

Keita Mori

Liste de prix ART PARIS ART FAIR 2024



Né en 1981 à Hokkaido au Japon, Keita Mori vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'Université des Beaux-Arts Tama de Tokyo en 2004 (sous la direction de Kosei Ishii, Akira Tatehata), il complète sa formation à l'ENSBA-École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris, en 2007 (Atelier Jacky Chriqui, Christian Boltanski) et d'un Master en Arts Plastiques, nouveau média à l'Université de Paris VIII, en 2011 (sous la direction de Phillipe Nys).

Après onze mois de résidence à la Fondation Fiminco (Romainville), il sera accueilli en septembre 2022 à la Résidence Saint-Ange, au cœur du domaine de la Tour Saint-Ange (près de Grenoble) dans le bâtiment de l'architecte Odile Decq.

Il a participé à de nombreuses expositions en France et au Japon : Fondation Fiminco, Romainville, Musée des Beaux-Arts de Rouen, Centre d'art contemporain de Pontmain, Musée d'art contemporain de Tokyo, National Art Center, Tokyo, Takamastu Art Museum, Aomori Contemporary Art Center (Japon)

...

En 2017, il a inauguré le Drawing Lab à Paris avec l'exposition personnelle *Strings*, commissariat : Gaël Charbau.

Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques dont «1 immeuble, 1 œuvre» sous l'égide du ministère de la Culture et le Fonds de dotation Emerige, Massy; FRAC PACA, Marseille; FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux.

Il est représenté par la Galerie Catherine Putman à Paris depuis 2016.

Keita Mori tire des fils, au sens propre, pour faire ses œuvres mais aussi au sens figuré, une expérience en amène une autre, les espaces, supports et matières évoluent. La singularité du travail de Keita Mori tient à sa technique de dessin au fil, de soie ou de coton, qu'il fixe avec un pistolet à colle, sur papier, sur toile ou directement sur les murs. Il exécute ses œuvres à la manière d'un musicien de jazz par l'improvisation et la récurrence de thèmes dans son tracé - maisons, espaces en suspens, architectures, perspectives.

« Bug report », titre générique de la majorité de ses œuvres, est le résultat de l'éclatement des réseaux virtuels comme celui des espaces et des architectures de la société urbaine moderne. Ce qui intéresse l'artiste dans cette idée du rapport d'erreur, c'est l'accident, qui perturbe l'espace et la construction, et finalement donne autre chose. "Il serait possible de définir le travail de Keita Mori comme des dessins conceptuels architecturaux qui génèrent des « modèles », toutefois, la dynamique vectorielle qui compose ses images s'oppose aux dessins conceptuels conventionnels (...)

Le dessin de Keita Mori n'est pas un simple dessin pour le dessin, ni un dessin indépendant existant isolément du reste du monde. L'artiste vérifie que l'essentiel de la poésie réside dans l'hétéronomie de l'image en invitant à l'intérieur de son univers des phénomènes ainsi que des situations énigmatiques. C'est au travers du prisme de son acte en tant que « dessinateur conceptuel au fil » qu'il continuera à attirer fortement notre attention." [1]

[1] : extrait du texte d'Akira Tatehata «L'hétéronomie de l'image» (publication réalisée à l'occasion de l'exposition «Templates» de Keita Mori à la galerie Catherine Putman - Paris - du 11 novembre au 23



KEITA MORI

"Bug report (flux)" BR 24_03_06_a, 2024
fil de coton, de soie, caran d'ache sur papier
103 x 76 cm

4 800 €



KEITA MORI

"Bug report (flux)" BR 24_03_06_c, 2024
fil de coton, de soie, caran d'ache sur papier
103 x 76 cm

4 800 €



KEITA MORI

"Bug report" (BR_24_03_06_b), 2024
fil de coton, de soie, caran d'ache sur papier
103 x 76 cm

4 800 €



KEITA MORI

"Bug report" (BR_24_03_06_d), 2024
fil de coton, de soie, caran d'ache sur papier
103 x 76 cm

4 800 €



KEITA MORI

"Bug report (flux)" BR 24_03_06_e, 2024
fil de coton, de soie, caran d'ache sur papier
41 x 31 cm

