

GALERIE CATHERINE PUTMAN

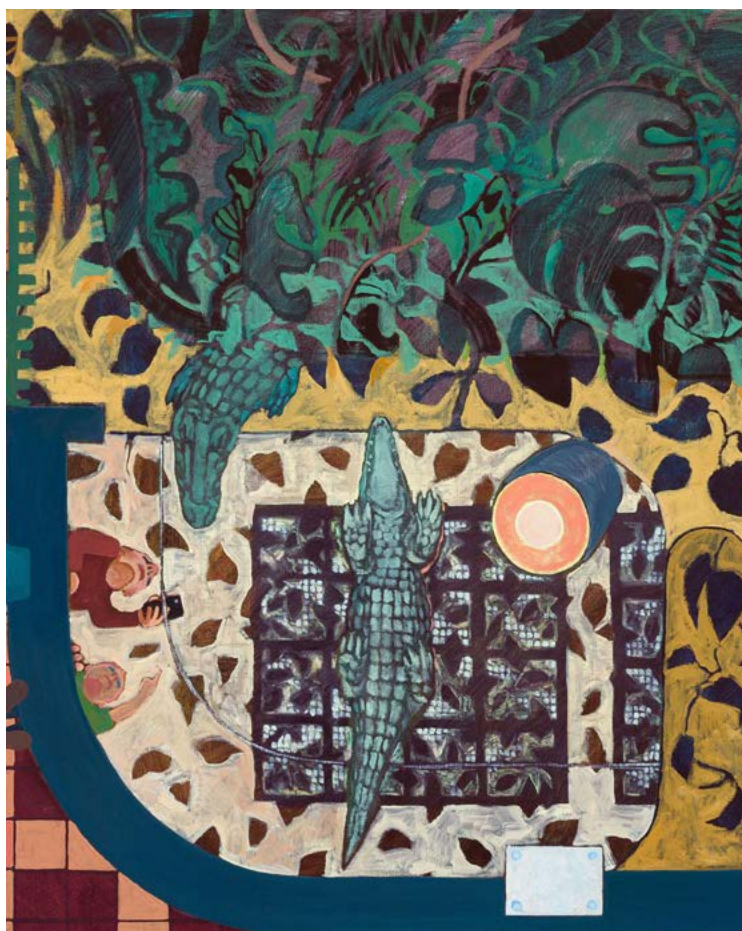
Rob Miles

Opening Lines

21 janvier – 11 mars 2023

Vernissage

samedi 21 janvier de 15 à 20 heures



Rob Miles *Crocodile Enclosure* 2021 (détail), huile sur toile , 160 x 213 cm

La galerie Catherine Putman est heureuse de présenter pour la première fois une exposition personnelle de Rob Miles, artiste britannique formé au Royal College of Arts de Londres.

L'exposition reflète la variété de son œuvre, on y découvre peintures, dessins, collages, lithographies et bois découpés. Il aborde un même sujet successivement ou simultanément avec plusieurs techniques. Entre observation et abstraction graphique, Rob Miles fait coexister différents points de vue sur un même plan. Cette fragmentation est une caractéristique essentielle de son travail.

Aucun systématisme ou rituel de création n'est établi : parfois la réalisation d'un collage complexe requiert l'achèvement d'une peinture qui en donnera le ton et les couleurs ; les surprises au tirage d'une lithographie peuvent inspirer des innovations picturales... La variété des modes d'expression est centrale dans la création de Rob Miles, qui est également musicien*. Ses pratiques s'influencent et se répondent. La pluridisciplinarité des techniques utilisées est aussi le moyen de multiplier les points de vue sur un thème et fait écho à ses recherches formelles.

Le dessin est le point de départ de tout son travail et une constance dans son processus créatif. Ses carnets sont remplis de lieux, de gens, de choses et de scènes du quotidien. L'approche du sujet passe immédiatement par l'interprétation d'un espace réel que l'artiste imagine sans entrave, fragmentaire et transparent.

Le collage apparaît comme un moyen de décortiquer les scènes représentées. L'espace figuré est découpé et recomposé, chaque élément s'emboîtant parfaitement l'un à l'autre, comme dans un travail de marqueterie. Lorsqu'ils sont en papier, ses collages sont réalisés à partir de chutes de monotypes à l'encre lithographique qu'il imprime lui-même à l'atelier, créant ainsi un répertoire riche de couleurs et de matières. Plus récemment, c'est avec du bois qu'il façonne ses collages, tels des puzzles. S'affranchissant des formes carrée ou rectangulaire de la toile ou du papier, il conserve les formes découpées.

On perçoit rapidement une soif d'apprendre et un goût de l'expérimentation dans l'œuvre de Rob Miles. Au-delà des recherches plastiques et formelles, que nous présente-t-il ? Un cours d'anatomie, un atelier d'artiste, l'enclos aux crocodiles et aux reptiles d'un jardin zoologique, un cours de jeu de go... des lieux d'apprentissage, d'observation, de transmission qui lui sont familiers. La galerie elle-même fait l'objet d'une peinture, telle une véritable mise en abyme.

De la déconstruction du réel et la démultiplication des points de vue sur l'objet, à la peinture égyptienne, et son approche aspective, les références au cubisme sont présentes, mais ses œuvres renvoient également à des plans d'architecte et à la profondeur non-dimensionnelle des écrans d'ordinateur.

