

GALERIE CATHERINE PUTMAN

# Gildas Le Reste & Guests

Jean-Michel Alberola | Jean-Charles Blais | Stéphane Calais

Philippe Cognée | Anita Molinero | Jean-Pierre Pincemin

Sam Szafran | Jacques Villeglé

27 janvier – 9 mars 2024

## **Vernissage**

vendredi 26 janvier de 17 à 21 heures

« Je pense qu'il est complètement faux d'enfermer une œuvre dans sa propre genèse.  
Au contraire, elle s'alimente au fur et à mesure de principes nouveaux fournis par d'autres.  
Nous existerons davantage si nous sommes révélateurs de ce qui précède. »

Jean-Pierre Pincemin, 1981



La galerie Catherine Putman est heureuse de proposer une double invitation à Gildas Le Reste, comme artiste et commissaire d'exposition.

L'exposition Gildas Le Reste & Guests présentera ses dernières œuvres entourées d'un florilège de celles de Jean-Michel Alberola, Jean-Charles Blais, Stéphane Calais, Philippe Cognée, Anita Molinero, Jean-Pierre Pincemin, Sam Szafran et Jacques Villeglé. L'exposition s'articulera comme un dialogue entre Gildas Le Reste et ses invités.

*« Une invitation multiple ou plurielle ! Quelle belle intention !  
J'ai passé effectivement plus de temps dans les marges des travaux de mes collègues qu'au centre des miens, de mes desseins. Souvent sollicité par de nombreux acteurs du monde de l'art et de la création comme pouvait le faire avec tact et bienveillance Catherine Putman. Une réunion d'amis donc, d'invités à l'image d'un repas quotidien comme une réunion de famille. Où chacun vient avec son originalité et ses attitudes, ses expériences et ses dispositions. Je sais que choisir, c'est renoncer et les absents me le diront, qu'ils sachent qu'ils sont toujours présents pour moi. « L'œuvre s'alimente au fur et à mesure de principes nouveaux fournis par d'autres », disait Jean-Pierre Pincemin en 1981, cette tâche sélective et constructive est aujourd'hui la mienne. Faisons que ce repas soit partagé par tous, gastronomes, fines bouches et connaisseurs, pour tout et pour proposer autant de visions du monde que celui-ci ne peut en recevoir. Tout expecter avec respect et délicatesse, pas de suspect, abordons tout ! Même le reste. »*

Gildas Le Reste, 2023

Entre 2022 et 2023, Gildas Le Reste a réalisé deux séries *Le Paysage français, notes de voyage* et *Les Tulipes*. Ces œuvres, de format moyen, résultent de la somme de couches d'encre, altérées par des effacements à la gomme. Le sujet rentre dans le papier Arches jusqu'à la limite du déchirement. Faire et défaire, jusqu'au moment où l'image apparaît dans une atmosphère étrange dans laquelle le regard s'égare pour construire et reconstruire ces paysages. « ...en ce sens, Gildas Le Reste, peintre, aurait pris très au sérieux son nom propre, pour peindre du monde ce qu'il en reste. » Bernard Lamarche-Vadel, 1988

Gildas Le Reste *Les paysages français, notes de voyage #1* 2023 | encre sur papier maroufflé sur toile | 50 x 40 cm

Gildas Le Reste est né en 1960 à Quimper.  
Diplômé de l'école des beaux-arts de Tours. Il vit et travaille à Paris.

Pendant presque quarante ans, il a dirigé l'École d'arts plastiques de Châtellerault dont il a été le premier directeur. Sous son impulsion, elle est également devenue artothèque, avec une collection de près de 2 000 œuvres, notamment grâce à l'édition de nombreuses gravures. Il y a installé la presse d'essai de Picasso de l'atelier de Piero Crommelynck dont lui a fait don sa veuve, Landa.

Le lieu est aussi devenu Centre d'art contemporain et lors d'expositions, des résidences ou des créations *in situ*, Gildas le Reste y a invité les grands noms de l'art contemporain : Jean-Michel Alberola, Jean-Charles Blais, Hervé Di Rosa, Christian Jaccard, Ivan Messac, Françoise Petrovitch, Jean-Pierre Pincemin, Antonio Segui, David Tremlett, Jean-Luc Vilmouth et Jacques Villégé, pour ne citer qu'eux.

