GALERIE CATHERINE PUTMAN

Keita Mori



Né en 1981 à Hokkaido au Japon, Keita Mori vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'Université des Beaux-Arts Tama de Tokyo en 2004 (sous la direction de Kosei Ishii, Akira Tatehata), il complète sa formation à l'ENSBA-École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris, en 2007 (Atelier Jacky Chriqui, Christian Boltanski) et d'un Master en Arts Plastiques, nouveau média à l'Université de Paris VIII, en 2011 (sous la direction de Phillipe Nys).

Après onze mois de résidence à la Fondation Fiminco (Romainville), il sera accueilli en septembre 2022 à la Résidence Saint-Ange, au cœur du domaine de la Tour Saint-Ange (près de Grenoble) dans le bâtiment de l'architecte Odile Decq.

Il a participé à de nombreuses expositions en France et au Japon : Fondation Fiminco, Romainville, Musée des Beaux-Arts de Rouen, Centre d'art contemporain de Pontmain, Musée d'art contemporain de Tokyo, National Art Center, Tokyo, Takamastu Art Museum, Aomori Contemporary Art Center (Japon) ... En 2017, il a inauguré le Drawing Lab à Paris avec l'exposition personnelle *Strings*, commissariat : Gaël Charbau.

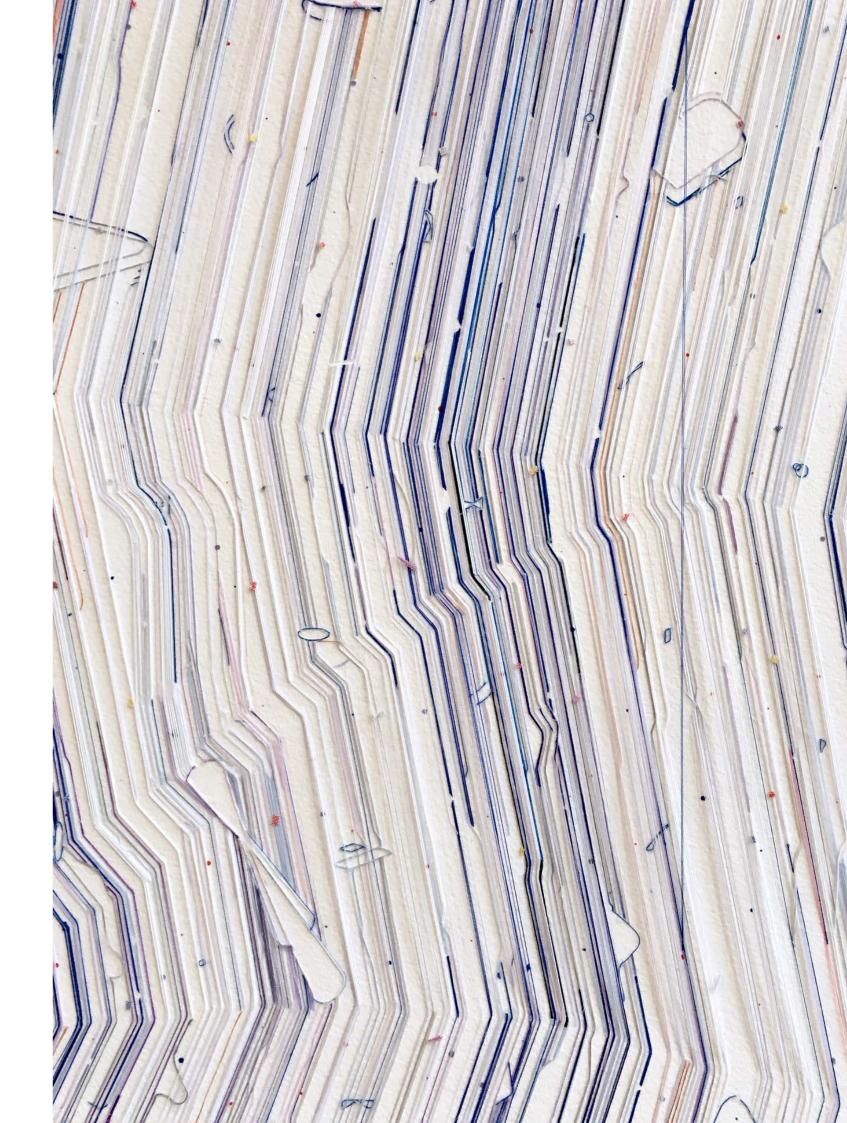
Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques dont «1 immeuble, 1 œuvre» sous l'égide du ministère de la Culture et le Fonds de dotation Emerige, Massy; FRAC PACA, Marseille; FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux.

