

GALERIE CATHERINE PUTMAN

Eloïse Van der Heyden

Private Myths

25 mai – 13 juillet 2018

Vernissage

jeudi 24 mai

18 – 21 heures



Eloïse Van der Heyden «Forest #1», 2018 | monotype sur papier Coréen | Courtesy Galerie Catherine Putman

40, rue Quincampoix 75004 Paris | 1^{er} étage
T. +33 1 45 55 23 06 | Du mardi au samedi de 14 à 19 heures et sur rendez-vous
contact@catherineputman.com | catherineputman.com

GALERIE CATHERINE PUTMAN

La galerie Catherine Putman est heureuse de présenter la nouvelle exposition d'Eloïse Van der Heyden "Private Myths".

Cette exposition se veut comme un échange entre le monde intérieur et le monde extérieur, un voyage entre la forêt - profonde et universelle – et le domaine de l'intime. L'idée que tout existe à l'intérieur de soi : l'histoire de l'humanité, celles des mythes, et le désir d'une présence divine face au passage du temps. L'influence du monde végétal sur l'homme et sa réciprocité, rejoignent les questionnements explorés par Eloïse Van der Heyden lors la précédente exposition à la galerie, Zakhar, en 2015, mélange de présence et d'absence, révélation du souvenir et de l'origine à travers les traces.

Travaillant par un procédé d'empreinte directe, Eloïse Van der Heyden explore la forêt, source de vie. Imaginant un environnement végétal qui envahit les murs de la galerie, réalisé à partir de troncs, feuilles, fleurs et branchages, l'artiste développe ses propres mythes qui rejoignent sans cesse ceux de l'humanité, révélant un jardin intime et sensuel à travers des dessins, aquarelles, gravures et céramiques.

"Myths are the public dreams and dreams are private myths" (« Les mythes sont des rêves collectifs, et les rêves sont des mythes personnels »), comme le dit si bien l'écrivain américain Joseph Campbell*.

L'artiste recherche cet échange constant entre monde extérieur et intérieur, l'environnement, la nature incarnée par cette forêt, nous renvoie sans cesse au fait que tout existe à l'intérieur de soi.

Par un subtil travail d'encrage et d'empreinte, Eloïse Van der Heyden fond fleurs, feuilles et branchages dans la trame des tissus de robes elles-même passées sous presse. Ces silhouettes hors du temps, révèlent le lien essentiel de l'humain et du végétal.

En posant son regard et ses encres sur les plantes, Eloïse Van der Heyden, ne cherche pas à produire un herbier ou un inventaire mais à porter son attention sur le souffle de l'univers et notre adhérence au monde qu'incarne le végétal. Elle collabore avec le philosophe italien Emanuele Coccia**, auteur de "La vie des plantes, une métaphysique du mélange" qui lui livre des mots à partir de ses images et écrit un texte qui accompagne l'exposition.

* Joseph Campbell (1904-1987) connu pour ses ouvrages portant sur la mythologie comparée. Son apport principal est sa théorie du « monomythe » qui postule que les mythes, légendes et contes du monde entier, à de nombreuses époques, sont des expressions d'un schéma narratif unique, lui-même lié aux structures de la psyché humaine.

** Emanuele Coccia, maître de conférences à l'EHESS, docteur en philosophie médiévale, il est l'auteur de « La Vie des plantes, une métaphysique du mélange », Payot et Rivages, 2016.

Eloïse Van der Heyden est née en 1983 à New Haven, Connecticut, USA, et d'origine belge. Vit et travaille à Fontainebleau, en France. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieur des Arts Décoratifs de Paris en 2009.

GALERIE CATHERINE PUTMAN



Eloise Van der Heyden | Vue d'atelier, 2018 | Courtesy Galerie Catherine Putman

GALERIE CATHERINE PUTMAN



Eloïse Van der Heyden | Vue d'atelier, 2018 | Courtesy Galerie Catherine Putman



Eloïse Van der Heyden «Sans titre», 2018 | figurines en céramique | 8 x 34 cm | Courtesy Galerie Catherine Putman

**La galerie est heureuse de participer à Paris Gallery Weekend
samedi 26 et dimanche 27 mai 2018**

Paris Gallery Weekend > 44 galeries, des vernissages, des Rendez-Vous
(performances, vernissages, brunchs, conférences, concerts ...)

**Dans le cadre de cet événement :
“Forêts intérieures”
Impromptu musical d'Apolline Roy
samedi 26 mai à 18 heures puis à 19 heures (durée : 15 minutes)**

Chansons d'Apolline Roy, composées par Apolline Roy et Jacques Tellitocci

Exposition avec le soutien de VdH conseil

