

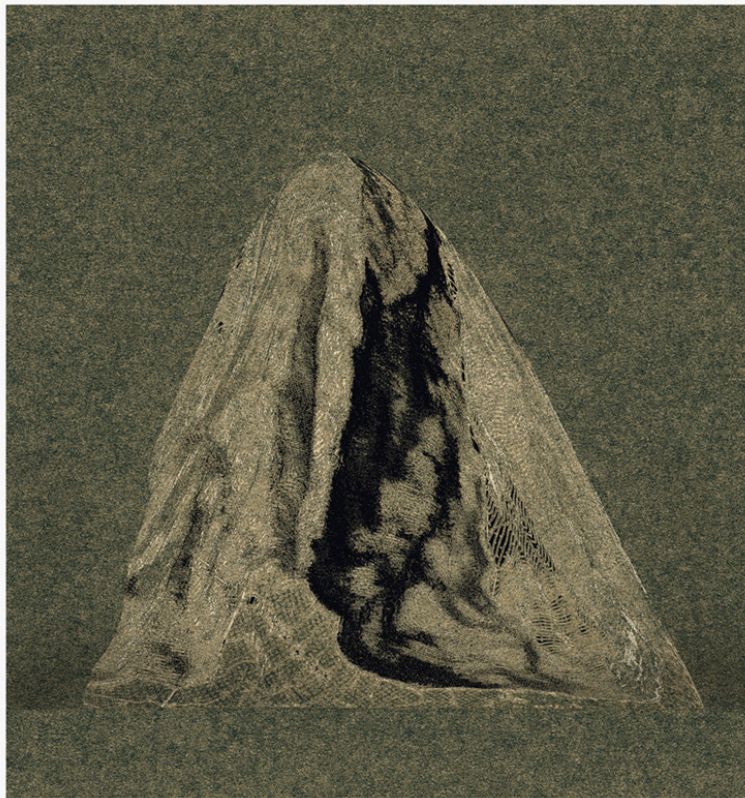
## *Estampes numériques*

Champion Métadier - Linda ELLIA

Sovann KIM - Urs LÜTHI - Tim MAGUIRE

du 23 juin au 27 juillet 2012

vernissage samedi 23 juin 2012



Sovann Kim / *Elévation N°2* / 2010 / épreuve pigmentaire / 116 x 110 cm / 12 épreuves

La galerie Catherine Putman a choisi de présenter cinq artistes qui, si ils ont chacun leurs univers singuliers, investissent le champ de l'estampe numérique : Champion Métadier, Linda Ellia, Sovann Kim, Urs Lüthi et Tim Maguire. Technique contemporaine de l'imprimerie d'art, l'estampe numérique conserve les codes de l'édition d'estampe classique en proposant des tirages limités, signés et numérotés. La matrice de l'œuvre est le fichier numérique d'une image, soit conçue de manière purement numérique, soit créée à partir d'un original numérisé et retravaillé avec des logiciels de traitement d'image. Grâce à l'amélioration des finesses de résolution, à l'utilisation de beaux papiers, et à l'emploi d'encres à base de pigments, les tirages jet d'encre atteignent une qualité exceptionnelle. L'hybridation des techniques rend ces œuvres étonnantes ; l'identification du procédé est insaisissable.

**Champion Métadier.** Née en 1947 à Tours, vit et travaille à Paris. Artiste peintre, Champion Métadier explore depuis peu les possibilités offertes par le numérique. Elle crée en 2011 pour une exposition à la galerie une série inédite de photographies, intitulée « Capture ». À partir de photographies numériques, qu'elle retravaille pour les situer à la frontière de plusieurs lectures, Champion Métadier crée des images qui se situent entre un monde réel et un monde virtuel. En utilisant des contrastes et des couleurs saturées à l'extrême, elle révèle la volonté propre à son œuvre de tendre vers une expression indéfinissable, ambiguë, complexe. Partant de ce premier travail de recomposition numérique, elle crée une série de dessins numériques sans base photographique, utilisant comme pour ses dessins manuels une large palette de couleurs et un mélange de techniques et de matières offerts cette fois par l'ordinateur.