Il est représenté par la Galerie Catherine Putman à Paris depuis 2016.

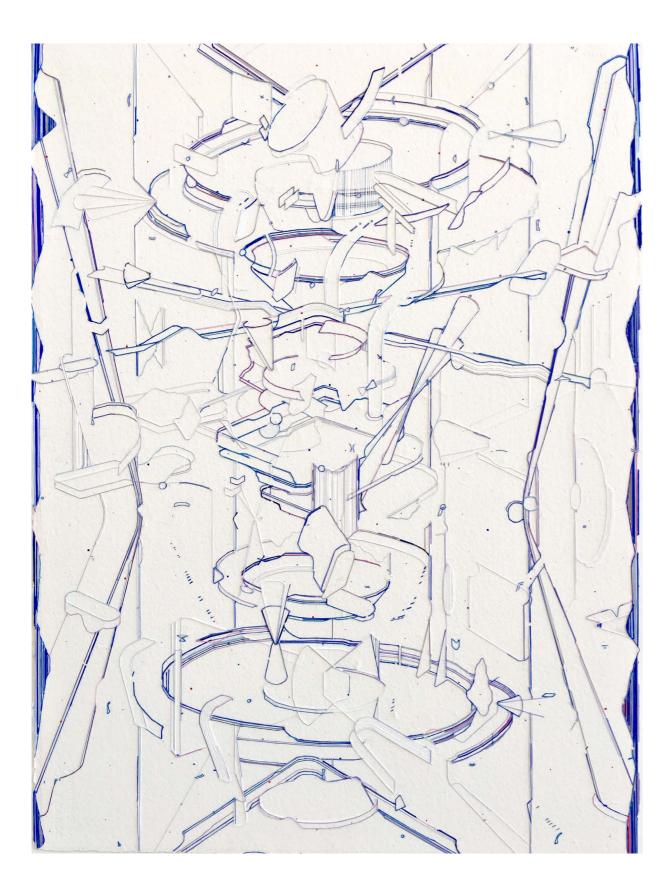
Keita Mori tire des fils, au sens propre, pour faire ses oeuvres mais aussi au sens figuré, une expérience en amène une autre, les espaces, supports et matières évoluent. La singularité du travail de Keita Mori tient à sa technique de dessin au fil, de soie ou de coton, qu'il fixe avec un pistolet à colle, sur papier, sur toile ou directement sur les murs. Il exécute ses oeuvres à la manière d'un musicien de jazz par l'improvisation et la récurrence de thèmes dans son tracé - maisons, espaces en suspens, architectures, perspectives. « Bug report », titre générique de la majorité de ses oeuvres, est le résultat de l'éclatement des réseaux virtuels comme celui des espaces et des architectures de la société urbaine moderne. Ce qui intéresse l'artiste dans cette idée du rapport d'erreur, c'est l'accident, qui perturbe l'espace et la construction, et finalement donne autre chose. "Il serait possible de définir le travail de Keita Mori comme des dessins conceptuels architecturaux qui génèrent des « modèles », toutefois, la dynamique vectorielle qui compose ses images s'oppose aux dessins conceptuels conventionnels (...) Le dessin de Keita Mori n'est pas un simple dessin pour le dessin, ni un dessin indépendant existant isolément du reste du monde. L'artiste vérifie que l'essentiel de la poésie réside dans l'hétéronomie de l'image en invitant à l'intérieur de son univers des phénomènes ainsi que des situations énigmatiques. C'est au travers du prisme de son acte en tant que « dessinateur conceptuel au fil » qu'il continuera à attirer fortement notre attention."[1]

[i]: extrait du texte d'Akira Tatehata «L'hétéronomie de l'image» (publication réalisée à l'occasion de l'exposition «Templates» de Keita Mori à la galerie Catherine Putman - Paris - du 11 novembre au 23 décembre 2017).

Akira Tatehata est critique d'art et poète japonais, Président de l'Université des Beaux-Arts Tama (Tokyo), Directeur du Musée d'Art Moderne (Saitama) et Directeur du Musée Yayoi Kusama (Tokyo).







