

GALERIE CATHERINE PUTMAN

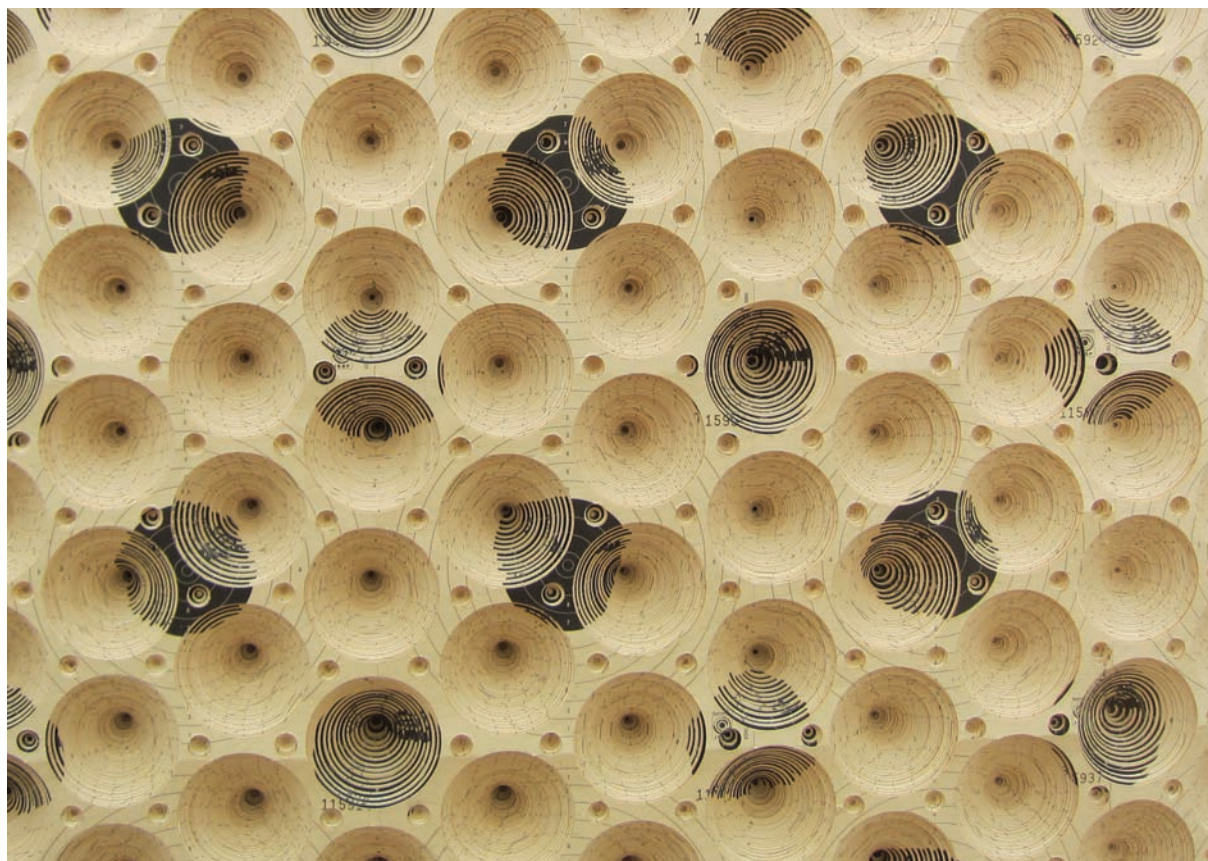
Carmen Perrin

Atmosphères

18 May – 13 July 2019

Opening

Saturday 18 May from 4 to 8pm



Carmen Perrin *Vers cibles, bougé* (détail), 2015 | cibles pour tir au pistolet perforées | 102 x 101 x 2,5 cm

The gallery is pleased to participate in **Paris Gallery Weekend**,
and will be open Sunday 19th from 12pm to 7pm

The gallery will be closed from 30 May to 1st June.

40, rue Quincampoix 75004 Paris | 1^{er} étage
T. +33 1 45 55 23 06 | Du mardi au samedi de 14 à 19 heures et sur rendez-vous
contact@catherineputman.com | catherineputman.com

The Galerie Catherine Putman is pleased to present *Atmosphères*, Carmen Perrin's third solo exhibition.

