

**Eduardo Arroyo | Geneviève Asse | Pierre Buraglio | Dana Cojbuc | Per Kirkeby | Gildas Le Reste
Frédéric Malette | Bernard Moninot | Frédéric Poincelet | Sophie Ristelhueber | Georges Rousse
Gérard Traquandi | Eloïse Van der Heyden**



Eloïse Van der Heyden *Dormeur 2013* | pointe sèche sur papier Japon | 62 x 109 cm

Silence

Exposition jusqu'au 11 juillet 2025

GALERIE CATHERINE PUTMAN

40, rue Quincampoix 75004 Paris | 1^{er} étage
T. +33 1 45 55 23 06 | Du mardi au samedi de 14 à 19 heures et sur rendez-vous
contact@catherineputman.com | catherineputman.com

Pour son exposition estivale intitulée *Silence*, la galerie présente un accrochage d'œuvres de ses artistes.

Si certaines œuvres sont évocatrices d'un silence synonyme de calme, de vide, ou de contemplation, on se plaît alors à leur trouver des correspondances visuelles. Entre apaisement et angoisse ; le silence est polysémique et par là même, ses symboliques et ses images deviennent multiples.

Il évoque la concentration du créateur et se traduit par une forme d'épure et de radicalité dans l'œuvre qui en résulte. Il en va ainsi des abstractions bleutées de Geneviève Asse, d'une série de paysages des îles Féroés, saisis sur le vif à la pointe sèche sur zinc, par le danois Per Kirkeby, ou d'un ciel de papier teinté à l'indigo d'Éloïse Van der Heyden. Il devient onirique avec la machine à écouter le silence imaginée par Bernard Moninot dans son travail intitulé *Silent Listen*. Un blanc est un silence, il pourrait être sa couleur, comme l'illustre l'œuvre de Dana Cojbuc *Trace de silence* matérialisée dans l'image par une traînée de farine blanche dans un paysage carbonisé.

Le silence est dans le sommeil du *Dormeur* d'Éloïse Van der Heyden, ou dans la solitude de la silhouette qui s'aventure de nuit dans une eau marécageuse du dessin de Frédéric Poincelet. Il est l'absence de présence vivante dans une salle aux chaises vides dessinée par le même artiste ou sur le mur usé d'une maison de famille photographié par Sophie Ristelhueber.

Faire silence, c'est aussi se taire ou faire taire, Frédéric Malette a choisi pour titre d'une série de dessins *Les Cris silencieux*, pour traduire l'impuissance des cris de souffrance passés et présents.



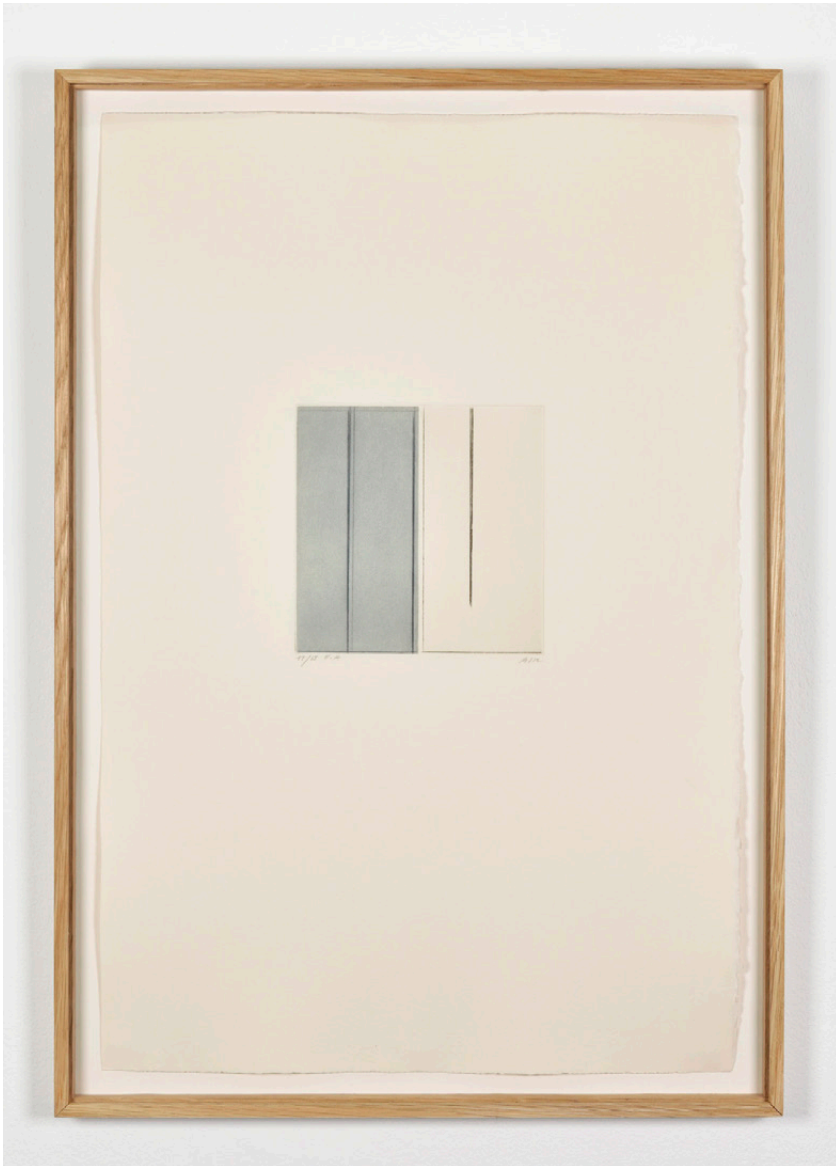
Eloïse Van der Heyden *Dormeur* 2013
pointe sèche sur papier Japon
62 x 109 cm
2200 euros