Keita Mori Bug report-Booster (BR_05_2020_I) fil de coton, de soie et de cuivre et crayon de couleur sur papier 78 x 57 cm

Le « dessin » a toujours été considéré comme un lieu en chantier où s'incarne une réflexion flottante dans une pensée aléatoire et où se figure une image. Le dessin d'architecture comme –« dessin conceptuel »- a été un modèle transitoire qui vise une « thèse » de toutes les modélisations possibles, ce qui rend cet acte palpitant et dangereux.

Il serait possible de définir le travail de Keita Mori comme des dessins conceptuels architecturaux qui génèrent des « modèles », toutefois, la dynamique vectorielle qui compose ses images s'oppose aux dessins conceptuels conventionnels.

Pendant longtemps le travail de Keita Mori a été représenté par des images géométriques dessinées en perspective en utilisant uniquement du fil noir. Son travail a évolué ces dernières années, figurant très souvent des fragments d'architectures modernes en les prenant comme « modèle ». À travers cet acte, Mori cherche à décontextualiser ces « modèles » qui sont hautement approuvés dans la société, notamment dans le contexte moderniste, voire même de les faire revenir à un état brut - avant qu'ils se transforment en « modèles – thèses » afin de les libérer en leur donnant une dynamique par le biais de la déconstruction.

L'origine de son inspiration est, à mon avis, dû à un travail de dessin qu'il a réalisé au cours de ses études à Tokyo- avant de s'être installé à Paris; je pense notamment au dessin figurant un réacteur de centrale nucléaire. Réalisé en fil noir directement sur le mur de la galerie de l'université des beaux-arts Tama de Tokyo. Anticipant intuitivement des accidents et des explosions dans la centrale nucléaire de Fukushima plusieurs années plus tard, sans connaître ce qui se produirait dans le futur, n'ayant aucune intention d'annoncer des messages politiques, cet artiste a incarné une sorte de prémonition par le biais du dessin qui nous permet d'entrevoir un des mondes possibles. Le dessin au fil, est peut-être moins performatif que d'autres matériaux traditionnels, mais permet du moins de faire apparaître une image graphiquement plus sophistiquée et minutieuse ainsi qu'une sorte de fantaisie inquiétante.

Le dessin de Keita Mori n'est pas un simple dessin pour le dessin, ni un dessin indépendant existant isolément du reste du monde. L'artiste vérifie que l'essentiel de la poésie réside dans l'hétéronomie de l'image en invitant à l'intérieur de son univers des phénomènes ainsi que des situations énigmatiques. C'est au travers du prisme de son acte en tant que « dessinateur conceptuel au fil » qu'il continuera à attirer fortement notre attention.