Les compositions, généralement au format carré, au sens d'accrochage variable, nous donnent plusieurs accès possibles à l'espace, aux personnages ou aux objets représentés et, par-delà les formes, au sujet même. Il ne s'agit pas de tordre le réel pour le mettre à mal, mais d'en faire ressortir les éléments qui l'amuse, l'intriguent ou l'intéressent. Rob Miles regarde son environnement quotidien comme un théâtre, dont l'étymologie signifie « le lieu où l'on regarde ». Dans les espaces qu'il dessine, la vie est un jeu.

*Rob Miles & Les Clés Anglaises : auteur-compositeur-interprète, à la guitare et au chant, Rob Miles est rejoint par son groupe de musicien.ne.s comprenant clarinette, contrebasse, batterie, piano, scie musicale, et harmonies vocales. Ensemble, ils donnent vie à ses compositions inspirées de la country, du blues et de la soul, dans une performance énergique et éclectique.



Rob Miles Cours de morphologie 2022, collage, 80 x 80 cm, Courtesy Galerie Catherine Putman



Rob Miles *La galerie* 2022, huile sur bois, 60 x 60 cm, Courtesy Galerie Catherine Putman



Rob Miles *Learning Go* 2022, huile sur bois découpé, 25 x 42 cm, Courtesy Galerie Catherine Putman



Rob Miles *Early In The Morning* 2022, huile sur bois decoupé, 60 x 80 cm, Courtesy Galerie Catherine Putman



Rob Miles *Kitchen in Hyeres* 2022, huile sur bois decoupé, 30 x 20 cm, Courtesy Galerie Catherine Putman



Rob Miles *L'atelier de Pierre* 2022, huile sur bois, 60 x 60 cm, Courtesy Galerie Catherine Putman



Rob Miles *Notes on a crocodile* 2022, collage, 15 x 21 cm, Courtesy Galerie Catherine Putman



Rob Miles *Crocodile Enclosure* 2021, huile sur toile, 160 x 213 cm, Courtesy Galerie Catherine Putman (photo Romain Darnaud)

Né à Londres en 1987, Rob Miles est artiste et musicien.
Depuis 2015, il vit et travaille à Paris.

Formation

2013 - 2015 : MA Fine Art Printmaking, The Royal College of Art, Londres

2010 - 2013 : BA Fine Art: Print & Time Based Media, Wimbledon College of Art, UAL, Londres

Expositions

2022

- *Daily life not so simple*, Seoul national university Museum of Art, Corée
Commissaire : Françoise Docquier
- *Orbe*, exposition collective, galerie Ariane C-Y, Paris
- Artiste présenté en focus à Drawing Now Paris sur le stand de la Galerie Catherine Putman

2021

- *Novembre à Vitry*, Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine
- *My Own World*, Tajan Gallery, Paris
- *Mythologies Quotidiennes 3*, The Blind Lady, Paris
- *Abrakadabra Comme Des Castors*, La Cabane de Georgina, Marseille
- *Information Only &*, Galerie Jeune Creation, Romainville
- *Home Perspectives*, Mayfly Gallery, Espace Christine Peugeot, Paris
- *I Do Not Care*, Gallery A2Z, curated by de Marianne Dollo
- *Une Monde à Votre Image*, Revelations Emerige, Hotel Des Arts, Toulon

2020

- *Une Monde à Votre Image*, 7ème Edition de la Bourse Révélations Emerige, Paris

2019

- *Litho-Kielce Triennal of Lithography*, Kielce, Poland
- *Dear Crocodile*, Galerie Premier Regard

2018

- *Cschiii*, curated by Marine Lefebvre and Atelier Coop , Treize dix Gallery, Paris
- *Back To The Drawing Board*. Reid Hall, Paris
- *Interiors*. Vortex Gallery, Huddersfield, UK

2017

- *Teacher ! There's Too Much To Learn...* Galerie Premier Regard, Paris. Selectionné par Gilles Fuchs
- *Hors Cadre*. Galerie des Grands Voisins, Paris
- *The World Is So Small It's Enormous*. Reid Hall, Paris

2016

- *SUBJECT MATTER*. Benevolent Association of Excellent Solutions, London
- *Histoires pas naturelles*, Château de Rochebonne, Theizé, France

2011 – 2015

- *Royal Academy Summer Exhibition*, London
- *FOLD> Portfolio*. Impact 9 Print conference, Hangzhou, China
- *PR!NT: Art in Print Today*. La Cambre Galerie, Bruxelles
- *SHOW 2015* : Royal College of Art Degree Show, London
- Ruth Borchard Self Portrait Prize. Kings Place London, and Pallant House, Chichester
- *Draw The Curtains*. Curator and exhibitor. DIG Space Lewisham, London
- *Transition exhibition, interdisciplinary new media art*, Red Gallery, London
- Gravure exposée pour INVISIBLE, Art About the Unseen, Hayward Gallery, London
- *Everything must go! Where?* The Russet Gallery. Hackney Downs Studio, London
- *MILESKM*. International collaboration. La Tabacalera, Madrid

Prix :

2020

- 7e Edition de la Bourse Revelations Emerige, Paris

2015

- Anthony Dawson Young Printmaker Award – Royal Society of Painter-Printmakers, London
- Ruth Borchard Self Portrait Prize – acquisition of work for the Next Generation Collection, London
- Drawing & Etching International Student Prize, PigPrints, Milan, Italy

2013

- Retreat Prize – Wimbledon College of Art, London

Résidences :

2016 - 2019

- Visiting Practitioner, University of Kent Paris School of Arts & Culture, Paris

2016

- Visiting Artist Residence, Seacourt Print Workshop, Bangor, Northern Ireland