

GALERIE CATHERINE PUTMAN

Frédéric Malette

Brûler les fleurs

26 mai - 13 juillet 2023

Vernissage

jeudi 25 mai de 16 à 20 heures



Frédéric Malette *Brûler les fleurs*, 2023 | graphite et peinture sur calque | 29,7 x 21 cm



La galerie est heureuse de présenter *Brûler les fleurs*, la nouvelle exposition de Frédéric Malette.

Ses dessins puissants, images recomposées par la pratique du collage, et visages hybridés, questionnent à la fois l'humain et l'Histoire. Le travail de Frédéric Malette se nourrit d'archives familiales, de lectures et de recherches iconographiques, associées à une observation sensible du monde contemporain.

Les œuvres exposées ont été réalisées cette année à Paris, durant sa résidence de l'Académie des beaux-arts, en collaboration avec la Cité internationale des arts. Son attention et ses recherches se sont tournées vers l'histoire des plantes, notamment « exotiques », leur exploitation et la fabrique du paysage. Il nous livre un corpus d'œuvres, faites aussi bien d'hybridations que de contrastes, où la figure humaine – visage paysage, portrait fleur à la main ou cerné par des plantes – revient toujours au centre.

« Le dessin tel que je le pratique – par la superposition, l'effacement, le collage, la réappropriation des rebus – me permet d'interroger le paysage comme « fabrique culturelle », non plus considéré comme un « espace naturel », mais un « espace produit ». Actuellement, je m'intéresse à la domination des savoirs et des espaces naturels au début du XXe siècle, et notamment à la dimension spatiale des relations de production et comment cela influe sur les mentalités d'aujourd'hui. Dans cette recherche, j'excentre le dessin afin de saisir la transformation des paysages à l'échelle des corps, des sensibilités et des mondes. Le processus de création, basé sur l'analogie, redimensionne le sujet à travers des aberrations plastiques. » Frédéric Malette 2023

Des œuvres de grands formats, collages de papiers déchirés, traduisent les correspondances que l'artiste observe entre les époques et la lecture que l'on peut en faire aujourd'hui. Dans ces images tourmentées, le tracé du dessin crée le lien par la confrontation de différentes techniques : graphite, gomme, peinture aérosol, colle, pastel gras etc.

La couleur s'est introduite dans ses œuvres sur papier calque – son support de prédilection depuis des années. L'usage de la peinture prend, pour la première fois, une place importante dans son travail. Durant ces dernières années, il avait commencé à teinter certains dessins par des aplats à la bombe, comme des voiles, souvent monochromes. Cette fois, la matérialité de la peinture est assumée, elle n'est plus au service du dessin, venant pour coloriser le travail au graphite.

La confrontation entre la peinture acrylique, texturée, colorée, et le noir et blanc souvent mat du graphite est-elle une traduction plastique de la mise en relation du passé et du présent, avec ses contradictions, ses violences et ses mythes ?

Brûler les fleurs, *Semblables et si différentes*, *Esthétique et politique* ou *Parade sexuelle*, ces formules inscrites sur une série d'œuvres de petit format sont tirées de l'ouvrage de Frédéric Cousinié, *Paysage du paysage (1)*. À travers l'étude de grandes œuvres du XVIIe siècle, l'historien de l'art mène une réflexion sur le paysage mental, culturel et idéologique. Se mêle-t-il au paysage réel ou représenté ? Le supplante-t-il, allant même jusqu'à imaginer que c'est finalement le spectateur qui devient paysage ? Réalisés au graphite et au pastel vernis sur calque, ces visages-paysages sont des métaphores des paysages pensés par et pour l'homme.

L'exposition présente également quelques portraits comme *L'homme à l'œillet* dans lesquels l'artiste joue avec les codes picturaux de la peinture classique en faisant poser des modèles contemporains une fleur à la main, remettant ainsi – et parfois avec une certaine ironie – la symbolique des fleurs au centre de la représentation humaine.

Les œuvres réalisées ces derniers mois s'inscrivent dans la continuité et le développement de son travail, résolument tourné vers la figure et la question de notre humanité. Elles témoignent aussi d'une évolution plastique, Frédéric s'autorise désormais à faire dialoguer le dessin au graphite avec de la peinture ou du pastel, mais garde une certaine distance, en qualifiant ses bouquets de « croûtes ».

Pas dupe des pièges de la belle image.



(1) Frédéric Cousinié, *Paysage du paysage*, Nicolas Poussin, Claude Gellée Le lorrain, Sébastien Bourdon, Les presses du réel – œuvres en société, 2022.



Frédéric Malette *Sans titre*, 2023 | graphite et peinture sur calque | 29,7 x 21 cm

Frédéric Malette *Parade sexuelle*, 2023 | graphite, collage et peinture sur calque | 29,7 x 21 cm

Frédéric Malette *Sans sujet particulier*, 2023 | graphite sur calque | 29,7 x 21 cm



Frédéric Malette *Brûler les fleurs #2*, 2023 | graphite, peinture aérosol et collage sur calque | 29,7 x 21 cm



Frédéric Malette *Sans titre*, 2023 | graphite et pastel | 100 x 70 cm

FRÉDÉRIC MALETTE

Né en 1978, vit et travaille dans le Morbihan, en Bretagne, France
Diplômé de l'Ecole des Beaux Arts de Lorient

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

2021

Art On Paper, galerie Catherine Putman, Bozar, Bruxelles

2020

Un serpent dans le coeur, galerie Catherine Putman, Paris

2019

Il brûle comme le coeur, Centre d'Art Contemporain de Pontmain

Par les crocs, languit sans venins, Myriagone, Angers

Attendre que les nuages crèvent, Maison des Arts de Châtillon

2017

Crier comme un orage, Centre d'art de Montrelais

Les vents te fuient, Maison Julien Gracq, Saint Florent-le-Vieil

Telle la lune dans la gueule, Galerie Confluence en lien avec la galerie RDV, Nantes