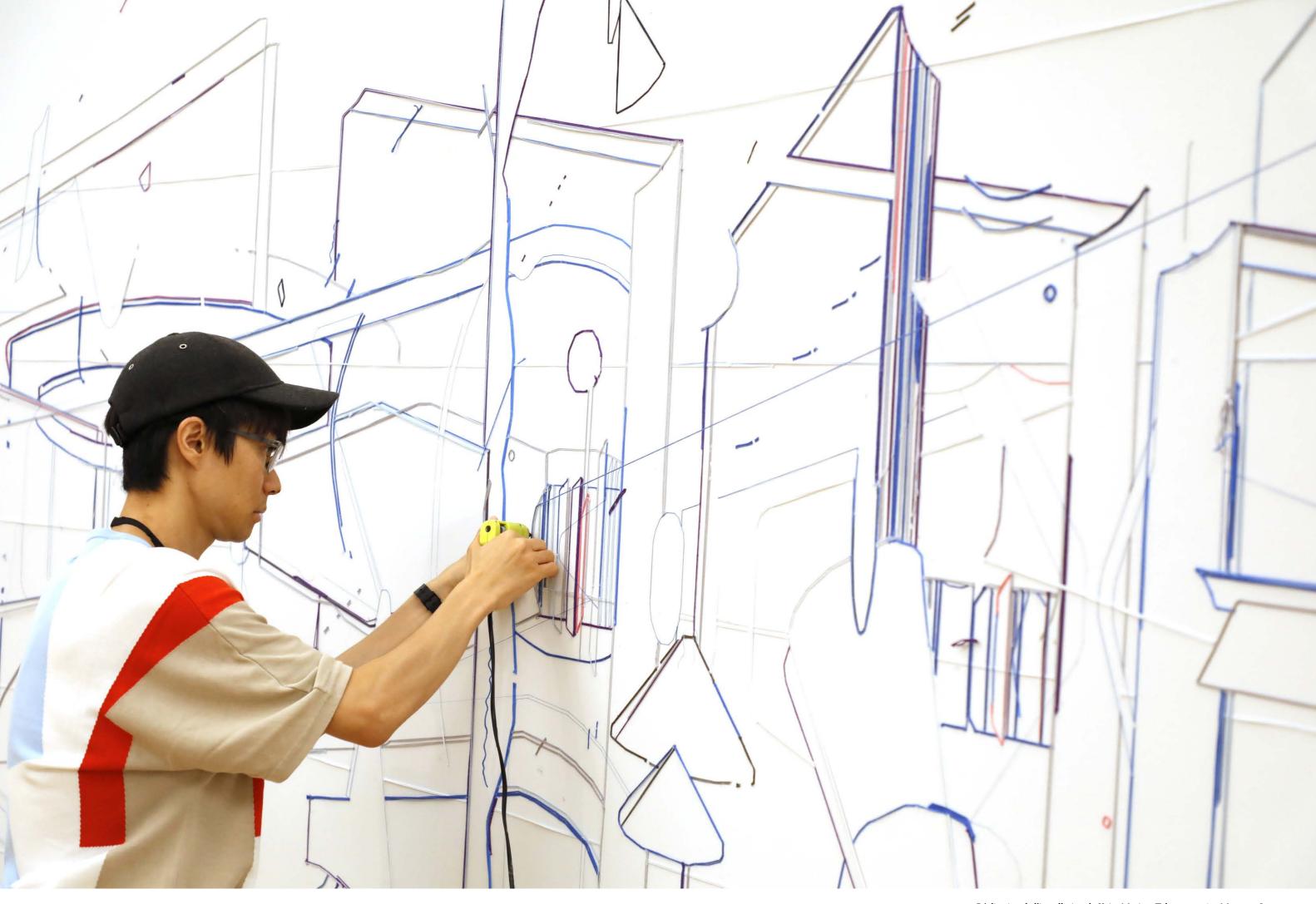
Akira Tatehata

L'hétéronomie de l'image, 2017

Akira Tatehata est critique d'art et poète japonais, Président de l'Université des Beaux-Arts Tama(Tokyo)

