

GALERIE CATHERINE PUTMAN

## Jean Messagier

### *Le printemps commence avec un orage*

18 mars – 28 avril 2023

#### **Vernissage**

samedi 18 mars de 15 à 19 heures



Jean Messagier «Le Sexe des vallées» c. 1975  
plumes synthétiques et peinture aérosol sur papier, 55,5 x 78,5 cm

Le titre de l'exposition *Le Printemps commence avec un orage* est tiré de l'ouvrage de Jean Messagier «Feuilles de mille-feuilles», un recueil de textes de l'artiste de 1963 à 1974, édité par Fata Morgana en 1984.

40, rue Quincampoix 75004 Paris | 1<sup>er</sup> étage  
T. +33 1 45 55 23 06 | Du mardi au samedi de 14 à 19 heures et sur rendez-vous  
[contact@catherineputman.com](mailto:contact@catherineputman.com) | [catherineputman.com](http://catherineputman.com)







La galerie Catherine Putman est heureuse de proposer une nouvelle exposition de Jean Messagier (1920-1999). Elle présentera en parallèle une sélection de ses œuvres à l’occasion de la prochaine édition d’Art Paris.

Peinture, gravure, sculpture, l’œuvre protéiforme de Jean Messagier traverse toute la seconde moitié du XXe siècle et n’a cessé d’évoluer. L’exposition présente un florilège de dessins et de peintures sur papier datant des années 70 et un ensemble remarquable de monotypes des années 60. La variété des propositions reflète la liberté de création, chère à l’artiste.

Dans les années 70, Jean Messagier aborde le dessin avec le pastel gras, le crayon de couleur, la peinture aérosol ou la gouache dans un geste ample, fait de volutes et d’enroulements. Souvent associé à l’abstraction lyrique, le nuagisme ou encore la seconde école de Paris, Messagier n’a jamais revendiqué d’appartenance à un mouvement artistique, comme il n’a jamais voulu choisir entre l’abstraction et la figuration. Seul l’esprit poétique et expérimental guide son travail.

Sa peinture à la bombe et ses collages de différents éléments annoncent le style plus expressionniste des années suivantes, marquant ainsi son goût pour la culture populaire. *Trop grande pâquerette*, *Plusieurs matinées combattant la nuit*, les titres, très visibles sur les œuvres, font montre d’humour et de poésie, avec parfois un certain goût pour la provocation comme par exemple dans *Le sexe des vallées*.

*La plaque de cuivre nue, moirée, s’en servir comme d’un miroir.*  
*Oublier l’acide et les pointes et jeter l’encre à même le métal en fonction de son écrasement.*  
*L’attente à la sortie des cylindres.*  
*La peur du coup de fer.*  
*D’un côté le papier vivant.*  
*De l’autre le cuivre mort.* Jean Messagier

Épigraphe du chapitre consacré aux monotypes dans le catalogue raisonné *Jean Messagier, les estampes et les sculptures*<sup>1</sup>, cette citation témoigne de l’attrait de l’artiste pour ce procédé. Le monotype relève des techniques de l’imprimerie avec une particularité majeure : la peinture réalisée sur cuivre (cela peut-être aussi sur zinc, plexi...) est reportée par pression sur papier, ce qui permet d’obtenir un seul exemplaire, une œuvre unique.

Le geste ample, coloré et brossé sur la plaque de cuivre est celui du peintre, mais c’est l’empreinte de l’encre qui crée l’œuvre sur le papier. Synthèse parfaite de deux disciplines centrales dans son œuvre, on pourrait la qualifier d’estampe spontanée.

L’ensemble de monotypes des années 60 présenté dans l’exposition est caractéristique de sa peinture à cette période. La technique y ajoute des effets singuliers de brossage, lorsque le pinceau balaye la plaque de cuivre et d’écrasement, la matière s’imprime sous la presse créant alors des aplats denses, ici souvent à l’encre dorée. C’est la trace qui intéresse l’artiste, comme lorsqu’il saisit des empreintes de végétaux ou la cristallisation du froid.



