

Rob Miles
The Bird Kitchen
Exposition jusqu'au 24 mai 2025
Présentation des œuvres



Rob Miles *Snakescreen*, 2024 | huile sur bois | 135 x 113 cm

GALERIE CATHERINE PUTMAN

40, rue Quincampoix 75004 Paris | 1^{er} étage
T. +33 1 45 55 23 06 | Du mardi au samedi de 14 à 19 heures et sur rendez-vous
contact@catherineputman.com | catherineputman.com



Photo de Snehargho Ghosh - Portrait de la série *In Situ*

Né à Londres en 1987, Rob Miles est diplômé du Royal College of Arts à Londres.
Il vit et travaille à Paris.

Entre observation et abstraction graphique, Rob Miles joue, dans ses dessins, peintures, collages et lithographies, avec la fragmentation, la transparence et les perspectives multiples.
L'artiste examine l'aplatissement de l'espace en imagerie bidimensionnelle.
Prenant souvent une vue de haut comme point de départ de ses compositions, ses œuvres font référence aux plans d'architectes et à la profondeur non-dimensionnelle de nos écrans d'ordinateur.

Rob Miles a été sélectionné pour Révélations Emerige en 2020, et son travail a notamment été exposé au Seoul National University Museum of Art en Corée en 2022.
Il a été en résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris en 2023-2024.

Il sera en résidence à la Casa de Velázquez, l'Académie de France à Madrid, en section gravure, de septembre 2025 à juillet 2026.



Rob Miles Vivarium, 2024 | encre et crayon sur papier | 50 x 70 cm | 2 200 euros

The Bird Kitchen

7 mars - 24 mai 2025 | Galerie Catherine Putman

Au zoo d'Amsterdam, un espace rempli de plumes, de planches anatomiques, de boîtes d'œufs et de couteaux inquiétants aimantés sur un mur... De quoi s'agit-il ?

« It's the bird kitchen ! », répond une voix. Étrange association de deux mots qui ne vont pas bien ensemble. C'est probablement ce spectacle paradoxal que Rob Miles était venu chercher, lui le familier de la Ménagerie du Jardin des Plantes. Dans son essai *Pourquoi regarder les animaux ?* John Berger écrit à propos d'un autre zoo : « A Bâle, on observe un étrange théâtre dans lequel, des deux côtés de la vitre, les acteurs peuvent s'imaginer être le public. Des deux côtés le drame commence par la ressemblance et la relation inquiétante qui existe entre ressemblance et proximité ».

Pour sa nouvelle exposition, Rob Miles présente d'abord un ensemble d'œuvres mettant en scène des singes qui contemplent leur vitrine, et des reptiles, des amphibiens et des insectes dans leurs vivariums. L'esprit de Gilles Aillaud plane sur ces peintures. Une ligne relie les peintures et les dessins, que Rob Miles définit comme son « line of enquiry » : elle s'échappe de son crayon ou de son pinceau lorsqu'il se représente en train de dessiner, ou bien prend la forme de serpents dans ses images de zoos. Cette ligne comme image du dessin.

Un châssis découpé en bois reprend la silhouette d'un paravent en perspective écrasée, au bord de la vie et de la représentation. Sur ce support, d'un geste libre et enlevé, Rob Miles a orné les panneaux du paravent d'images de vitrines des serpents au Jardin des Plantes. Pour s'inspirer, il a regardé de près les compositions des paravents japonais et coréens, notamment les «chaekgeori», proches des cabinets de curiosité occidentaux de la Renaissance. Aux oreilles du musicien qu'il est, le titre de l'œuvre, *Snakescreen*, résonne comme smoke screen (un écran de fumée), une façon de suggérer qu'il y a là bien plus que ce que l'on croit voir. Cette œuvre est parmi les plus récents développements, et les plus libres, d'un ensemble de peintures élaborées à partir de nombreux croquis réalisés par observation au Jardin des Plantes.