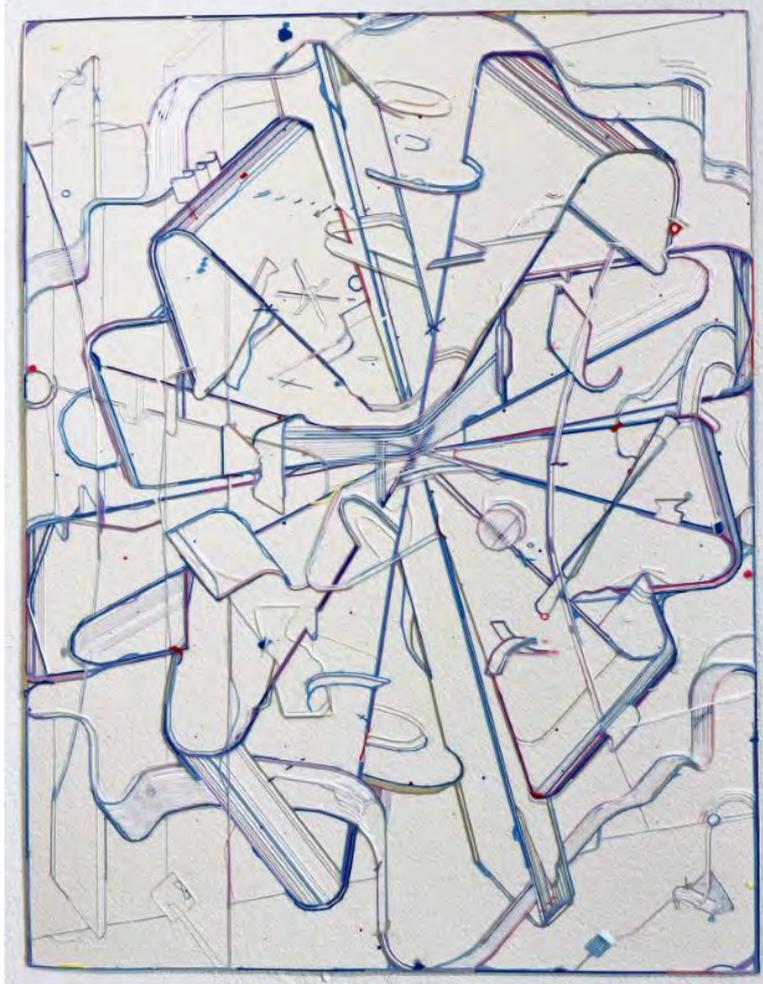
1 700 €



KEITA MORI

"Bug report" (BR_24_013_a), 2024
fil de coton, de soie, Caran d'Ache sur papier
41 x 31 cm

1 700 €



KEITA MORI

"Bug report" (BR_24_03_06_f), 2024
fil de coton, de soie, caran d'ache sur papier
41 x 31 cm

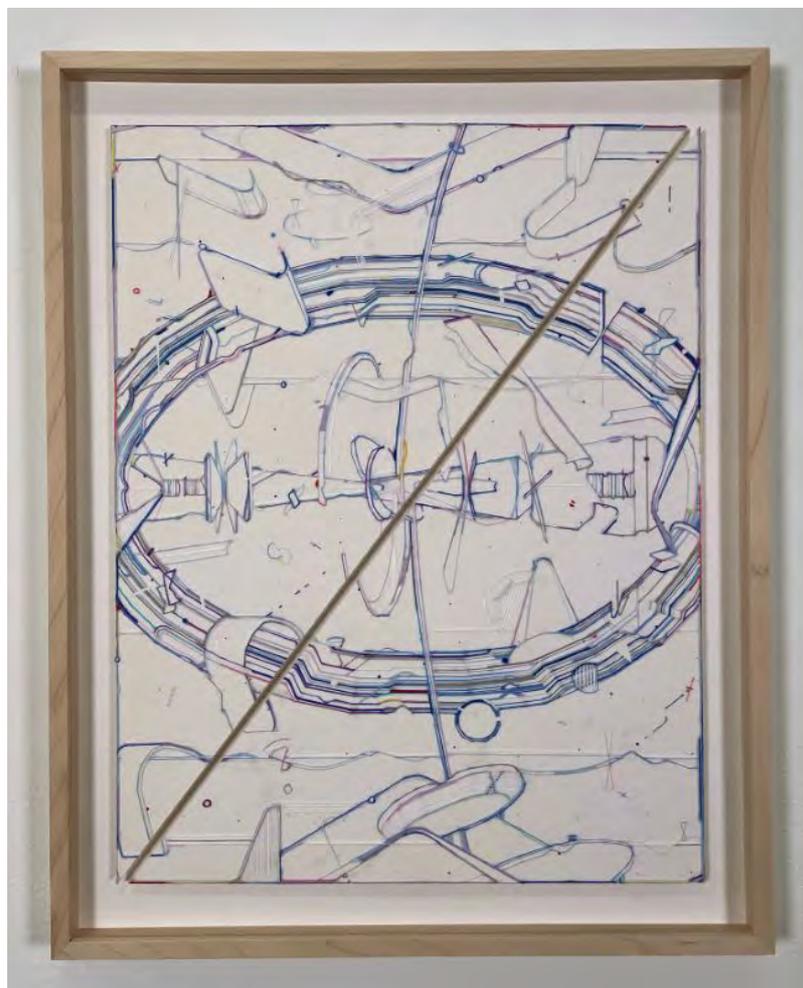
1 700 €



KEITA MORI

"Bug report" (BR_24_013_b), 2024
fil de coton, de soie, Caran d'Ache sur papier
31 x 31 cm