Since the 1980s, Carmen Perrin has established herself as a sculptor. In the early 1990s, she began producing works that were closely concerned with architectural and landscape contexts. She is currently collaborating on projects in public spaces and is also experimenting with works that combine the practice of sculpture and drawing.

The close link between the two practices is a central element in Carmen Perrin's oeuvre, which focuses on the creation of tension. Carmen Perrin's drawings are based on a process that is intrinsically linked to a technique, which is often repetitive and sometimes almost choreographed, in which the notion of physical and optical strength is omnipresent.

Highlighted by a graphical frame that defines each drawing's constructive space, tension, associated with the use of colour, is the central theme in her latest works.

In *Elles vont et viennent*, 2019 and *S'encoublent*, 2019 Carmen Perrin has sought to create reliefs in surfaces that are simultaneously opaque and translucent, and smooth and striped.

The idea for these drawings came to her when she was making sketches for the creation of a door whose concrete structure, which is very thin at certain points, allows light to pass through. The concept of the passage of light led her to choose yellow pencil as a medium. These drawings are the product of studies associated with her observation of architecture and her interest in findings in contemporary physics and biology.

Continually experimenting with new techniques that enable her to create works that alter our sensorial perception, Carmen worked with a blue chalk line to create the work *CLAC*, 2019. Via a brief and precise action of the hand, which creates tension between the blue chalk line and the sheet of paper, on which the former initially 'explodes' and subsequently leaves its mark, the drawing becomes almost as audible as it is visual.

In other works, the perception of a colour image is disrupted by a black geometric motif or a text drawn with a crayon, which acts as a filter.

Carmen Perrin has also created an engraving for the exhibition, resuming a practice that she had experimented with during her studies at the Geneva School of Fine Arts. Etching enables her to experiment with the various stages of an image's transformation as the acid bites into the surface.

There are also works in t

he exhibition in which tension is produced by perforation. Two of them were created using industrial targets that were assembled and perforated across their composition, in which a beige/skin colour was combined with the printed motif of a pistol target. In one work the target is fixed and in the other the target has shifted.

The *Entrepiches* series consists of the superimposition of perforated lenticular images, which reveal—within spaces hollowed out by cookie cutters—fragments of two coloured images that can be seen alternately as the viewer moves.

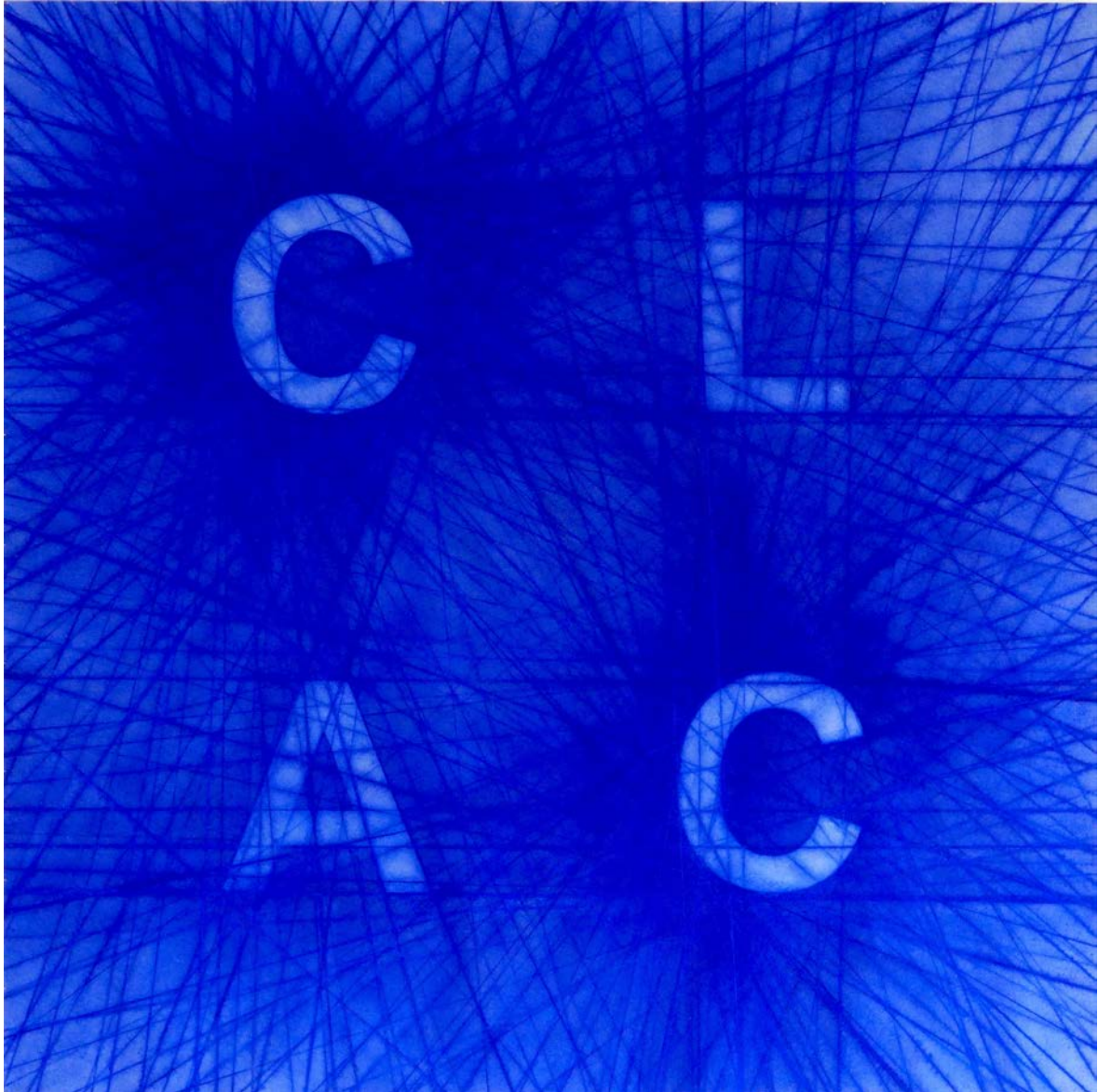
In *Tracé tourné* and *Tourné collé*, drawings created with a pencil and warm glue were created on a circular plateau, guided by a motorised device, which turned at varying speeds via a pedal operated by the artist.