**Linda Ellia.** Née en Tunisie. Vit et travaille en France. Peintre et photographe, Linda Ellia commence en 2005 « Notre Combat », un grand projet collectif de détournement de « Mein Kampf », acte de résistance entrepris avec la bénédiction de Simone Veil. En 2011, elle publie « Hors Classe », préfacé par Michel Onfray, avec des textes de Thierry Illouz.

Un jour, Linda Ellia fait développer des négatifs sur lesquels elle a peint et dessiné avec de minuscules outils. Les images qui sortent de cet agrandissement évoquent tour à tour des paysages marins, des personnages dansant, des jeux de lumière abstraits. Pour l'exposition, une dizaine d'images scannées et tirées au studio Bordas à un petit nombre d'épreuves composent le premier travail numérique de Linda Ellia, qui explore la métamorphose de l'image, soumise au changement d'échelle et de support.

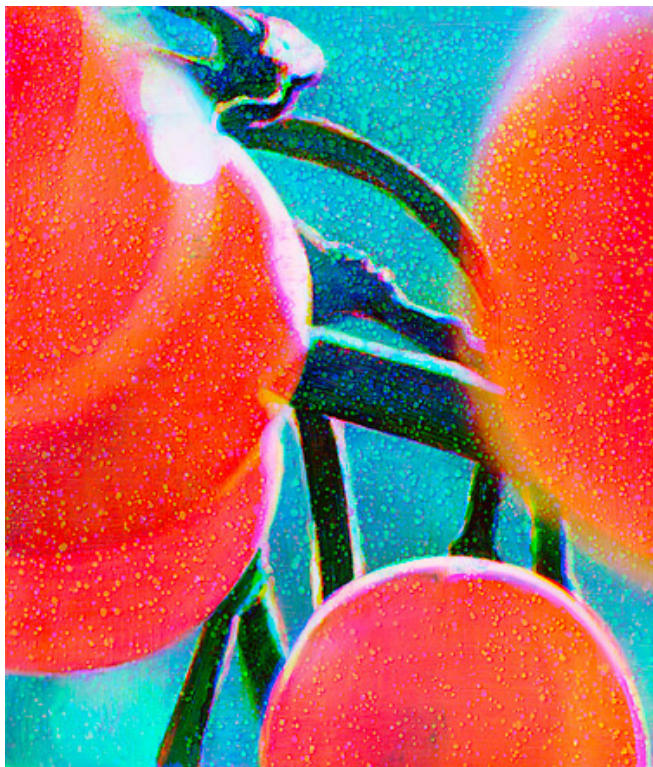
**Sovann Kim.** Né en 1966 au Cambodge. Vit et travaille à Nantes. Sovann Kim mène de front une activité de designer centrée sur le mobilier urbain, et celle d'artiste, notamment par un travail en édition pigmentaire qu'il poursuit depuis 2002.

Les « Elévations » (2010-2011) sont des images déformées, distordues, modélisées, de cartes IGN de régions volcaniques. Pour exprimer sa vision et la complexité des paysages, l'artiste numérise les images, puis les recompose et les métamorphose en les modelant grâce à des logiciels de traitement d'images. Ces représentations sont à la frontière de la photographie, de la peinture, du dessin, de l'estampe. Dans sa démarche, l'artiste questionne de manière inventive et unique la place de l'outil numérique dans le processus d'expérimentation et de création de l'image.

**Urs Lüthi.** Né en 1947 à Lucerne, Suisse. Vit et travaille à Munich, Allemagne. La photographie est le principal médium d'Urs Lüthi. La substance de l'oeuvre est livrée par la vie dans ce qu'elle a de plus banal et de plus unique. L'autoportrait reste son mode d'expression principal mais comme le dit Rainer Mason: «La beauté troublante s'en est allée, depuis 1970. Demeure le petit homme – c'est ainsi qu'Urs Lüthi parle de soi-même – et ce qui reste de la clarté, «The Remains of Clarity». S'ajoutent, comme depuis toujours, la distanciation, l'humour, et la tendreté (qui est la modalité masculine de la tendresse). (...) Ayant, d'ancienne date, fait de son corps la substance et le langage de son art, Urs Lüthi (\* 1947), figure polaire et très singulière du body art et des mythologies personnelles, propose aujourd'hui un discours d'apparence plus ontologique. Il «fait des choses de plus en plus claires, entouré de choses pas claires du tout», manière, suggère-t-il, «d'éclairer l'univers alentour». [rmm] L'autoportrait reste son mode d'expression principal. A l'occasion d'une exposition de photographies à la galerie en 2006, Catherine Putman a édité un portefeuille de 10 estampes numériques «The remains of clarity/Ce qui reste de la clarté».