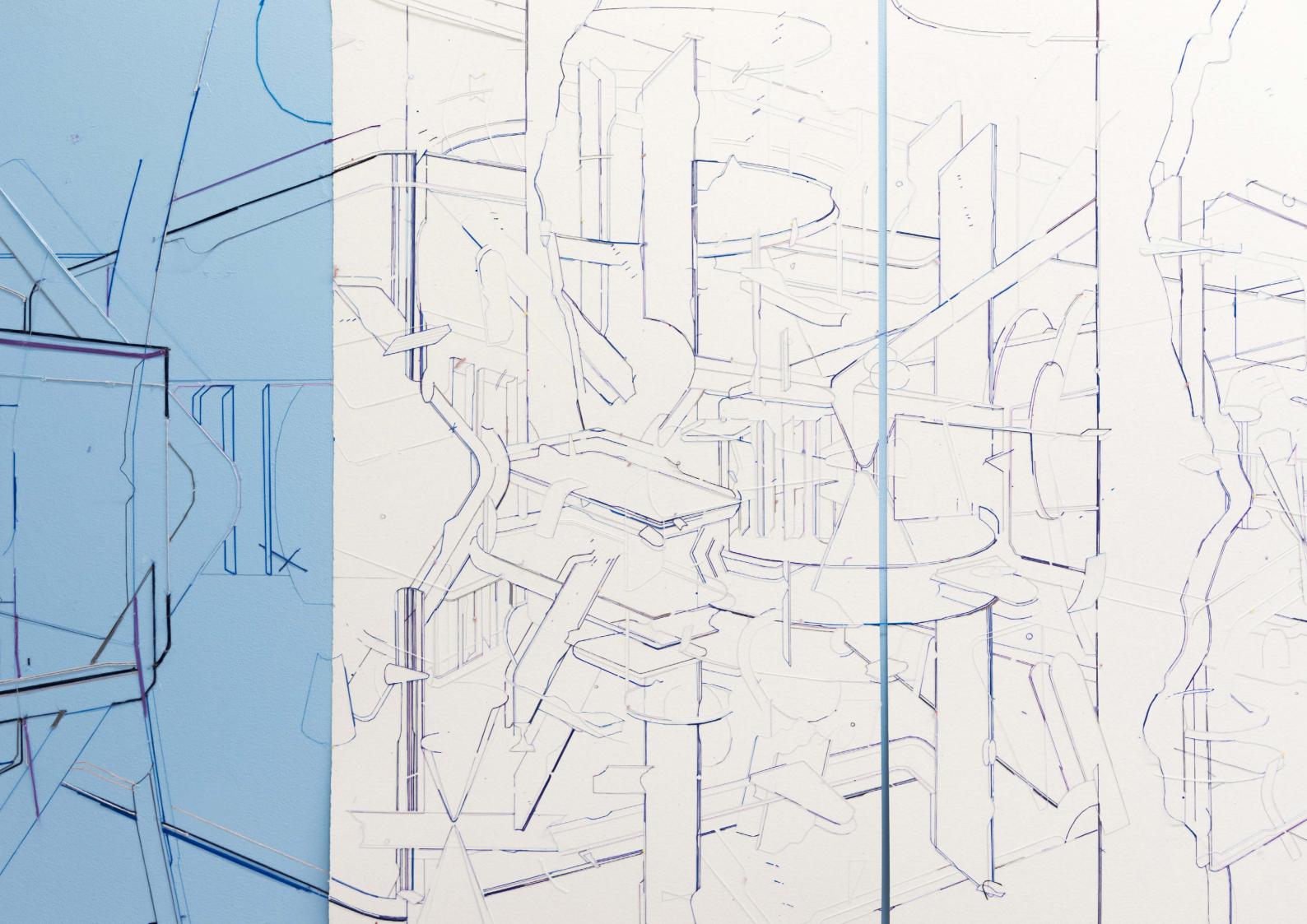
Directeur du Musée d'Art Moderne (Saitama) et Directeur du Musée Yayoi Kusama (Tokyo)



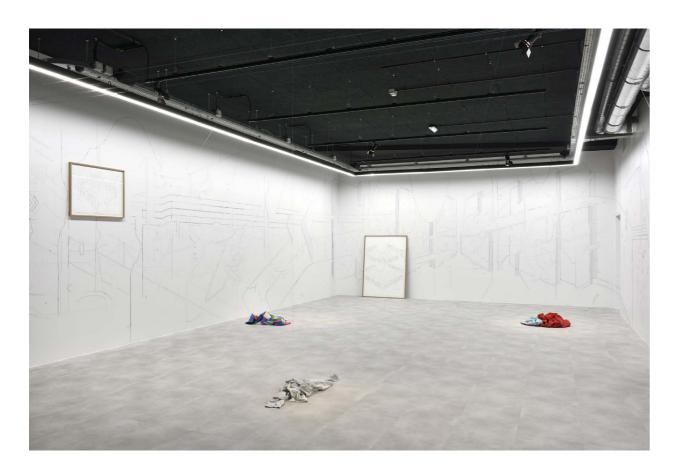


Réalisation de l'installation de Keita Mori au Takamastsu Art Museum, Japon, 2019









« Avec Strings, Keita Mori investi l'ensemble de l'espace du Drawing Lab pour y développer un projet ambitieux sur la migration, le transit, le passage entre deux états d'âme et deux états frontaliers. Avec la technique singulière qu'il a développé (d'immenses dessins muraux composés de fils textiles), l'exposition s'envisage comme la métaphore d'une traversée, rythmée par les paysages fragiles qui peuplent l'imaginaire de la mémoire. »

Gaël Charbau, février 2017 texte de l'exposition, *Strings*, Drawing Lab, Paris 2017, France.

« Dans les œuvres de Keita Mori, il est souvent question d'architecture et d'espaces construits. L'artiste s'est fixé des règles récurrentes qui lui permettent de créer des espaces illusionnistes, souvent à l'échelle d'un mur, uniquement à l'aide de fils tendus et de points de colle. Cette extrême économie de moyens l'oblige à synthétiser ses motifs et à contraindre géométriquement les formes qui peuplent ses compositions. C'est ensuite dans l'esprit du spectateur que l'espace se reconstruit, au gré des multiples indices laissés par les volumes et la perspective.

