
*Verticales sur un versant* (M235), 1977  
pointe sèche et aquatinte - EA  
50 x 33 cm  
1 100 euros



Sophie Ristelhueber  
*Les Orphelins #3*, 2019  
épreuve pigmentaire  
30 x 37 cm - Édition de 12 ex.  
1 500 € (prix sans cadre)



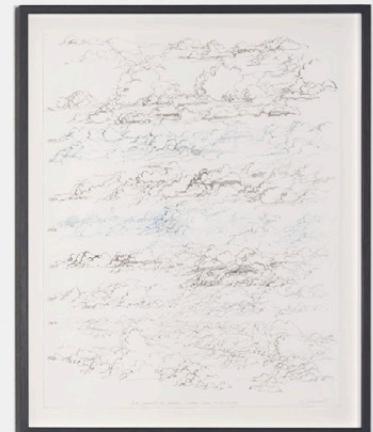
Frédéric Poincet  
*Matthias Weischer*, 2018  
stylo à bille et encre de couleur sur papier  
50 x 65 cm  
2 600 €



Eloïse Van der Heyden  
*Ciel intérieur*, 2020  
teinture à l'indigo, pastel, graphite  
et peinture aérosol sur papier coréen  
103 x 73 cm - 2 800 €



Gildas Le Reste *Nuage*, 2024  
encre sur papier marouflée sur toile  
26,5 x 35,5 cm - 1 000 €  
*Paysage marin*, 2025 - 40 x 50 cm - 1 800 euros



Bernard Moninot  
*A la poursuite des nuages*, 2017  
lavis d'encre de Chine et d'acrylique sur papier  
48 x 38 cm - 3 500 €



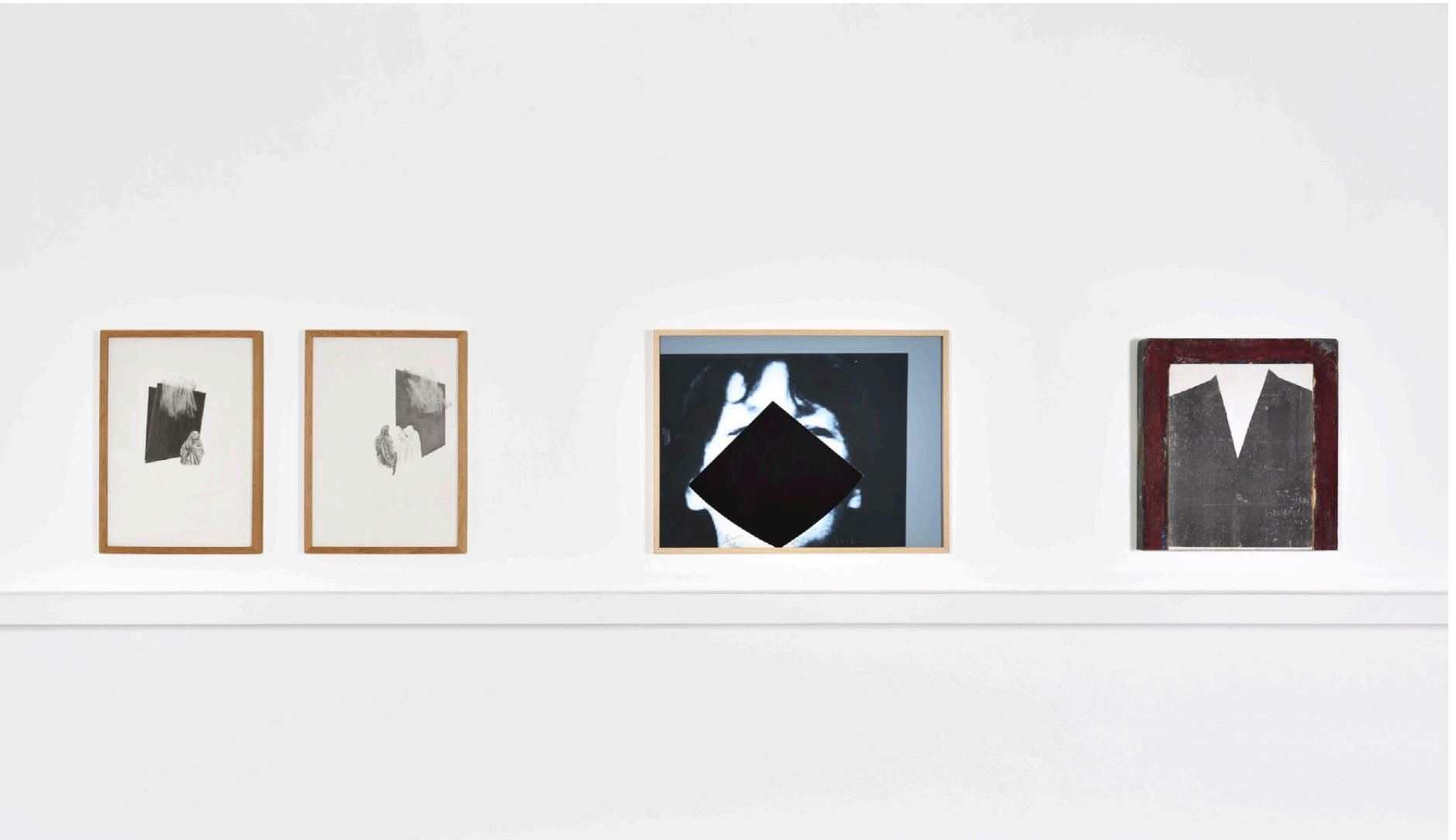
Sophie Ristelhueber  
*Track #B*, 2012  
Epreuve jet d'encre pigmentaire rehaussé à l'acrylique  
49 x 60 cm - Édition de 19 ex.  
1 600 euros (Prix sans cadre)