Jean Messagier «Sans titre #5» c. 1964, monotype sur papier, 50 x 57 cm

Jean Messagier «Sans titre» c. 1975, pastel et peinture aérosol sur papier, 76 x 106 cm (page précédente)

<sup>1</sup> *Messagier, les estampes et les sculptures, 1945-1974*, Yves Rivière, Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1975





top grande paquerotte

1974



*Ily a toujours des surprises dans les monotypes. Ce qui est très intéressant d'ailleurs, mais jamais hasardeux, au contraire, on peut avoir une précision absolue si l'on veut. Un monotype pour moi, c'est une récréation, une fuite de la morsure de l'acide sur le métal qui m'impressionne ; voir l'acide pénétrer le cuivre me traumatise toujours, me trouble.*  
*Le monotype est à mi-chemin entre la gravure et la peinture. Il m'a permis de dire tout à fait autre chose en me libérant de ces deux techniques.*

*Entretien de Jean Messagier avec Daniel Meiller et Patrick Le Nouene, dans Y.R. 1974*



Jean Messagier «L'amour chez les noisettes» c. 1974, monotype sur papier, 62 x 91 cm

Jean Messagier «Trop grande pâquerette» c. 1973, acrylique sur papier, 65 x 100 cm (page précédente)

Né à Paris le 13 juillet 1920.  
Mort à Montbéliard le 10 septembre 1999.

1942 : Entre à l'École nationale supérieure des arts décoratifs et suit les cours de poésie de Paul Valéry au Collège de France à Paris. Participation à la seconde exposition de la société des artistes du Pays de Montbéliard au musée de la ville.

1945 : Salon des moins de trente ans et première exposition personnelle à Paris Galerie l'Arc-en-Ciel.

1945-1948 : Nombreux voyages en Italie et en Algérie avec sa femme, la céramiste Marcelle Baumann.

1952 : Aménagement d'un nouvel atelier au Moulin, au bord du Doubs, près de Colombier-Fontaine. Participe à l'exposition « Peintres de la nouvelle école de Paris » sur l'invitation du critique d'art Charles Estienne à la galerie Babylone. Participe à la création du salon d'octobre.

1953 : Exposition collective avec Degottex, Loubchansky et Duvillier à la galerie l'étoile scellée, puis à la galerie Craven où il rencontre Pierre Alechinsky.

1954 : Exposition personnelle au Palais des beaux-arts de Bruxelles.

1955 : Il organise une exposition personnelle au cercle Volney à Paris, où il rencontre Jacques Putman qui lui présentera Bram van Velde.

1956 : Entre à la galerie Michel Warren, Paris. Participe à une exposition de groupe à la galerie Iris Clert, Paris, à la 2e exposition internationale de gravure à Ljubljana en Yougoslavie.

1958 : Messagier, Alechinsky, Bram van Velde, Galerie Michel Warren, Paris. Douze peintres de la jeune école de Paris, Galerie Legendre, Paris. 'New talents in Europe', Université d'Alabama, USA.

1959 : Membre du comité du Salon de mai.

1960 : Première exposition à New York, organisée par Michel Warren. Entre à la galerie Schoeller à Paris.

1962 : Organise une grande fête pour l'inauguration des travaux du Moulin, réalisés par l'architecte Jean-Louis Véret.

La même année il est l'un des cinq artistes à représenter la France à la Biennale de Venise.

1963 : Exposition rétrospective galerie A. Schoeller et galerie Bernheim jeune, Paris. La Monnaie de Paris lui commande une médaille.

1965 : Il est l'un des cinq peintres représentant la France à la Biennale de Sao Paulo, Brésil.

1966 : Exposition rétrospective de ses gravures à la galerie Claude Bernard, Paris.  
Participe à l'exposition « Grands et jeunes d'aujourd'hui » au Musée d'Art Moderne de Paris.

1967 : Participation à la première édition des « Suite Prisunic », initiée par Jacques Putman.  
Invité à La Havane par le gouvernement cubain pour présenter le Salon de Mai.

1968 : Participe à la journée des intellectuels pour le Vietnam à Paris. Refuse une rétrospective au musée de Grenoble par solidarité pour les événements de mai.



Jean Messagier «Sans titre #4» c. 1964, monotype sur papier, 50 x 57 cm



1969 : Première exposition personnelle de sculptures dans les galeries Knoedler et Schoeller à Paris

1970 : Réalise un panneau décoratif pour Air France et plusieurs cartons de tapisseries pour les Manufactures des Gobelins et de Beauvais

1971 : Grande exposition de son oeuvre gravé à Fribourg et Worpswede en Allemagne  
Parution du catalogue raisonné de l’oeuvre gravé

1977 : Organise les « fêtes du futur » aux Salines Royales d’Arc et Senans, France

1981 : Exposition rétrospective au Grand Palais, Paris, France

1982 : Galerie d’Art international, Chicago, Etats-Unis

1983 : Kunsthall, Lund, Suède  
Institut français, Stockholm, Suède

1985 : Musée d’Art contemporain, Dunkerque, France

1986 : Musée Saint Roch, Issoudun, France

1987 : «Rétrospective 1937-1987», Paris Art Center, Paris, France; exposition itinérante : Hôtel de ville, Fontenay sous Bois, France