Partant de ce vocabulaire très classique de l'image, l'artiste parvient à produire de surprenants effets de paysages, en mélangeant l'esthétique des représentations 3D en fil de fer, le croquis d'ingénieur ou pourquoi pas, les dessins cubo-futuristes.

La plupart du temps créées à l'aide de fils de couleur noire, ses œuvres évacuent de fait les ombres et la polychromie, ne gardant que le squelette fragile et temporaire des figures qui les composent.

Gaël Charbau, novembre 2014 texte de l'exposition *Voyageurs*, la Villa Emerige, Paris 2014, France.



Vues de l'exposition de Keita Mori Strings | Drawing Lab | photos : Rebecca Fanuele

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022

Tokyo Art Fair - rin art association, Tokyo, Japon

2021

Kasetsu no kasetsu Galerie Catherine Putman, Paris, France

2020

Bug report, Rin Art Association, Takasaki, Japon

2019

Bug report, La factorine, Nancy, France Struction, en effet, IF-Irrésistible Fraternité, Limoges, France

2018

ART ON PAPER, Drawing Art Fair, Galerie Catherine Putman, Bozar, Bruxelles, Belgique Les nuages sans ciel, 2angles, Flers, France Scrolling, POLLEN, Monflanquin, France

2017

Templates, Galerie Catherine Putman, Paris, France Strings, commissariat: Gaël Charbau, Drawing Lab, Paris, France Tisser des préhistoires futures, Site Saint-Sauveur, Rocheservière, France Flux, La Résidence, Dompierre-sur-Besbre, France

2016

Bug report, ICONOSCOPE, Montpellier, France

2015

Hyper-Espaces, Musée Bernard Boesch, La Baule, France The Projective Drawing, Drawing Lab, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

ART ON PAPER, Galerie Catherine Putman, Espace Vanderborght, Bruxelles, Belgique *Antidote Fiction* - ESCH 2022 / Capitale européenne de la culture, Centre d'Art Nei Liicht, Dudelange, Luxembourg

Rokko Meets Art 2022, Mt. Rokko National Park, Kobe, Japon

Rendez vous de Saint Briac - Présentation de dessins de la collection d'Evelyne et Jacques DERET, Presbytère, Saint Briac sur Mer, France

202

Oku-Noto Triennale 2020, Directeur artistique: Fram Kitagawa, Ancienne tuilerie, Suzu Japon

Pleins Feux!, Fondation FIMINCO, Romainville, France

Drawing Now alternative, salon du dessin contemporain, Galerie Catherine Putman, Paris, France

La Ronde, Musée des Beaux-Arts de Rouen, France

Artists Breath, Ichihara Lakeside Museum, Japon

Festival international de jardins - Hortillonnages Amiens, Île aux Fagots, Amiens, France

Poly-m, avec Julie Maquet, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain, France

Poly-m, Centre d'art contemporain de Pontmain, France

VOCA, Musée Royal d'Ueno, Tokyo, Japon

2020

The Potentiality of Drawing, commissaire: Naoko Seki, Museum of Contemporary Art Tokyo, Japon Constellation #01, Rin Art Association, Takasaki, Japo

CRAC 2020, Maison des arts plastiques, Champigny-sur-Marne, France

Midtown Street Museum, TOKYO MIDTOWN, Tokyo, Japon

2019

Asia Now - Galerie Catherine Putman, avec Takesada Matsutani, 9 Avenue Hoche, Paris, France The Projective Drawing, commissaire: Brett Littman, Drawing Lab, Paris, France

Dissect the Society: Takamatsu Contemporary Art Annual vol.08

TAKAMATSU ART MUSEUM, Takamatsu, Japon

Rokko Meets Art 2019, Kobe, Japon

2018

(MO) TION, ACAC - Aomori Contemporary Art Center, Aomori, Japon

Itinéraires graphiques du Pays de Lorient, commissaire : Frédéric Malette, La Rotonde, Lanester, France

Weniger ist mehr - less is more, commissaire: Maya Sachweh, Galerie du CROUS, Paris