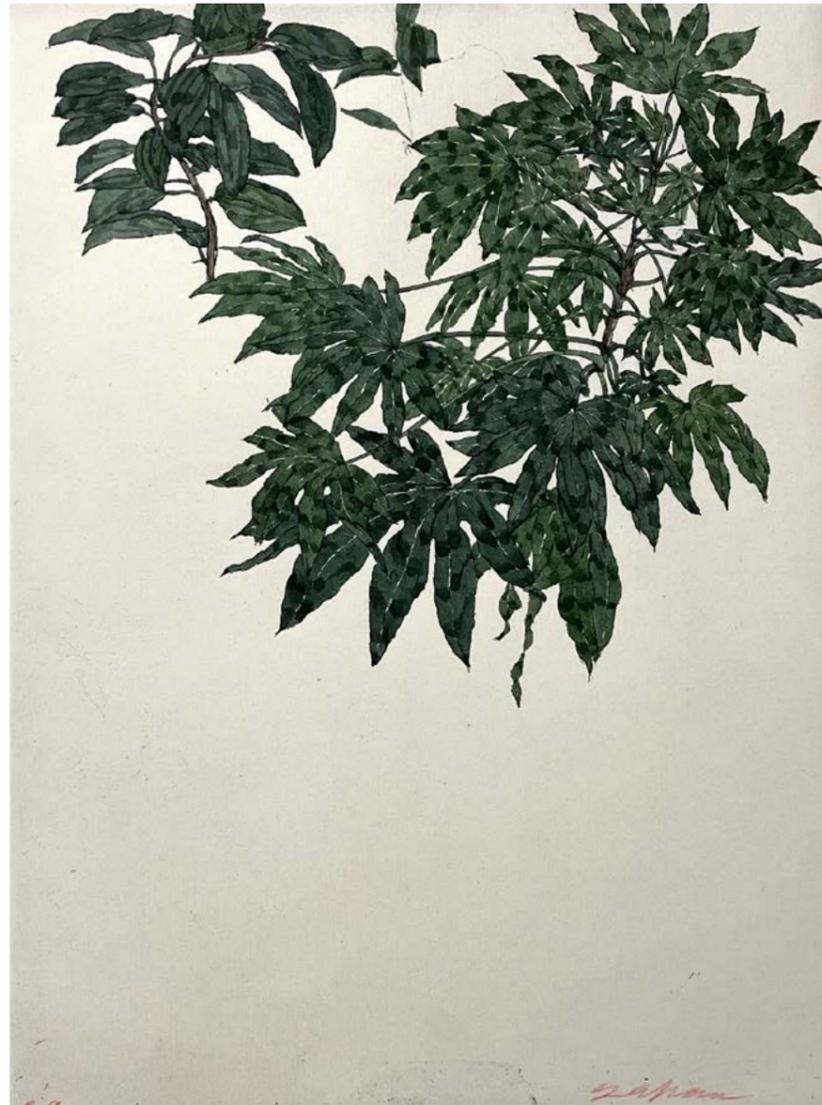
Gildas Le Reste est peintre, dessinateur – son médium de prédilection est le stylo à bille – et graveur, il a collaboré pendant de nombreuses années avec les éditions Pasnic. Il a créé GLR Éditions, petite maison d'édition où il publie régulièrement des livres d'entretiens avec des artistes.

Parmi ses expositions personnelles :

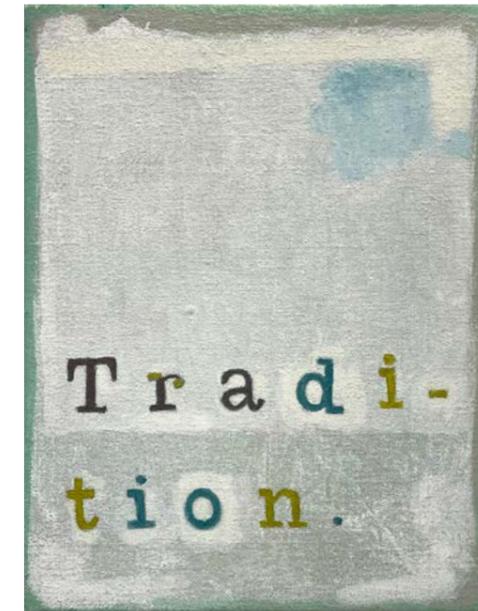
- 2022 - Dunkerque galerie (catalogue avec des textes de Nicolas Declercque et Christian Garcelon)
- 2018 - Galerie Susse, Palais Royal (avec Jacques Villeglé, livret texte de Jacques Guimet)
- 2016 - Galerie Herzog, Paris (livret avec un texte d'Alberto Manguel)
- 2015 - Galerie Louise Michel, Poitiers (catalogue texte de François Bon)
- 2012 - Centre d'art contemporain de Thouars (catalogue texte de Marion Daniel)
- 2000 - Château de Tours (texte de Pierre Watt)
- 1993 - Galerie Alain Venstein, Paris (livret avec texte d'Alain Bonfand)
- 1993 - Villa Médicis, Rome (texte d'Olivier Kaepelin)
- 1990 - Centre d'art contemporain d'Orléans (texte d'Alain Bonfand)
- 1989 - FRAC Poitou Charentes, Angoulême (catalogue texte Bernard Lamarche Vadel)



Gildas Le Reste *Les paysages français, notes de voyage #2 2023* | encre sur papier maroufflé sur toile | 50 x 40 cm



Sam Szafran *Sans titre* 1990 | gravure aquarellée | 42 x 31,5 cm



Jean-Michel Alberola *Tradition* 2017 | huile sur toile | 18 x 14 cm

GALERIE CATHERINE PUTMAN



Jacques Villeglé *233 boulevard Raspail*, 1959 | affiches lacérées marouflées sur Isorel | 29 x 42,5 cm | Collection particulière

40, rue Quincampoix 75004 Paris | 1<sup>er</sup> étage  
T. +33 1 45 55 23 06 | Du mardi au samedi de 14 à 19 heures et sur rendez-vous  
[contact@catherineputman.com](mailto:contact@catherineputman.com) | [catherineputman.com](http://catherineputman.com)