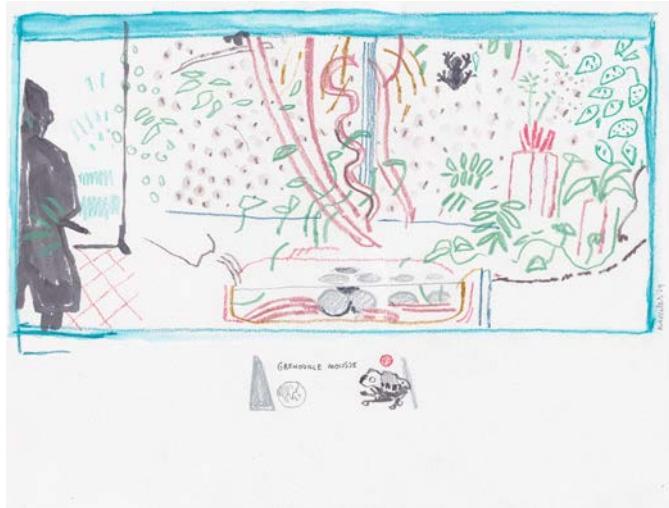
Une autre peinture montre la singerie vue du ciel. En anglais on parle de «bird's-eye view», la perspective à vol d'oiseau. Tout est montré en même temps, sur un même plan. La scène principale est entourée d'une galerie d'images, à la façon des anciennes cartes géographiques ou des peintures médiévales. Le regard circule dans les cordages qui servent de jeux aux singes, autre apparition de cette « line of enquiry ». « Mais où sont les singes ? » disent les enfants. « Mais où sont les singes ? », demandent de la même façon les visiteurs qui contemplent le tableau. Ils sont ailleurs. Rob Miles cherche à peindre l'invisible.

Une autre salle est consacrée aux activités humaines : une piscine, une cuisine, un shooting photo de mode... À partir de dessins d'un mini-golf *Hastings Pirate Golf* et de sources chaudes aux formes également serpentines *Spanish Hot Springs*, d'autres lignes nous sautent aux yeux, qui dessinent les courbes de cascades. Rob Miles a développé ces images sous la forme de marqueteries de bois : des pièces de puzzles qu'il a ensuite utilisées comme tampons. La densité de la peinture, augmentée d'effets produits en monotype, livre des variations délicates. Ces œuvres témoignent de recherches en cours, que Rob Miles est en train de développer, de découper en perspectives. Autres décors, autres coulisses...



Rob Miles *Snakescreen*, 2023 | collage | 25 x 17,4 cm | 1 000 euros

Anaël Pigeat



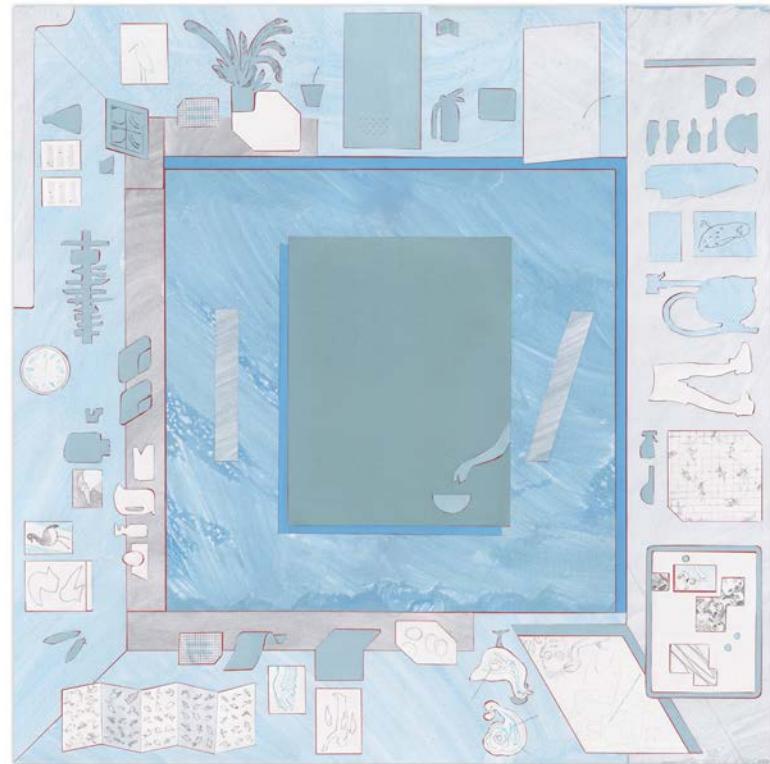
Rob Miles *Anolis marbré* et *Grenouille mousse*, 2024
encre, crayon aquarelle et mine de plomb sur papier
31 x 24 cm | 800 euros (chaque)