1990 : «1947-1990», Musée Toulouse Lautrec, Albi, France

1994 : «Les années 50 et aujourd’hui», Galerie Larock-Granoff, Paris, France

1995 : «Exposition : 1941-1994», Maison des Arts Georges Pompidou, Carjac, France  
«Peintures : 1947-1952», Musée Fesch, Ajaccio, France  
«Peintures 1951-1956», Musée de Bastia, Bastia, France  
«Gravures 1946-1994», Le carré Saint Vincent, Orléans, France

1997 : «Oeuvre gravé et lithographié», Musée du Dessin et de l’Estampe », Gravelines, Belgique  
«Jean Messagier ou le réalisme éclaté», musée Gustave Courbet, Ornans, France

1999 : Jean Messagier, galerie Larock-Granoff, Paris, France  
«Hommage à Jean Messagier 1920-1999», galerie Frank Pages, Baden-Baden, Allemagne

2000 : «Hommage 1950-1995» au Centre culturel de Cherbourg-Octeville, Cherbourg  
et à L’arc scène nationale, Le Creusot, France  
«Oeuvres graphiques, 1943-1998», musée Baron-Martin, Gray, France  
«Hommage à Jean Messagier, 1920-1999», musée de Montbéliard, France

2001 : «Sophia Vari et Jean Messagier», Ludwigmuseum, Coblenze, Allemagne

2003 : «Monotypes et gravures», Musée Rignault, Saint Cirq Lapopie, France  
«Monotypes et gravures», Musée Zadkine, Les Arques, France

2004 : «Jean Messagier, Accès à l’été», espace d’art contemporain Gustave Fayet, Sérignan, France  
«Jean Messagier : portes pour une joie», Musée Paul Valéry, Sète, France

2006 : «Michel Jouët et Jean Messagier», centre culturel Athanor, Guérande, France  
«La nature du geste», musée Buffon, Montbard, France  
«Jean Messagier : l’oeuvre graphique», musée Denon, Chalon-sur-Saône, France  
«Jean Messagier : la nature au creux de la main», musée du château des Ducs de Wurtemberg et musée d’Art et d’histoire, Hôtel Beurnier-Rossel, Montbéliard, France

2009 : «Jean Messagier, paysages abstraits», galerie Dock-Sud, Sète, France  
Galerie Lerock-Granoff, Paris, France

2011 : «Jean Messagier», artothèque ASCAP, Montbéliard, France

2013 : «Jean Messagier», Galerie Bernard Ceysson Paris, France

2016 : «Peindre sans retenue», avec Claude Viallat, Galerie Bernard Ceysson, Wandhaff, Luxembourg

2018 : Exposition personnelle «On pleure devant une vallée perdue», Galerie Catherine Putman, Paris

2019 : « Tous les sexes du Printemps, Jean Messagier », Musée des Beaux-Arts de Dole, France  
Drawing Now, Carreau du Temple, Paris, Galerie Catherine Putman

2021 : «Campagnols d’hiver», Galerie Catherine Putman, Paris  
Drawing Now Alternative, Paris, Galerie Catherine Putman  
«Paradiana», Galerie Ceysson & Bénétière, Paris, France

2023 : «La Belle Lumière - Peintures 1980 - 1993», Galerie Ceysson & Bénétière, New-York, Etats-Unis



Jean Messagier signe la gravure *Tranche courants* en 1968  
Une oeuvre éditée par Jacques Putman pour Les Suites Prisunic

En parallèle de l'exposition, la galerie exposera des œuvres emblématiques de l'artiste à l'occasion de la prochaine édition d'Art Paris : aquarelles gestuelles des années 60 et des peintures appelées « gels », dessins du froid qui s'inscrivent de nuit, par des températures glaciales, et qu'il recueille sur le papier. Ces œuvres témoignent du goût de l'expérimentation chez Messagier, qui cherche la place de l'homme dans la nature et de la nature dans l'art.

**Art Paris**  
**Grand Palais Éphémère**  
**du 30 mars au 2 avril 2023**



Jean Messagier «Sans titre» c. 1974, acrylique et pastel sur papier «gel», 74,5 x 104 cm

Jean Messagier «Des fleurs pour l'Asie» c. 1973, acrylique et pastel sur papier «gel», 76 x 105 cm (page suivante)



des fleurs pour l'Asie

Wapin