Per Kirkeby *Isua* 2004
série de 10 gravures à la pointe sèche - ex. 9/14
27 x 40 cm
7 500 euros



Bernard Moninot
Silent Listen n°7, 2011
 graphite et acrylique sur soie
 140 x 114 cm
 12 000 euros

Georges Rousse
Gaia, 1992-2006
 épreuve pigmentaire
 59 x 49 cm - Édition de 10 ex.
 8 000 euros (prix sans cadre)



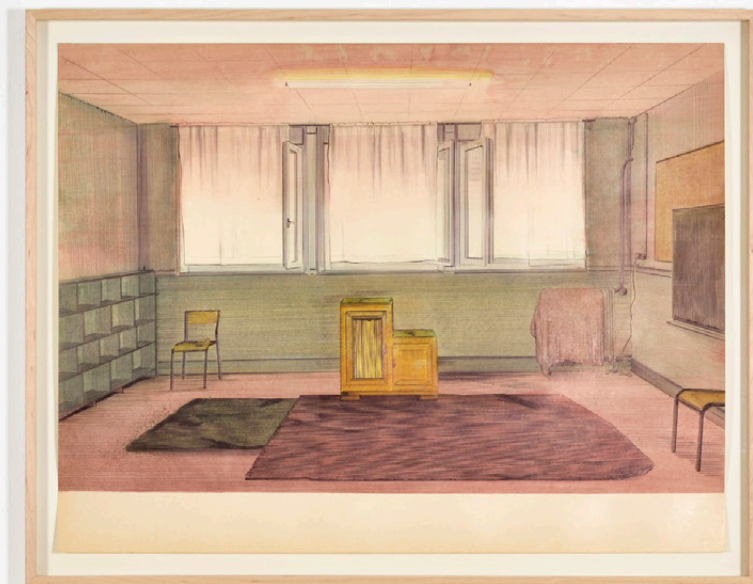
Geneviève Asse
Pour les amis d'un musée (M309), 1983
 aquatinte et pointe sèche - EA 11/15
 50 x 33 cm
 1 100 euros



Geneviève Asse
Verticales sur un versant (M235), 1977
 pointe sèche et aquatinte - EA
 50 x 33 cm
 1 100 euros



Sophie Ristelhueber
Les Orphelins #3, 2019
 épreuve pigmetaire
 30 x 37 cm - Édition de 12 ex.
 1 500 € (prix sans cadre)