Rob Miles *Couleuvre de l'amour*, 2024 | encre sur papier | 50 x 70 cm | 1 700 euros



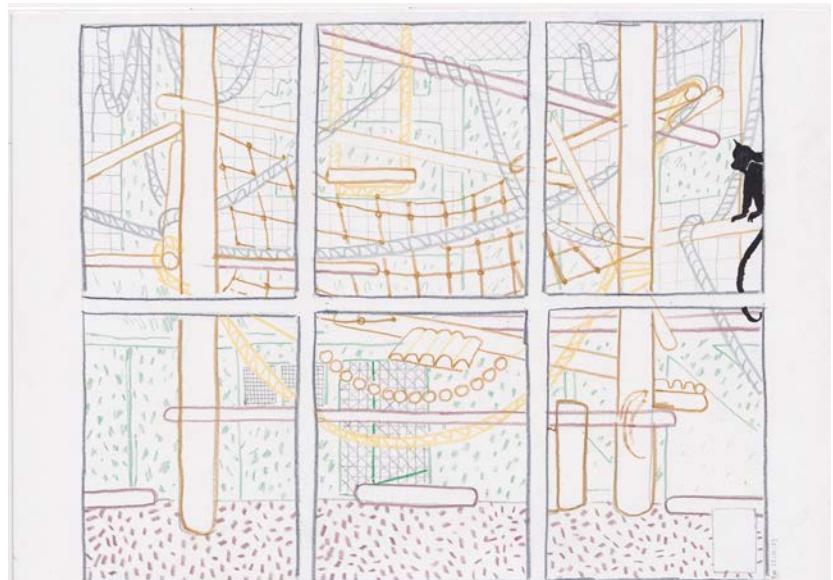
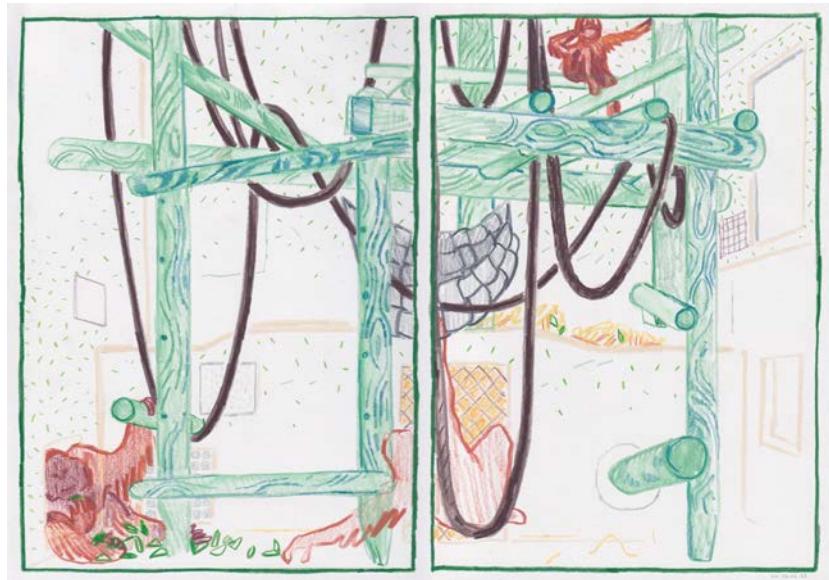
Rob Miles *Spanish Cold Springs*, 2024 | mosaïque de bois peint | 50 x 22 cm | 2 400 euros



Rob Miles *The Bird Kitchen*, 2025 | collage, encre et crayon de couleur | 50 x 50 cm | 2 200 euros



Rob Miles *Singerie*, 2024 | huile sur toile | 141 x 188 cm | 10 000 euros



Rob Miles *Singerie*, 2023 | crayon couleur, mine de plomb et encre sur papier
30 x 42 cm | 1 000 euros (chaque)



Rob Miles *Hastings Pirate Golf I*, 2024 | acrylique sur papier | 40 x 60 cm | 920 euros



Rob Miles *L'Atelier Quai de La Gironde I*, 2024 | collage
80 x 80 cm | 4 500 euros