Suites résidentielles, Atothèque de Caen, Caen, France

Domani: Memories of passagers The National Art Center, Tokyo, Japon

DRAWING NOW PARIS | Salon du dessin contemporain - Galerie Catherine Putman, Carreau de Temple, Paris, France

Paper works, ex-chamber museum, Tokyo, Japon

ART PROTECTS 2018 - AIDES & Yvon Lambert, Librairie Yvon Lambert, Paris, France

Dessiner aujourd'hui, Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue, France

15ANS DE 2ANGLES, 2angles, Flers, France

RÉCITS DE SQUARES, commissaire: Pauline Lisowski, Le 87, Paris, France

Nuit Blanche des Enfants, Mairie du 18e, Paris, France

Nouvelles acquisitions de l'artothèque: Prêt à décrocher, Artothèque Ouest Provence, Miramas, France

2017

Le dessin, autrement, commissaire: Philippe Piguet, Galerie de l'Étrave – Espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains, France

Double Trouble, sur une proposition de Claude Lévêque. ICI. Gallery, Paris, France

Galeristes - Galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris, France

Drawing Now Paris | Salon du dessin contemporain, Galerie Catherine Putman, Carreau de Temple, Paris, France

Beyond the Map - Paratissima 2017, commissaire: Soriana Stagnitta, Ex Caserma La Marmora, Turin, Italie

Réalités invisibles, commissaire: Sabrina Bakis, STATION, Paris, France

La dimension de la maquette, exposition collective, Fonderie Kugler, Genève, Suisse

Moyens légers, exposition collective, commissaire: Guslagie Malanda, Le Marchal, Paris, France

NAC, Maison de la Culture du Japon à Paris, France

2016

Bug report, Iconoscope, Montpellier, France

Paréiodolie - Galerie Catherine Putman, Château de Servières, Marseille, France

Exposition de groupe, Galerie Duboys, Paris, France

Salon de Montrouge, commissaire: Ami Barak & Marie Gautier, Le Beffroi, Montrouge, France Drawing room 016 | Salon du dessin contemporain - ICONOSCOPE, Galerie Anne-Sarah Bénichou,

La Panacée - Centre d'art contemporain, Montpellier, France

In correspondence with the drawing, commissaire: Stephan Köhler, Michael Fuchs galerie, Berlin, Allemagne

Drawing Now Paris | Salon du dessin contemporain, Galerie Catherine Putman, Carreau de Temple, Paris, France

Art is Hope - LINK for AIDES: collaboration du Comité professionnel des galeries d'art, Galerie Perrotin, Paris, France

Ftnss.show, commissaire: Taichi Sunayama & Kiritorimederu, Akibatamabi21, Tokyo, Japon

DAR - Projet accompagné par Arno Gisinger & Maya Sachweh, MACADAM CANVAS, Montreuil, France

La main qui dessinait toute seule, Galerie Magda Danysz, Paris, France

Appel d'air - Performance pictural, Le Beffroi d'Arras, Arras, France

ART PROTECTS 2016 - AIDES & Yvon Lambert, Espace Fondation EDF, Paris, France

PARCOURS DE l'ART | Festival d'art contemporain, Cloître St Louis, Avignon, France

Détournements et distorsions, Le6Mandel, Paris, France

L'aventure du trait... Exploiter ou explorer?, Université Parisi Panthéon-Sorbonne, Paris, France

2015

Walk The Line - New Paths in Drawing, commissariat: Holger Broeker, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne

Fid Prize 2015, Galerie Catherine Putman, Paris, France

Methacity, avec Itvan Kevadian, Galerie Dominique Fiat, Paris, France

NUIT BLANCHE - Parcours Nord-Est, Paris, France

Serendipity - 80 x 80, Galerie Laure Roynette, Paris, France

InTension, commissariat: Christian Hain, LAGE EGAL, Allemagne

Vide et Plein, Maison Bleu Studio, Paris, France

Dauphine Art Days, Université Paris Dauphine, Paris, France

Hyper-Espaces, Musée Bernard Boesch, La Baule, France

Jardins Synthétiques, commissariat: Anthoni Dominguez, Musée Saint-Raymond, Toulouse, France

De la struction, avec Itvan Kevadian, Cité Internationale des Arts (C.I.A), Paris, France

Sans Crayon - L'autre dessin, commissariat: Christian Hain/Takeshi Sugiura, vitrine65, Paris, France CORPUS, Cité Internationale des Arts (C.I.A), Paris, France