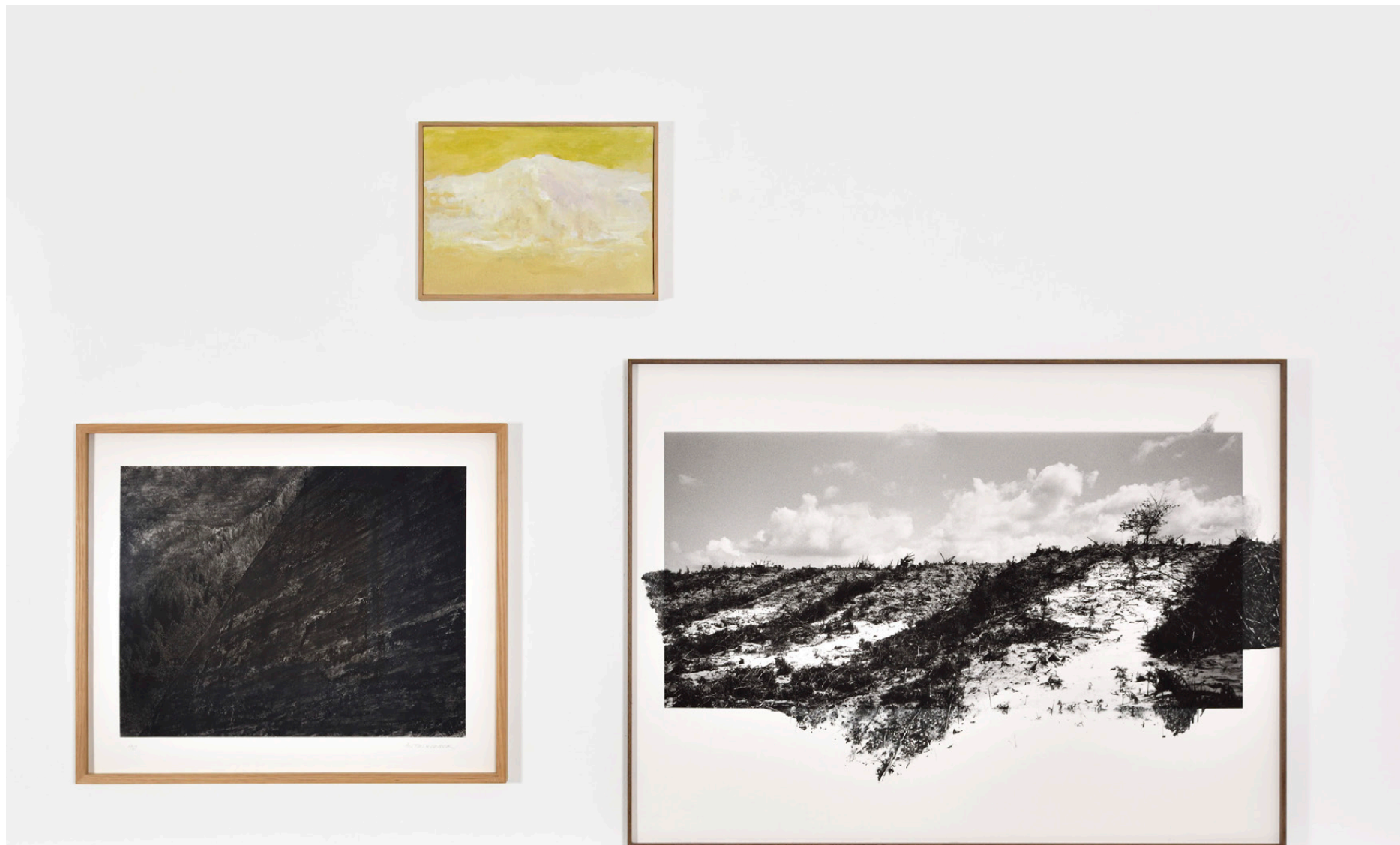
Frédéric Poincelet
Matthias Weischer, 2018
 stylo à bille et encre de couleur sur papier
 50 x 65 cm
 2 600 €



Eloïse Van der Heyden
Ciel intérieur, 2020
teinture à l'indigo, pastel, graphite
et peinture aérosol sur papier coréen
103 x 73 cm - 2 800 €

Gildas Le Reste *Nuage*, 2024
encre sur papier marouflée sur toile
26,5 x 35,5 cm - 1000 €
Paysage marin, 2025 - 40 x 50 cm - 1 800 euros

Bernard Moninot
A la poursuite des nuages, 2017
lavis d'encre de Chine et d'acrylique sur papier
48 x 38 cm - 3 500 €



Sophie Ristelhueber
Track #B, 2012
 Epreuve jet d'encre pigmentaire rehaussé à l'acrylique
 49 x 60 cm - Édition de 19 ex.
 1 600 euros (Prix sans cadre)

Gérard Traquandi
Sans titre (la montagne), 2023
 huile sur carton entoilé
 24 x 33,5 cm
 4 000 euros