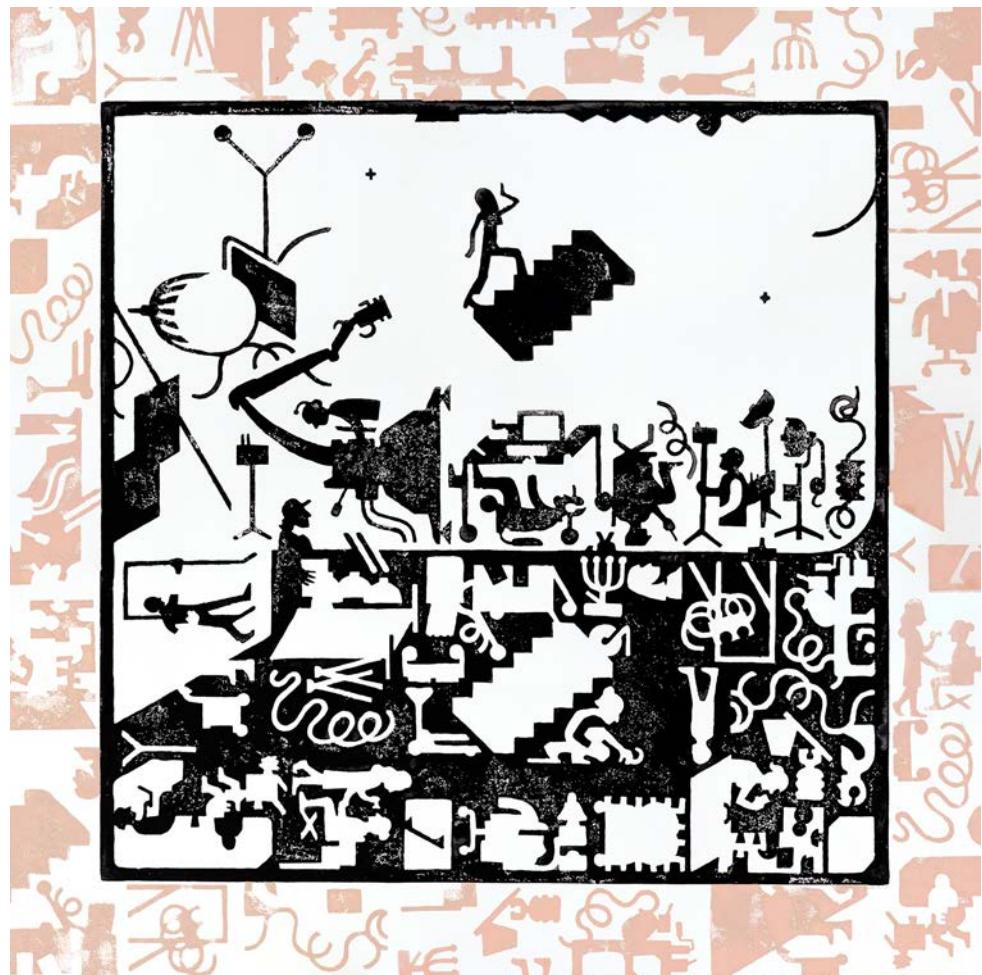
Rob Miles *Hastings pirate golf*, 2024 | mosaïque de bois peint | 33,5 x 51 cm | 2 500 euros



Rob Miles *Spanish Hot Springs*, 2024 | mosaïque de bois peint | 37 x 14 cm | 1 800 euros



Rob Miles *Lipstick Shoot*, 2025 | mosaïque de bois peint | 80 x 80 cm | 5 000 euros



Rob Miles *Lipstick Shoot I*, 2025 | monotype à l'acrylique sur papier | 100 x 100 cm | 2 000 euros



Rob Miles *Lipstick Shoot II*, 2025 | monotype à l'acrylique sur papier | 100 x 100 cm | 2 000 euros



Rob Miles *Folded Kitchen*, 2023 | mosaïque de bois peint | 120 x 180 cm | 10 000 euros



Rob Miles *Folded Interieur aux Aubergines*, 2022 | mosaïque de bois peint | 66 x 94 cm | 3 500 euros



Rob Miles *Tattooing Fred 2*, 2024 | acrylique sur papier | 30 x 40 cm | 1 000 euros