Glaner l'éphémère - Jeunes Créateurs 2015, commissariat: Cécile Bourgoin-Odic, Les Passerelles, Pontault-Combault, France

Opens Studios - No sushi No sake But art, Cité Internationale des Arts (C.I.A), Paris, France Artistes en campagne, Savins, France

La France Qui Vient, événement conçu par la Fondation ManpowerGroup et HEC Paris, Cité internationale universitaire de Paris (C.I.U.P), Paris, France

Paliss'art: Performance pictural, Évreux, France

2014

VOYAGEURS - Nominées Group Show "BOURSE RÉVÉLATIONS EMERIGE 2014", La villa Emerige, commissariat: Gaël Charbau, Paris, France

GOLEM, Fondation suisse / Pavillon Le Corbusier, commissariat: Kana Sunayama Paris, France *JAPON*, Centre d'art contemporain (C.A.C), commissariat: Caroline Bissière / Jean Paul Blanchet, Meymac, France

FID PRIZE 2014 + invités d'honneur Andrea Ciobica et Keita Mori (lauréats FID 2012), The Drawing Box, Tournai, Belgique

Réels Imaginaires, commissariat: Christian Hain/Takeshi Sugiura, Galerie Richard, Paris, France Le PIX, Atelier Pixérécourt, Paris, France

THE AND, Le Shakirail-CP5, Paris, France

Parcours d'artistes 2014, commissariat: Philippe Marcus, Centre culturel les Passerelles, Pontault-Combault, France

Espaces ouverts 2014, Collège Franco-Britanique, Cité internationale universitaire de Paris (C.I.U.P), Paris, France

201

Lauréats du FID PRIZE 2012, avec avec Andreea Ciobica, Juliette Mogenet, Galerie Catherine Putman, Paris, France

3ème Prix de la jeune création à Saint Rémy, Le Moulin des Arts-Atelier Blanc, Saint-Rémy, France Espaces ouverts 2013, Maison Internationale, Cité internationale universitaire de Paris (C.I.U.P), Paris, France

L'abbaye et moi, Abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe, St-Savin, France Honjima art project - Événement OFF de la Triennale de Setouchi 2013, Kagawa Kagawa Yamanami art festival, Kagawa, Japon

2012

Trace et Tracé, with Mako Ishizuka, commissariat: Kana Sunayama, Labocréatif 12 folie's, Paris, France

1102

On my way, kvkm (Kunstverein Köln Mülheim), Cologne, Allemagne

RÉSIDENCES

2022

Résidence Saint-Ange, septembre - novembre 2022, Seyssins, France

202

Résidence artistique et pédagogique - Partenariat entre la Ville de Saverne, le lycée général Leclerc, le collège Poincaré, le Gip-Acmisa et le FRAC Alsace - Cloître des Récollets, Saverne, France Résidence arts visuels au MIJ: Musée de l'illustration jeunesse - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Moulins, France

2020 - 2021

Fondation FIMINCO, Romainville

2018

IF - Drac Nouvelle-Aquitaine.748, Limoges, France

ACAC-Artist in Residence Program 2018/ autumn, ACAC - Aomori Contemporary Art Center, Aomori, Japon

2angles - Drac Normandie, Flers, France

POLLEN - Drac Nouvelle-Aquitaine, Monflanquin, France

201

Résidence d'artistes Saint-Chamas Voyons voir | art contemporain et territoire - DRAC Paca, Saint-Chamas, France

Résidence d'artistes - DRAC Auvergne, Dompierre sur Besbre, France

Résidence d'artiste d'Issoudun, Musée de l'Hospice Saint-Roch/DRAC Centre, Issoudun, France Résidence sur le Site Saint-Sauveur, Rocheservière, France

2016

RAVI : Résidences-Ateliers Vivegnis International, Liège, Belgique Résidence d'artiste Huet Repolt, Maison d'Odile Repolt & François Huet, Bruxelles, Belgique Résidence internationnale aux Récollets, Paris, France Résidence d'artistes -The Drawing Box, Tournai, France

2015

Résidence d'artistes - Musée Bernard Boesch, Session automne, Le Pouliguend, France

2014

Cité internationale des Arts (C.I.A) - studio : Ville de Paris, Paris, France