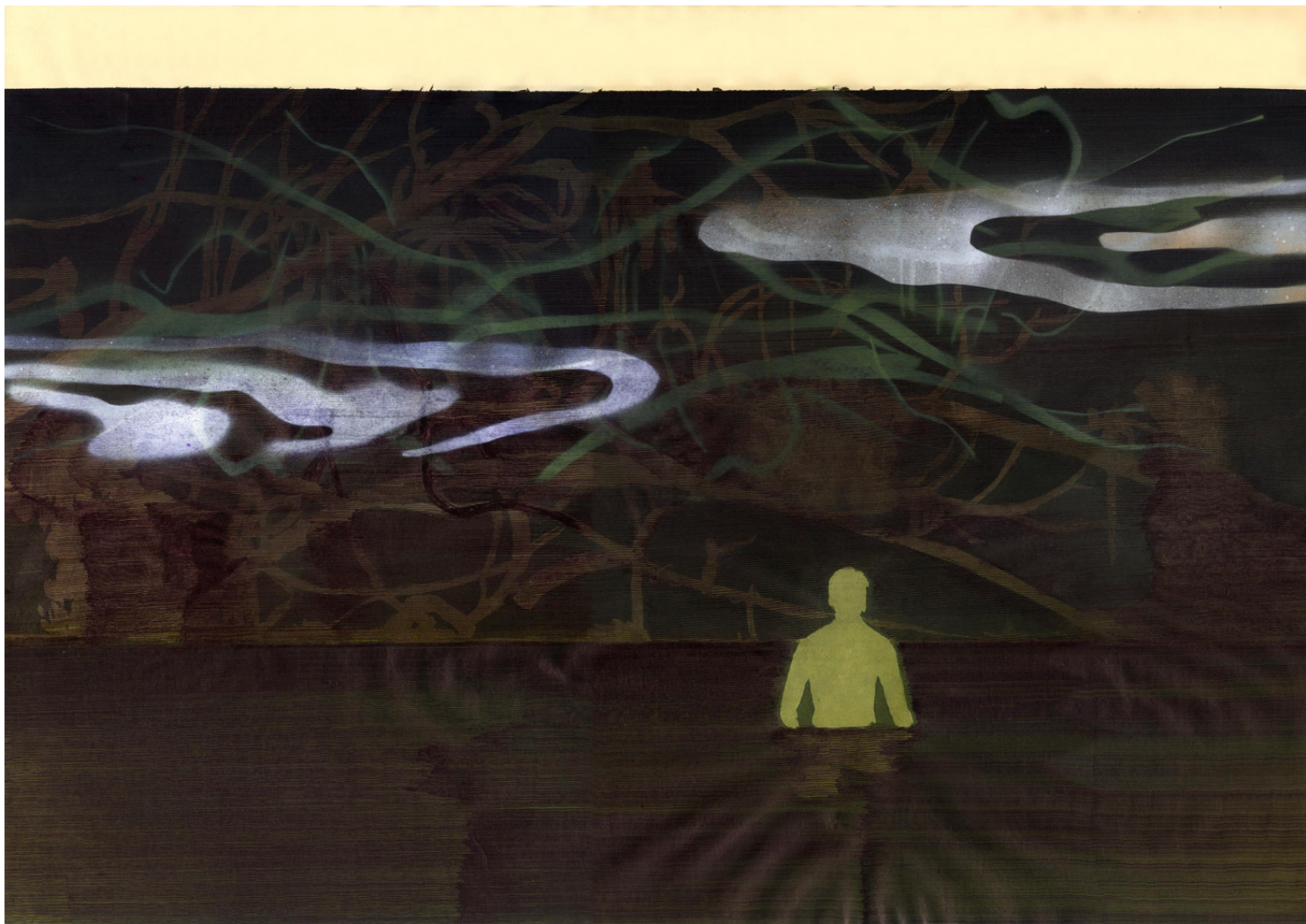
Dana Cojbuc
Traces de silence #07, 2024
 tirage pigmentaire et dessin au fusain et pastel sec
 70 x 95 cm
 3 500 euros



Frédéric Malette
Les cris silencieux, 2014
 graphite sur papier
 29,7 x 21 cm
 800 euros

Eduardo Arroyo
Abakanowicz, 2012
 épreuve pigmentaire
 40 x 30 cm - 8/10
 600 euros

Pierre Buraglio
"Sans identité", 2007
 sérigraphie, montage - variation 3/20
 29,5 x 27 cm
 1 800 euros



Frédéric Poincelet
Sans titre #14, 2023
stylo à bille, encres de couleur et peinture aérosol sur papier
64,5 x 92 cm
4 800 €