In each project the artist explores new plastic possibilities, whose basic principles arise from the necessity to renew the interactions between the body, the hand, the eye, and the material and the forces that affect them.

Carmen Perrin was born in La Paz in Bolivia, she lives and works in Geneva.

In 1960, 7 years old then, her father Alberto decides to go into exile with his entire family in Switzerland where he comes from, from the paternal side. In the city of Calvin, Carmen Perrin completes all her education and her artistic studies. In 1981 she obtains her diploma at l'Ecole des Beaux Arts in Geneva and in 1986 she begins to teach at this institution. During the course of the same year, she participates in an exhibition at Musée Cantini in Marseille where she settles to live and work there for the next 8 years. In 1993 she obtains the scholarship Landys and Gyr which allows her to live and occupy a workshop during one year in London where she stays for 2 years. Currently she lives and works in Geneva and also occupies regularly a workshop in France. Since the 80s, Carmen Perrin has imposed herself as a plastic artist who realises sculptures.

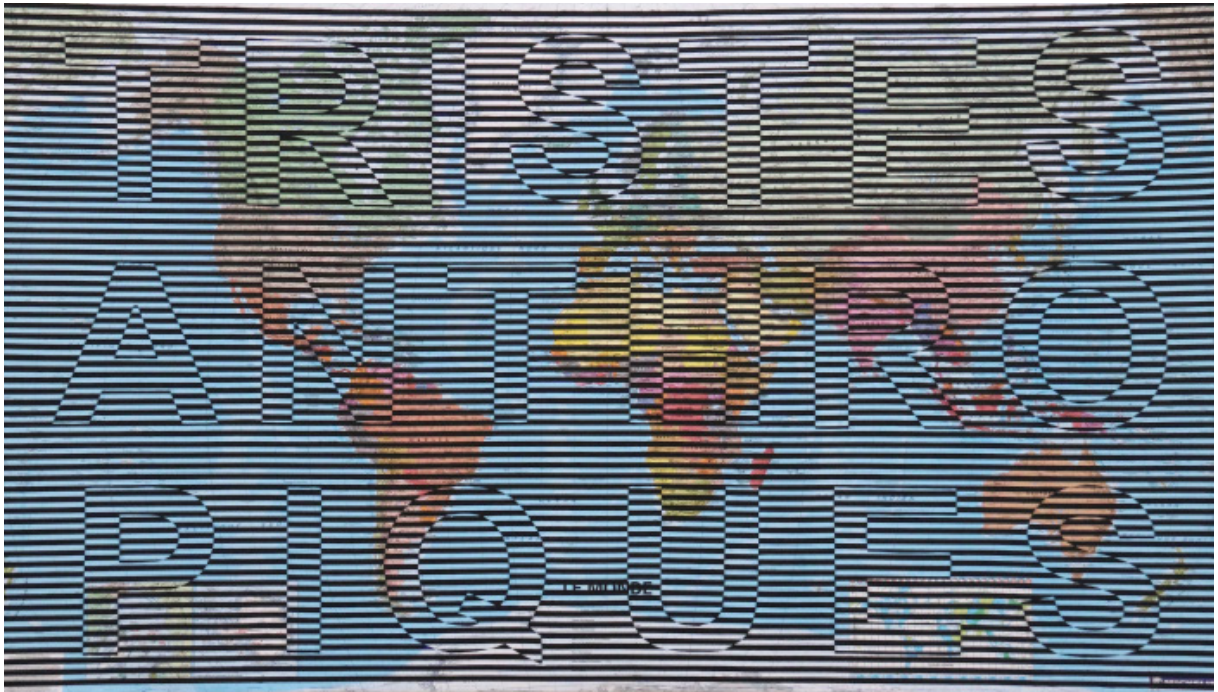
Since the 90s, she begins to work in an increasingly close relationship within the architectural and landscape contexts. She seeks to realise works which articulate relations among light, materials, and architectural and social qualities of public space. In 2005 she decides to stop her practice of teaching to entirely devote herself to her artistic research. Currently she works on projects related to public space and carries out, in the workshop, research which closely articulates the practice of sculpture and of drawing. In 2014 she is nominated a member of the patron's committee of the Romande Distinction of architecture 2014 (with Daniel Berset, federal counsellor, Philippe Biéler, central president of the Swiss Heritage and Werner Jeker, graphic designer).



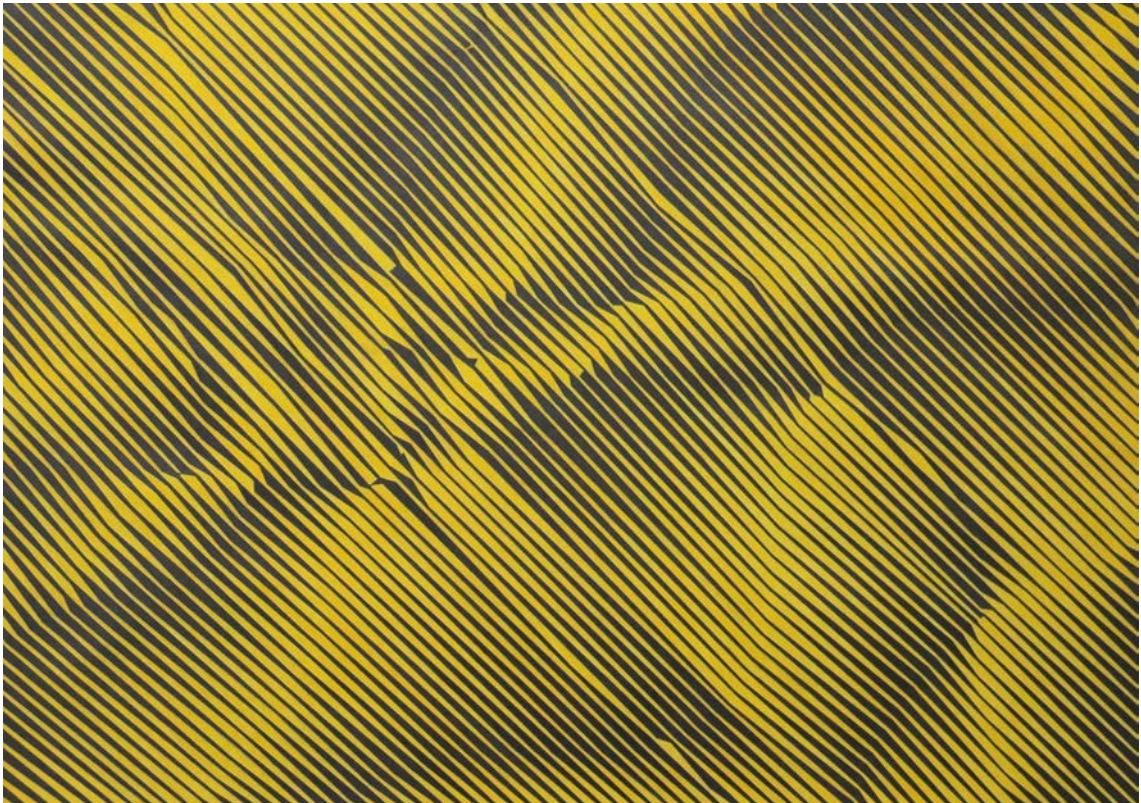
Carmen Perrin *Tracé CLAC*, 2019 - blue chalk line - 107 x 107 cm
Courtesy l'artiste / Galerie Catherine Putman



Carmen Perrin *Tracé tourné/frappé*, 2018 - colored pencil - 163 cm de diamètre
Courtesy l'artiste / Galerie Catherine Putman



Carmen Perrin *Tristes anthropiques*, 2019 - chalk on map - 80 x 140 cm
Courtesy l'artiste / Galerie Catherine Putman



Carmen Perrin *Elles vont et viennent*, 2019 - pencil on paper - 100 x 140 cm
Courtesy l'artiste / Galerie Catherine Putman

Solo exhibitions (selection)

2017

BEM-TE-VÍ, une installation in-situ de Carmen Perrin à l'ancienne église de Leytron, Suisse

«Lignes de forces», Pavillon Sicili, Genève, Suisse

«A forces», Art Bärtschi & Cie, Genève, Suisse

2016

Galerie Bob Gysin, Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris

2015

«Irréversibles», Galerie Gisèle Linder, Bâle

«Plasticités», Galerie Bob Gysin, Zurich

«L'Humén», la Nef Le Noirmont, Jura suisse

«Entrer dehors sortir dedans», Maison de l'Amérique Latine, Paris commissaire Lorette Coen

«Masomenos», Galerie Catherine Putman, Paris

Publication du livre Carmen Perrin *Entrer dehors sortir dedans*, Editions Till Schaap

2013

Encore et encore, Musée d'art de Pully, Pully, Vaud, Suisse

Distrates, Keitelman Gallery, Bruxelles, Belgique

2012

«Œuvres récentes», Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

«Combinaisons», Galerie Guy Bärtschi, Genève, Suisse

2011

«Œuvres récentes», Galerie Bob Gysin, Zurich, Suisse

Acquisition et inauguration du dessin «Tracé tourné, continu», 2009, Musée Réattu, Arles, France

2010

«Œuvres récentes», Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

2009

«Tracé tourné», Galerie Putman, Paris, France

2008

«Motifs de porosité», Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

2007

«Eclipses», Galerie Bob Gysin, Zurich, Suisse

2006

«Œuvres récentes», Galerie Guy Bärtschi, avec Paul Raguenes, Genève, Suisse

«De toutes les couleurs», scénographie de l'exposition «Un siècle de dessins d'enfants dans les écoles genevoises», Musée d'ethnographie, Genève, Suisse

2004

«Perçu / perdu», Galerie Bob Gysin, Zurich, Suisse

«Œuvres récentes», Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

2003

Galeria AELE, Présence suisse à la Foire internationale d'art contemporain - ARCO, Madrid, Espagne

2002

Scénographie de l'exposition «Plantae Hasslerianae, les herbiers du Dr. Hassler au Paraguay», avec Lorenzo Ramella et Roland Sassi, Musée d'histoire des sciences, Genève, Suisse

«Ou / où Two journeys», Guernsey College of Further Education Art and Design, The Gallery, Guernsey, Grande-Bretagne

2000

«Œuvres récentes», Galerie Bob Gysin, Zurich, Suisse

Interventions in public space

2014

«Noir ductile», porte du hall historique de la gare de Cornavin, Genève, Suisse

2013

«Observer, réinventer le monde», en collaboration avec Karin Hermes (Compagnie Hermesdance), chorégraphe et spécialiste de la labanotation, salle d'accouchement de la maternité HUG, Genève, Suisse (publication)

2012

«Ils passent», conception et réalisation d'un jeu de sable et d'eau pour les tout petits, collaboration avec ADR architectes et Carlos Lopez architecte, plaine de Plainpalais, Genève, Suisse

2011

«Un moment suspendu», cimetière de Saint Georges, Genève, Suisse (publication)

Participation au projet et au tournage du film «Si près si loin» réalisé par Michel Favre, Bolivie

2010

«Les racines à l'envers», scénographie pour «Hic Salta!», collaboration avec la compagnie Hermesdance, Dampfzentrale, Berne, Suisse

«Un point relatif et mouvant», Espace Silence, collaboration avec Stücheli Architectes, Zurich, Evangelisch-reformierte Kirchgemeinde Männedorf, Zurich, Suisse

2009

«Ensemble», siège de la SUVA, Lucerne, Suisse

«Bleu Grenay», collaboration avec Georges Descombes architecte, aménagement de la place Daniel-Breton, Grenay, France

«Derrière un loup il y a un loup», collaboration avec Rudy Decelière et le groupe Mellow, quartier Wolfswinkel, Affoltern, Zurich, Suisse (publication)

«Le pays de la nature», pierre funéraire pour le comédien et metteur en scène Claude Stratz, cimetière des Rois, Genève, Suisse

2008

Projet pour une intervention dans l'espace public, collaboration avec Gilles Clément, Fundación Cesar Manrique, Lanzarote, Iles Canaries, Espagne

2007

«L'écran rouge», architectes Michel et Claire Corajoud, Georges Descombes et ADR architectes, Les Jardins d'Eole, Paris, France

2006

«Motifs de porosité», Marc Mimram architecte, Espace Sportif Pailleron, nouvelle piscine- patinoire, Paris, France

2005

«La découverte», collectif d'architectes, jetée des bains des Pâquis, Genève, Suisse

«Le mouvement du nuancier», Festival science et cité, Centre médical universitaire, Genève, Suisse

2002

«La vitesse des abeilles», bâtiment Midfielddock, aéroport de Kloten, Zurich, Suisse

2001

Sept interventions permanentes dans le bâtiment de la nouvelle Frauenklinik, Daniele Marques architecte, Lucerne, Suisse

2000

«Ondes», Banque nationale suisse, Zurich, Suisse

Group exhibitions (selection)

2018

«Cela va faire des Vagues» Carmen Perrin et Pierre-Alain Zuber, Ferme-asile, Sion, Suisse

2016

Drawing Now, Galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris

Kunstmuseum Luzern, Collections Luc Robert and Kunstmuseum Lucerne, (catalogue), Suisse

ArtGenève, Galerie Gisèle Linder, Galerie Guy Bärtschi, Suisse

2015

Galerie Guy Bärtschi, Genève, Suisse

2014

«Œuvres récentes», Galerie Guy Bärtschi, Genève, Suisse

Art|45|Basel, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

«Collection à l'étude à Villeurbanne, Expériences de l'œuvre», Institut d'art contemporain, Villeurbanne, Rhône-Alpes, France

«PLATEFORME(S)», Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains, Vaud, Suisse

2013

«Vues d'elles», Villa Dutoit, Genève, Suisse

Art|44|Basel, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse «Sculptrices», Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, France

«Was ist Grau genau», Aargauer Kunsthau, Aarau, Argovie, Suisse «Werke aus der Sammlung»,

Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil, Saint-Gall, Suisse

2012

Art|43|Basel, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse Galerie Guy Bärtschi, Carouge, Genève, Suisse

«Art et Architecture», Visarte, Zurich, Suisse

«Holzwege mobiliare collection», Museo cantonale d'arte, Lugano, Tessin, Suisse

2011

«Art + Architecture», commissaires Doris Wälchli et Ueli Brauen architectes, Espace culturel, Assens, Vaud, Suisse

Art|42|Basel, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

«DIX.DIX», Villa Bernasconi, Lancy, Genève, Suisse

«Magie des années 60», Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

2010

«Dialogue 10», sala exposiciones Puerto Autonomo, edificio del Reloj, Valencia, Espagne

ARCO, Galerie Catherine Putmann, Madrid, Espagne

«Accumulation. Topos de l'indicible», Espace topographie de l'art, Paris, France

Art|41|Basel, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

«Dialogues», Fundación Frax, Alfás del Pi, Alicante, Espagne

Art Forum Berlin, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

«Revue Trou XX», Villa Bernasconi, Lancy, Genève, Suisse

«Am Anfang ist Farbe», akku, Emmenbrücke, Lucerne, Suisse

«Artistes de la galerie», Galerie Guy Bärtschi, Carouge, Genève

2009

Art|40|Basel, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

«Ma couleur préférée», Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

Art Forum Berlin, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

«Des mondes voisins», Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

«Media in transition II», Hamish Morrison Galerie, Berlin, Allemagne

«L'art suisse», Musée des beaux-arts, Fribourg, Suisse

2008

Art|39|Basel, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

«Summertime 08», Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

KIAF 08, Swiss sector, Séoul, Corée du sud

GALERIE CATHERINE PUTMAN

«Feminae», Galerie Guy Bärtschi, Carouge, Genève
«Grandes Paisajes de Europa», Fundación Cesar Manrique, Lanzarote, Iles Canaries, Espagne
«Gold in der zeitgenössischen Kunst», Centre PasquArt, Bienne, Suisse
«Miniaturisation», Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

2007

«Atypisch welsch», Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse
Art 38|Basel, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse
Galerie Guy Bärtschi, Carouge, Genève, Suisse
«Les Rêves du château», Château de Nyon, Suisse
SH Contemporary 07, Shanghai, Galerie Gisèle Linder
Fei Contemporary Art Center, Shanghai, République démocratique de Chine
«Transversale», Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, Sion, Suisse

2006

Art|37|Basel, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse
«La visite», Fondation Zervos, Vézelay, France
«53 Lauréats de la Fondation Irène Reymond 1986-2005», Espace Arlaud, Lausanne, Suisse

2005

Art|36|Basel, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

2004

«être, les droits de l'homme à travers l'art», commissaire Lars Müller, Palais des Nations, Genève, Suisse
Art|35|Basel, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse
«20 years», Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse
«Von A bis Z: Editionen», Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

2003

«Môtiers 2003», Môtiers, Neuchâtel, Suisse
ARCO 2003, Madrid, Espagne
Art|34|Basel, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse
«Linien», Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse
«Multiples», Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

2002

«Plus que six cartouches - Six plateformes comme une», avec Jean Stern et Pierre-Alain Zuber, Abbatale de Bellelay, Berne, Suisse
Musée cantonal des beaux-arts, avec Jean Stern et Pierre-Alain Zuber, Moutier, Berne, Suisse

2001

«Linie, Farbe, Fläche, Raum», Stiftung für Eisenplastik Dr. Hans König, Zollikon, Zurich, Suisse

2000

«Break the silence – Art for Humanity», Durban, Afrique du Sud
Centre Pasquart, Bienne, Berne, Suisse
«Lumière?», Galerie Andata-Ritorno, Genève, Suisse

Collections publiques

Neue Galerie am Universalsmuseum Joanneum, Graz, Autriche
Museo de Bellas Artes, La Paz, Bolivie
Fundación Joan Miró, Barcelone, Espagne
Fonds régional d'art contemporain FRAC Rhône-Alpes, Lyon, France
Musée Cantini, Marseille, France
Musée Réattu, Arles, France
Fonds national d'art contemporain FNAC, Paris, France
Collection de la Ville de Paris, Paris, France
Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, France
Fonds régional d'art contemporain FRAC Picardie, France
Fonds départemental d'art contemporain du Val-de-Marne, France
Musée des beaux-arts et de la dentelle, Calais, France
Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, Suisse
Musée d'art de Pully, Pully, Vaud, Suisse
Aargauer Kunsthaus, Aarau, Argovie, Suisse
Collection du Département fédéral de l'intérieur, Berne, Suisse
SRG SSR idée suisse, Berne, Suisse
Mobiliar-Versicherung, Berne, Suisse
AMAM, Association Musée d'art moderne, Genève, Suisse
Fonds cantonal d'art contemporain de l'Etat de Genève, Suisse
Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève, Suisse
Musée d'art et d'histoire, Genève, Suisse
Seedamm Zentrum, Pfäffikon, Zurich, Suisse
Fédération des coopératives Migros, Zurich, Suisse
Hoffmann-La Roche, Bâle, Suisse
Fundación Centro Mozarteum Finalavao, Caracas, Vénézuela
Banque Julius Bär, Suisse
SSR idée Suisse, Genève, Suisse