1 500 €



KEITA MORI

"Bug report (circuit)" BR 24_03_06_g, 2024
fil de coton, de soie, caran d'ache sur papier
41 x 31 cm

1 700 €



KEITA MORI

"Bug report (Flux)" BR_23_06_16_b, 2023
fils de coton et de soie, crayon de couleur sur papier (sans cadre)
61 x 31 cm

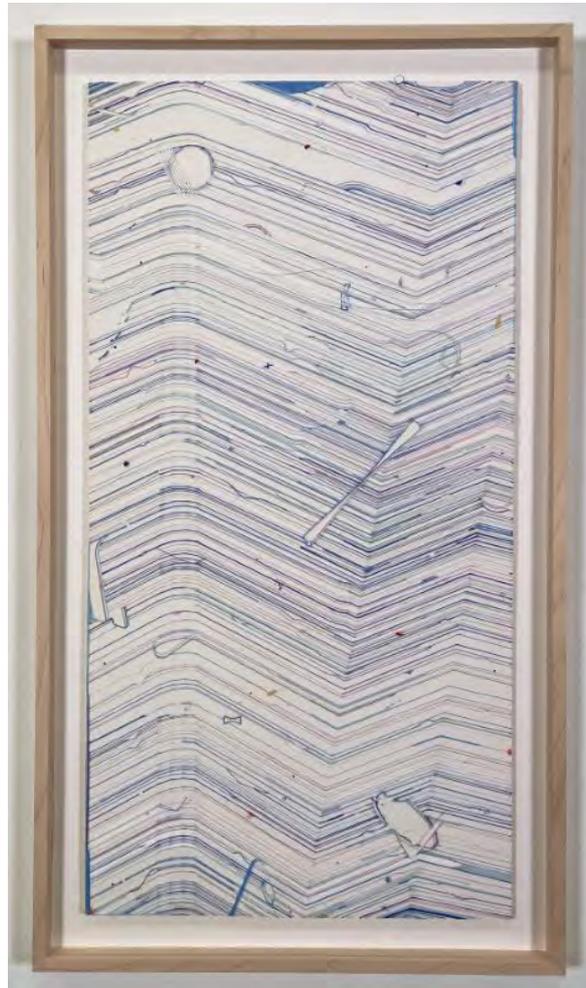
2 200 €



KEITA MORI

"Bug report (Flux)" BR_23_06_16_a, 2023
fils de coton et de soie, crayon de couleur sur papier (sans cadre)
61 x 31 cm

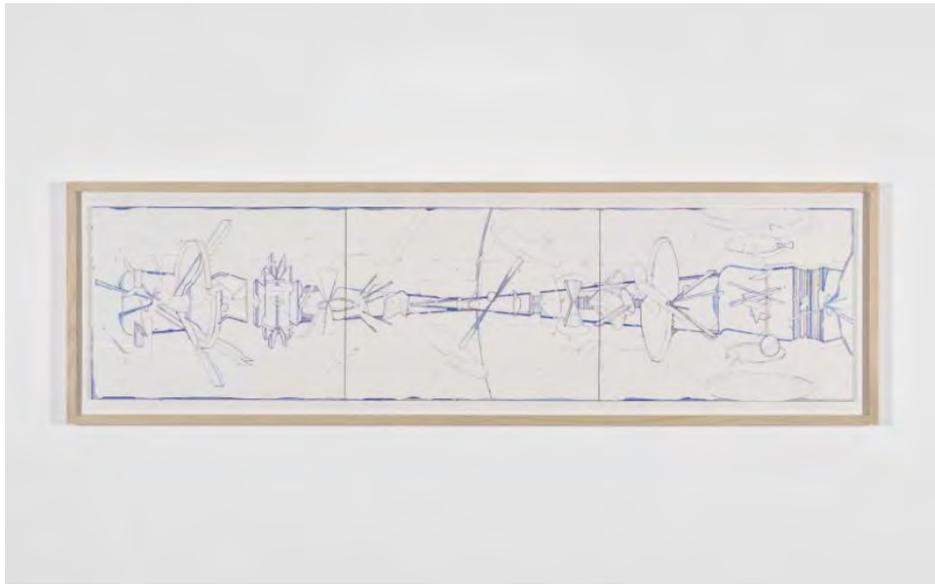
2 200 €



KEITA MORI

"Bug report (Flux)" BR_23_06_16_c, 2023
fils de coton et de soie, crayon de couleur sur papier (sans cadre)
61 x 31 cm

2 200 €



KEITA MORI

"Bug report 22 - BR_22_09_02", 2022

fil de coton, de soie, de cuivre, tissu, crayon de couleur sur papier (cadre verre
anti UV)

31 x 123 / 39 x 131 cm

3 400 €