2016

Revoir les étoiles, La Serre, Saint-Etienne

La fragilité des Héros, galerie Catherine Putman, Paris

2015

Troie n'aura pas lieu, espace d'art contemporain Lasécu en partenariat avec Lille3000, Lille

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

2023

Celui qui prenait sa tête pour un chapeau, L'atelier, Nantes

Drawing Now, Salon international du dessin contemporain, galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris

2022

Drawing Now, Salon international du dessin contemporain, galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris

2020

Paysages/Présages, commissaire collectif Körper, 6b, Saint-Denis

2019

Des fleurs pour Valentin, commissaire Frédéric Poincelet, galerie Catherine Putman, Paris

2018

Noir et Blanc, galerie Catherine Putman, Paris

Drawing Now, Salon international du dessin contemporain, galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris

Ayant poussé la porte étroite qui chancelle, je me suis promené dans le petit jardin, discussion avec la collection du FRAC des Pays de la Loire, centre d'art La Loge, Changé

Au sommet de la presqu'île : les couloirs du temps, Cairn de Barnenez, Centre des monuments nationaux, Sites mégalithiques de Barnenez, Carnac et Locmariaquer

2017

Collision, commissaire Amélie Adamo, galerie Catherine Putman, Paris

Slowly vanishing...feathers ! Glittered and burned, Centre d'art Listrik, Montreux, Suisse

Drawing Now, Salon international du dessin contemporain, galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris

2016

Galeristes, Le salon des galeries et des collectionneurs engagés, galerie Catherine Putman, Paris

Matin, Midi et Soir, un projet de Laure Flammarion, Honoré Visconti, Paris

Paréidolie – Salon du dessin contemporain, galerie Catherine Putman, Château de Servières, Marseille

Drawing Now, Salon international du dessin contemporain, galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris

Utopie Picturale 3, galerie Forma, Lausanne, Suisse

2015

C'est beau c'est classe, Dulce Galerie, école supérieure des beaux-arts, Nantes

ART IS HOPE, vente aux enchères au profit de LINK pour AIDES, dans les salons Piasa, Paris

recto-verso, vente aux enchères « à l'aveugle » au profit du Secours Populaire, Fondation Louis Vuitton, Paris

Rendez-vous #8 - Epinglé, The Drawer, Paris

parcours UNE JOURNEE DE COINCIDENCES, Plateforme, Paris

D.F.I. - Document Fictionnel d'Identité, commissaire Anne-Cécile Paredes, Polarium de la Fabrique

POLA, Bègles

2014

Chaque pétale est une illusion, carte blanche à Frédéric Malette, FRAC des Pays de la Loire, galerie 5, Angers

Minimenta, commissaire Jean-Christophe Arcos, Paris

Utopie Picturale 2, commissaire Eric Winarto, Fonderie Kugler, Genève, Suisse

2013

Gris de Mortier, commissariat de Non-Profit-Space et de Pierre-Yves Hélou, Nantes

Echo-Musée #2, commissariat Frederic Malette, galerie Rapinel, Village-site d'expérimentation artistique de Bazouges-la-Pérouse

Des oeuvres qui prennent toute la place, commissariat de Jean-Christophe Arcos, galerie Bertrand Baraudou, Paris

Exposition des Lauréats 2012 du Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes, galerie l'Atelier, Nantes

2012

Jeux d'artistes, Musée-Château, Annecy

Multiples#4, galerie RDV, Nantes

Duo, galerie Bertrand Baraudou, Paris

Humal/Animain, Plateforme, Paris

La ligne, Paris, Le Cabinet, Paris

2011

Dessin aujourd'hui et Demain 8, espace Kugler, Genève, Suisse

2010

Hors-bords, galerie du Faouëdic, Lorient

Transparences, l'Abbaye, Annecy

Itinéraire graphique, biennale d'art graphique, Lorient

Chic Dessin, Galerie Issue, Paris

2009

Syndrome de Peter Pan, Heïdigalerie, Nantes
Menace, Arts Factory (galerie nomade), Espace Beaurepaire, Paris

2008

10 artistes, 10 rencontres, Galerie du Faouëdic, Lorient

2007

D'après Nature, Musée des Beaux-Arts, Dunkerque

COMMISSARIAT / CURATOR

2018

Itinéraires Graphiques, biennale d'art graphique dans le pays de Lorient

2013

Echo-Musée #2, galerie Rapinel, Village-site d'expérimentation artistique de Bazouges-la-Pérouse
L'exposition rassemble des œuvres de Glen Baxter, Damien Cadio, Pierre Collin, Marie-Claire Corbel, Mélanie Delattre-Vogt, Gilgian Gelzer, Frédéric Malette, Daniel Nadaud, Pierrick Naud, Audrey Nervi et Eric Winarto.

RESIDENCES / RESIDENCIES

2022-2023

Académie des beaux-arts en association avec la Cité internationale des arts, Paris, France

2022

Centre d'art 2 angles, Flers, Normandie, France

2014

CHU d'Angers, service de réanimation médicale en lien avec le FRAC des Pays de la Loire

2009 / 2010

Atelier du Silo, Lieu Unique, Nantes

2007

Lorient et l'Estampe, Lorient

2004

Domaine National du Parc de Saint-Cloud

PRIX - BOURSES / PRIZES - GRANTS

2016

Aide Individuelle à la Création - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire

2014

Aide au projet de création - arts plastiques Région des Pays de la Loire

2012

Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes



