

GALERIE CATHERINE PUTMAN

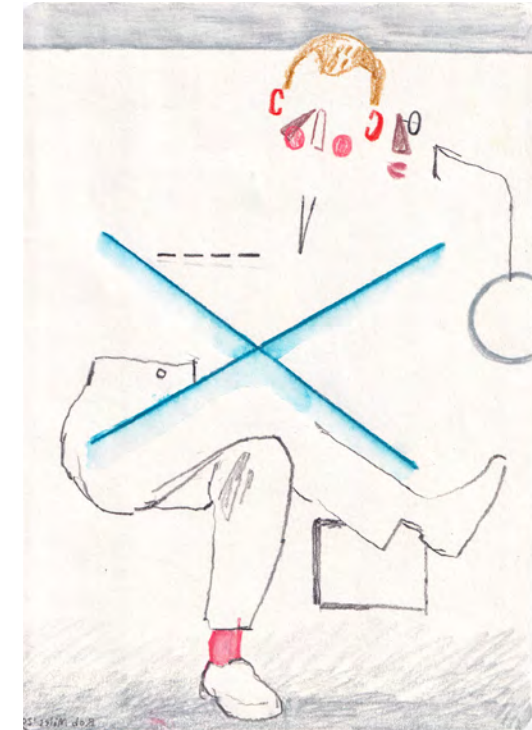
## **Rob Miles**

40, rue Quincampoix 75004 Paris | 1<sup>er</sup> étage  
T. +33 1 45 55 23 06 | Du mardi au samedi de 14 à 19 heures et sur rendez-vous  
[contact@catherineputman.com](mailto:contact@catherineputman.com) | [catherineputman.com](http://catherineputman.com)



Né à Londres 1987, Rob Miles est diplômé du Royal College of Arts à Londres.  
Il vit et travaille à Paris.

Entre observation et abstraction graphique, Rob Miles joue, dans ses dessins, peintures, collages et lithographies, avec la fragmentation, la transparence et les perspectives multiples. L'artiste examine l'aplatissement de l'espace en imagerie bidimensionnelle. Prenant souvent une vue de haut comme point de départ de ses compositions, ses œuvres font référence aux plans d'architectes et à la profondeur non-dimensionnelle de nos écrans d'ordinateurs.



Rob Miles *Gathering Thoughts*, 2020 | crayon aquarelle et graphite sur papier | 15 x 21 cm

Rob Miles *Deconfined*, 2020 | crayon aquarelle et graphite sur papier | 15 x 21 cm

Rob Miles *Café Conversation*, 2020 | crayon aquarelle et graphite sur papier | 15 x 21 cm





Rob Miles *Detail (Kitchen)*, 2022 | collage | 40 x 40 cm



Rob Miles *Detail (Kitchen) II*, 2022 | collage | 40 x 40 cm



Rob Miles *Detail (Kitchen) III*, 2022 | collage | 40 x 40 cm



Rob Miles *Detail (Kitchen) IV*, 2022 | collage | 40 x 40 cm





Dans ses oeuvres, Rob Miles enchasse différents matériaux, recompose presque comme un puzzle chaque élément, les montre sans aucun volume pour mieux faire apprécier ce jeu de formes où tout est démonté comme sur un plateau d'échecs ou de dame. Les perspectives sont multiples, les images agissent comme des découpes mouvantes et sont disposées au sol - une marqueterie ou un carrelage - fonctionnant sans hiérarchie, dans un désordre qui permet de les voir en tous sens. L'oeuvre évoque alors une nouvelle cartographie vue du ciel.

Rob Miles sait créer des situations particulières en nous faisant réfléchir sur les gestes et les objets que nous frôlons tous les jours sans les voir. Ses objets plausibles ou paradoxaux, empreints de fantaisie, appellent des associations d'idée avec l'enfance, l'environnement familier et possèdent toujours un grain d'humour. Avec ses formes presque banales et leur assemblage, Rob Miles tend au spectateur des pièges d'une "neutralité" insidieuse pour produire comme un regard archéologique portée par une poétique du quotidien. Il détermine ainsi un champ pictural d'une rare sensibilité et pertinence, celui d'un espace social toujours bienveillant et parfois avec un soupçon d'ironie.

Françoise Docquiert









L'art de Rob Miles est la saturation de toute la surface du dessin, dans un colorisme, mi-figuratif, mi-abstrait, de scènes où alternent, selon les séries, le plein (la toile comme tapissée d'éléments) et le presque vide (un fond quasi monochrome semé de motifs avec parcimonie). Ses séries assemblent des pièces d'essence et de tons différents, juxtaposées dans un espace ramassé, concentré, à la façon d'une mosaïque romaine, d'une antique frise égyptienne. Jouant, en palimpsestes, d'effets de transparence ou d'effacement, ses œuvres mêlent les médiums —dessin, collage, peinture, lithographie—, aussi bien que les registres abstrait ou graphique. Il en résulte des fresques sans haut ni bas, sans dessus ni dessous, assumées ni plates ni profondes, où les motifs s'exposent sans souci de hiérarchisation : l'œil y perd ses repères pour s'accommoder à une autre conception de l'espace.

L'art joyeux de Rob Miles, que libère, étonnamment, sa prédilection pour le dessin, révèle aussi une fascination pour l'architecture. Bars, cuisines, salles de classe : s'esquissent des saynètes d'une marqueterie virtuose, décorées de tables, de miroirs, d'autres accessoires quotidiens, où l'interaction « figures-objets-décors » s'impose comme objet privilégié.

Il y a sans doute un peu de David Hockney dans ce théâtre : même multiplicité des points de vue, empruntant au cubisme, dans ses jeux de perspectives, de couleurs, d'aplats, avec quelques touches de fauvisme. On songe aussi à cet autre peintre britannique, Hurvin Anderson, dont les séries consacrées aux barbiers font écho à l'énergie, à la truculence de Rob Miles. Ses pièces, surtout, poussent plus loin encore le problème posé par Matisse, ajoutant à la question des failles et des forces du tableau celle du déséquilibre des trois points de vue dans l'espace : ici, là et là-bas.

Rob Miles, dans ses œuvres, bouscule cet ordre visuel, y mêle le regard aérien. Sans volonté supérieure de surplomb, cependant : il en va bien plutôt de la vision légère, curieuse, du moineau pépant que celle de l'épervier. Et le spectateur de s'interroger : ces vues, qui peut donc ainsi les voir, quel est cet œil hors du commun qui les conçoit, comme si regard et cerveau flottaient, papillonnaient autour des choses sans point fixe pour les observer ? Et s'il s'agissait de rêves où le peintre incrustait ses scènes ? Libre alors à chacun d'y entrer pour, de spectateur, se faire rêveur —et même un peu oiseau.

Paloma Hidalgo  
(catalogue de la Bourse Révélations Emerige 2020)



Rob Miles *Act II*, 2022 | collage, encre, crayon de couleur | 75 x 75 cm





Formé au Royal College of Art de Londres, Rob Miles semble beaucoup s’amuser lorsqu’il façonne ses compositions. Que ce soient ses dessins, peintures, collages mais aussi lithographies, qu’il élabore souvent par séries, il aime avant tout saturer l’espace. Les scènes et les lieux qu’il reproduit sont, bien qu’irréremédiablement empreints d’une grande force architecturale, d’une sublime banalité : un bar, une cuisine, une salle de classe... Oscillant entre le mi-figuratif et le mi-abstrait, il dispose les éléments tels un puzzle ou une mosaïque, jouant tantôt avec la fragmentation, tantôt avec la transparence ou l’effacement, et toujours avec de multiples perspectives. S’agit-il de saynètes, de décors, de plans, ou encore de rêves, il nous faudra interroger l’artiste pour le découvrir.

Marianne Dollo



Rob Miles *In a tangle*, 2019 | crayon aquarelle sur papier | 20 x 20 cm



Rob Miles *The guitar player*, 2021 | huile sur toile | 150 x 150 cm





Rob Miles *Les Baigneurs*, 2021 | huile sur toile| 160 x 160 cm

## FORMATION

2013 – 2015 : MA Fine Art Printmaking, The Royal College of Art, Londres

2010 – 2013 : BA Fine Art: Print & Time Based Media, Wimbledon College of Art, UAL, Londres

## EXPOSITIONS

2022

- Drawing Now, Galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris

- *Art For Ukraine*, Tajan, Paris

- *My own world*, Tajan, Paris

2021

- Mythologies Quotidiennes 3, The Blind Lady, Paris

- *Abrakadabra Comme Des Castors*, La Cabane de Georgina, Marseille

- *Information Only &*, Galerie Jeune Creation, Romainville

- *Home Perspectives*, Mayfly Gallery, Espace Christine Peugeot, Paris

- *I Do Not Care*, Gallery A2Z, Paris

- *Un Monde à Votre Image*, Revelations Emerige, Hotel Des Arts, Toulon

2020

- *Une Monde à Votre Image*, 7ème Edition de la Bourse Révélation Emerige, Paris

2019

- *Litho-Kielce Triennial of Lithography*, Kielce, Poland

- *Dear Crocodile*, Galerie Premier Regard

2018

- *Cschiii*, curated by Marine Lefebvre and Atelier Coop , Treize dix Gallery, Paris

- *Back To The Drawing Board*. Reid Hall, Paris

- *Interiors*, Vortex Gallery, Huddersfield, Royaume-unis

2017

- *Teacher! There's Too Much To Learn...* Galerie Premier Regard, Paris. Selectionné par Gilles Fuchs

- *Hors Cadre*, Galerie des Grands Voisins, Paris

- *The World Is So Small It's Enormous*. Reid Hall, Paris

2016

- *SUBJECT MATTER*, Benevolent Association of Excellent Solutions, Londres

- *Histoires pas naturelles*, Château de Rochebonne, Theizé, France

2011 - 2015

- *Royal Academy Summer Exhibition*, Londres

- *FOLD> Portfolio*. Impact 9 Print conference, Hangzhou, Chine

- *PR!NT: Art in Print Today*. La Cambre Galerie, Bruxelles

- *SHOW 2015* : Royal College of Art Degree Show, Londres

- *Ruth Borchard Self Portrait Prize*. Kings Place London, and Pallant House, Chichester

- *Draw The Curtains*. Curator and exhibitor. DIG Space Lewisham, Londres

- *Transition exhibition, interdisciplinary new media art*, Red Gallery, Londres

- *Gravure exposée pour INVISIBLE*, Art About the Unseen, Hayward Gallery, Londres

- *Everything must go! Where?* The Russet Gallery. Hackney Downs Studio, Londres

- *MILESKM*. International collaboration. La Tabacalera, Madrid