**Tim Maguire.** Né en 1958 au Royaume-Uni. Vit et travaille en Australie. La marque de fabrique de Tim Maguire en tant que peintre consiste à appliquer les couleurs sur la toile les unes après les autres, de telle manière que ses peintures – dont les sujets familiers sont la vie végétale et les paysages aquatiques ou neigeux – peuvent de loin être confondues avec des photographies. Depuis 2002, il explore l'univers de la création numérique sous un angle unique, en dessinant couleur par couleur sur différentes feuilles de papier calque, qu'il numérise une à une pour en faire des calques numériques, puis assemble à l'aide de logiciels de traitement d'images. Des paysages de flocons de neige et des cadrages en gros plan de multiples variétés de végétaux se déploient sur ces estampes numériques éditées et tirées par le studio Bordas.

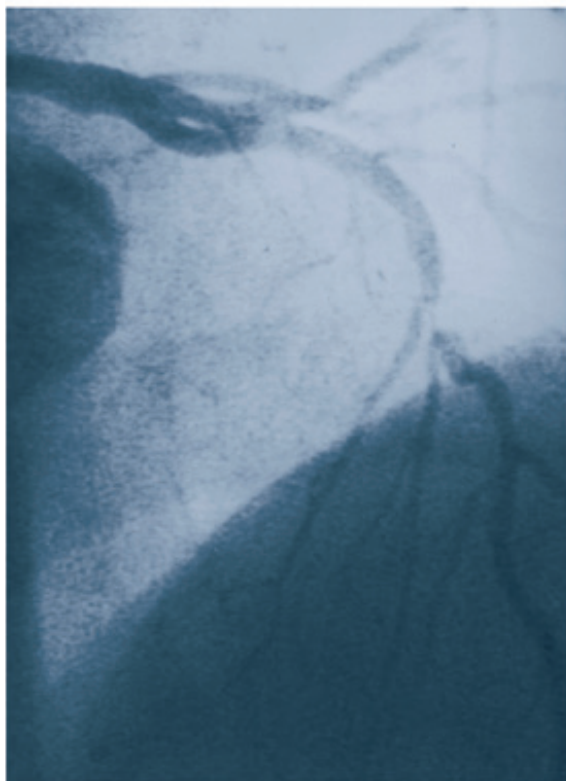




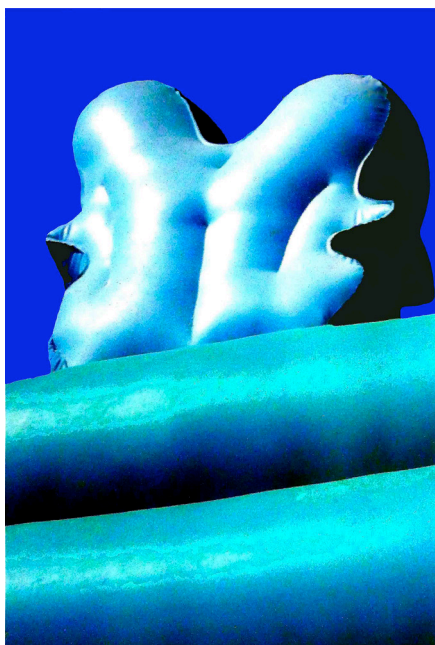
Tim Maguire / *Orange Berries* / 2006 / épreuve pigmentaire / 119 x 100 cm / 35 épreuves



Linda Ellia / *Sans titre* / 2012 / épreuve pigmentaire / 42 x 59,5 cm / 6 épreuves



Urs Lüthi / *Ce qui reste de la clarté #5* / 2006 / épreuve pigmentaire / 80 x 60 cm / 12 épreuves



Champion Métadier / Sans titre / 2011 / épreuve pigmentaire / 70 x 54 cm / 12 épreuves