FORMATION

2013 - 2015 : MA Fine Art Printmaking, The Royal College of Art, Londres

2010 - 2013 : BA Fine Art: Print & Time Based Media, Wimbledon College of Art, UAL, Londres

EXPOSITIONS

2025

- *The Bird Kitchen*, Galerie Catherine Putman, Paris

- *Parallelotopia*, Conscious, Paris

- Drawing Now, Galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris

- Observatoire de l'Espace du CNES « Cabinet d'art extra-terrestre »

2024

- Galerie Getekend, Heerenveen, Pays-Bas

- *Accrochage des artiste de la galerie*, Galerie Catherine Putman, Paris

- *Au Bloc ! Operating Theatres*, Cité Internationale des Arts, Paris

- Art Paris, Galerie Catherine Putman, Grand Palais Ephémère, Paris

- *Au delà du miroir, vingt ans de figuration parisiennes*, Galerie T&L, Paris

2023

- Drawing Now, Galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris

- *Opening Lines*, Galerie Catherine Putman, Paris

2022

- *Daily Life Not So Simple*, Seoul National University Musuem of Art, Corée, commissaire : Françoise Docquier

- Drawing Now, Galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris

- *Art For Ukraine*, Tajan, Paris

- *My own world*, Tajan, Paris

2021

- *Novembre à Vitry*, Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine

- *Mythologies Quotidiennes 3*, The Blind Lady, Paris

- *Abra Kadabra Comme Des Castors*, La Cabane de Georgina, Marseille

- *Information Only &*, Galerie Jeune Creation, Romainville

- *Home Perspectives*, Mayfly Gallery, Espace Christine Peugeot, Paris

- *I Do Not Care*, Gallery A2Z, Paris

- *Un Monde à Votre Image*, Revelations Emerige, Hotel Des Arts, Toulon

2020

- *Une Monde à Votre Image*, 7ème Edition de la Bourse Révélations Emerige, Paris

2019

- *Litho-Kielce Triennial of Lithography*, Kielce, Poland

- *Dear Crocodile*, Galerie Premier Regard, Paris

2018

- *Cschiii*, curated by Marine Lefebvre and Atelier Coop , Treize dix Gallery, Paris

- *Back To The Drawing Board*. Reid Hall, Paris

- *Interiors*, Vortex Gallery, Huddersfield, Royaume-unis

2017

- *Teacher ! There's Too Much To Learn...* Galerie Premier Regard, Paris. Selectioné par Gilles Fuchs

- *Hors Cadre*, Galerie des Grands Voisins, Paris

- *The World Is So Small It's Enormous*. Reid Hall, Paris

2016

- *SUBJECT MATTER*, Benevolent Association of Excellent Solutions, Londres

- *Histoires pas naturelles*, Château de Rochebonne, Theizé, France

2011 - 2015

- *Royal Academy Summer Exhibition*, Londres

- *FOLD> Portfolio*. Impact 9 Print conference, Hangzhou, Chine

- *PR!NT: Art in Print Today*. La Cambre Galerie, Bruxelles

- *SHOW 2015* : Royal College of Art Degree Show, Londres

- *Ruth Borchard Self Portrait Prize*. Kings Place London, and Pallant House, Chichester

- *Draw The Curtains*. Curator and exhibitor. DIG Space Lewisham, Londres

- *Transition exhibition, interdisciplinary new media art*, Red Gallery, Londres

- *Gravure exposée pour INVISIBLE*, Art About the Unseen, Hayward Gallery, Londres

- *Everything must go! Where?* The Russet Gallery. Hackney Downs Studio, Londres

PRIX

2015 : Anthony Dawson Young Printmakewr Award – Royal Society of Painter-Printmakers, Londres

2015 : Ruth Borchard Self Portrait Prize – acquisition de l'oeuvre : Next Generation Collection, Londres

2015 : Drawing & Etching International Student Prize, PigPrints, Milan, Italie

2013 : Retreat Prize – Wimbledon College of Art, Londres

RESIDENCES

2025-2026 : Casa de Velázquez, l'Académie de France, Madrid

2023 - 2024 : Cité Internationale des Arts, Paris

2016 – 2019 : Visiting Practitioner, University of Kent Paris School of Arts & Culture, Paris

2016 : Visiting Artist Residence, Seacourt Print Workshop, Bangor, Northern Ireland