Gérard Traquandi  
*Sans titre (la montagne)*, 2023  
huile sur carton entoilé  
24 x 33,5 cm  
4 000 euros



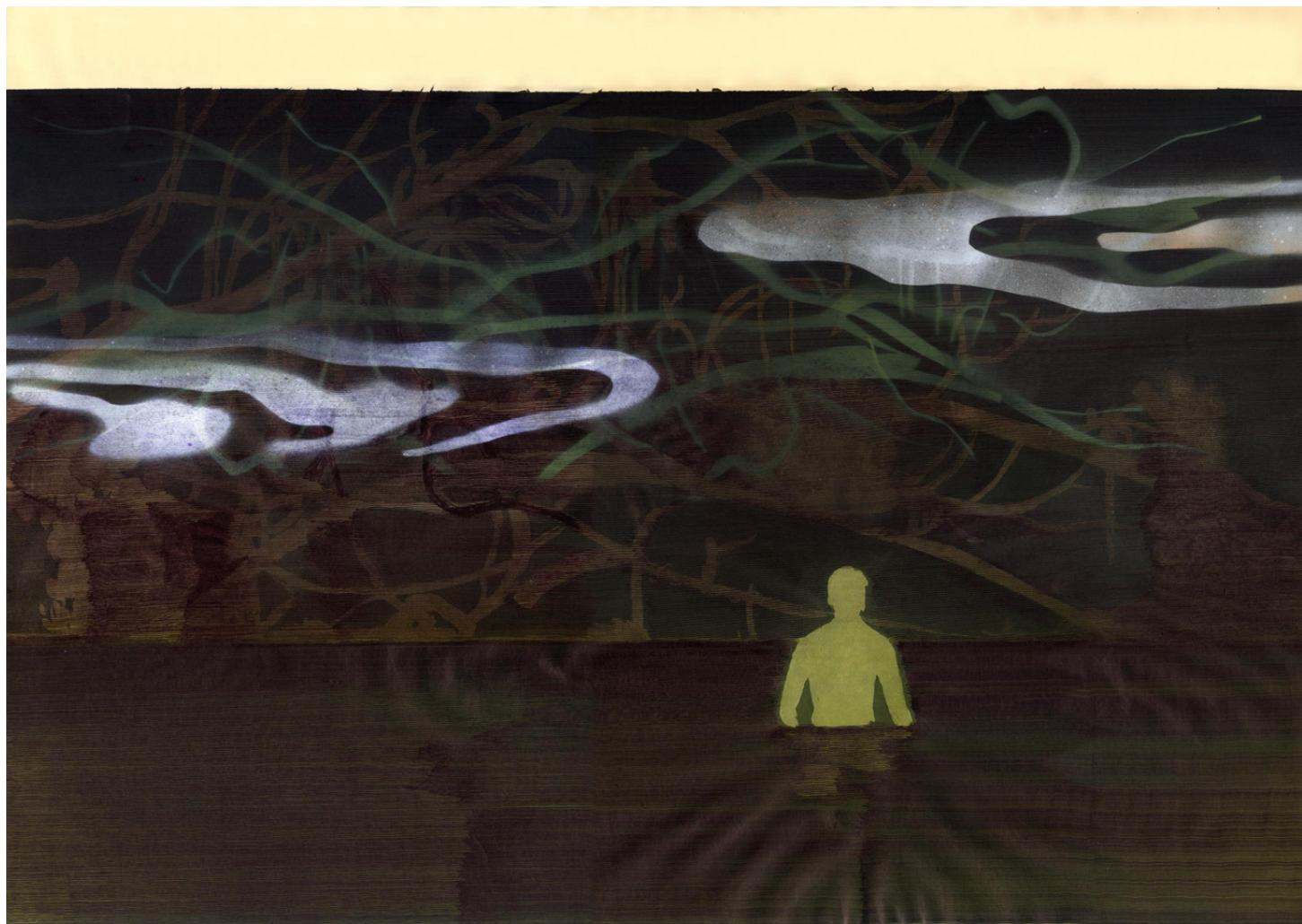
Dana Cojduc  
*Traces de silence #07*, 2024  
tirage pigmentaire et dessin au fusain et pastel sec  
70 x 95 cm  
3 500 euros



Frédéric Malette  
*Les cris silencieux*, 2014  
graphite sur papier  
29,7 x 21 cm  
800 euros

Eduardo Arroyo  
*Abakanowicz*, 2012  
épreuve pigmentaire  
40 x 30 cm - 8/10  
600 euros

Pierre Buraglio  
"Sans identité", 2007  
sérigraphie, montage - variation 3/20  
29,5 x 27 cm  
1 800 euros



Frédéric Poincelet

*Sans titre #14*, 2023

stylo à bille, encres de couleur et peinture aérosol sur papier

64,5 x 92 cm

4 800 €