

# Georg Baselitz



Né en 1938 à Deutschbaselitz, Saxe (ancienne RDA). Vit et travaille à Munich, Allemagne. Dès le début, son travail exprime ses réactions aux traumatismes humains et aux tragédies liées à l'histoire de l'Allemagne. À partir des années soixante, les oeuvres de Georg Baselitz font l'objet de nombreuses expositions internationales, personnelles et collectives. Georg Baselitz représente l'Allemagne en 1980 à la Biennale de Venise, est présent aux Documenta 5, 6, 7, en 1972, 1977 et 1982 à Kassel. Le Musée Solomon R Guggenheim de New York présente la première exposition rétrospective d'envergure en 1995, visible ensuite au Los Angeles County Museum, au Hirshhorn Museum de Washington D.C., à la National galerie de Berlin et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. La Royal Academy of Art de Londres organise une autre rétrospective significative en 2007. De septembre 2011 à juin 2012, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris présente une rétrospective de son oeuvre sculpté

suivie, en 2013, par une importante exposition à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire de l'artiste au musée Essl de Vienne.

En 2015, Georg Baselitz est exposé à la 56<sup>ème</sup> Biennale de Venise dans le cadre de l'exposition de l'Arsenale All The World's Futures. À l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire en 2018, de nombreuses expositions personnelles lui sont consacrées : à la Fondation Beyeler, à Bâle, au Hirshhorn Museum, à Washington D.C., et au Musée Unterlinden, à Colmar, en France. En 2019, il est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts de Paris et est le premier artiste vivant à bénéficier d'une exposition à la Gallerie dell'Accademia, à Venise.

Le Centre Pompidou, à Paris, présente la plus grande rétrospective de l'artiste en 2022. Peintre, sculpteur, graveur. Georg Baselitz est considéré aujourd'hui comme un des plus grands graveurs de sa génération. La galerie Catherine Putman est son éditeur français depuis 1997.



Georg Baselitz *Sing Sang BDMI*, 2012  
Gravure à l'eau-forte | ex. 7/20 | 119,7 x 78,7 - 147,5 x 99 cm  
16 000 €



Georg Baselitz *Eine hand ist keine Faust III*, 2019  
Aquatinte et pointe sèche | ex. 8/12 | 53,7 x 39,4 cm  
4 200 €



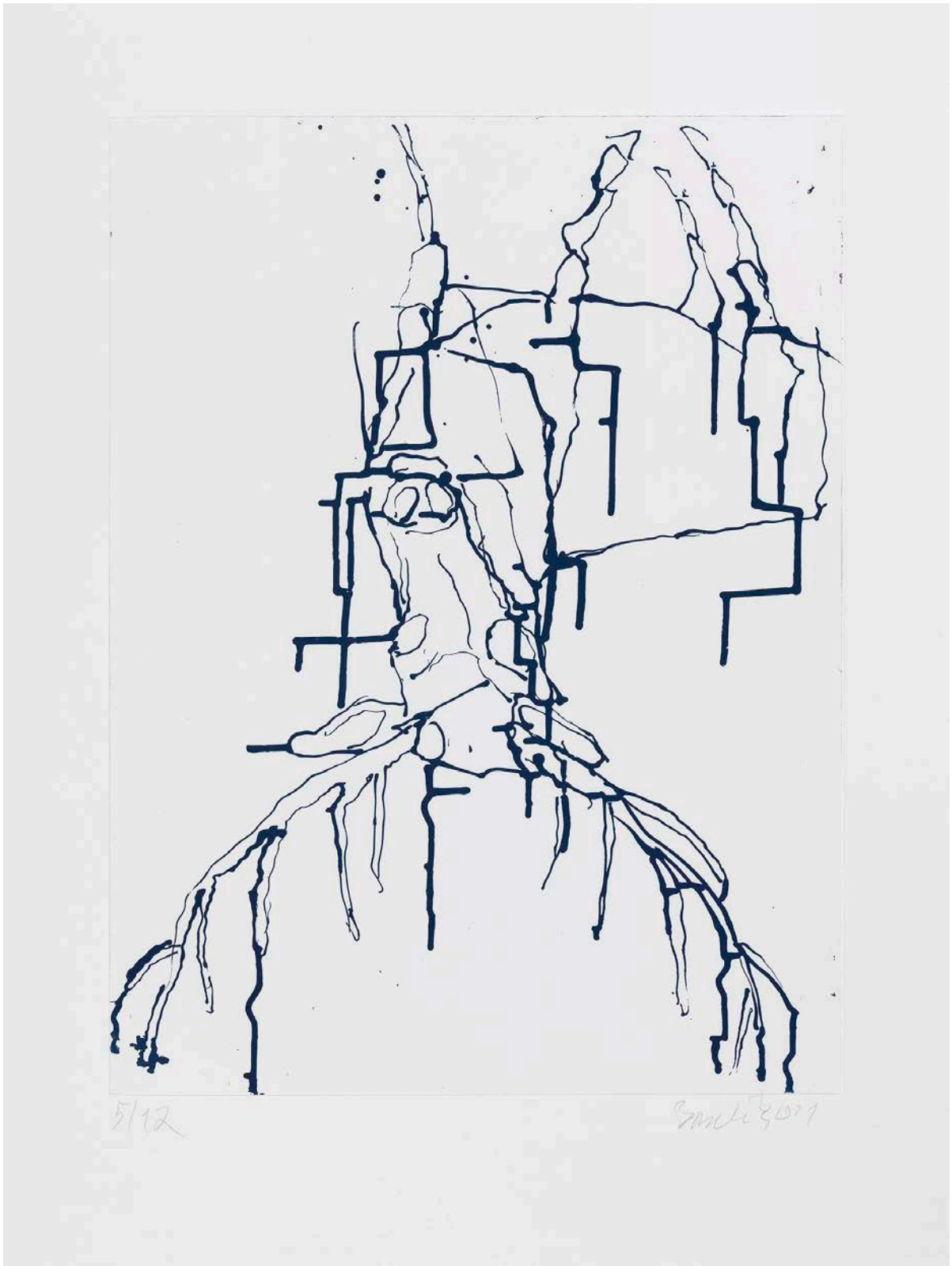
Georg Baselitz *Eine hand ist keine Faust VIII*, 2019  
Aquatinte et pointe sèche | ex. 12/12 | 53,7 x 39,4 cm  
4 200 €



Georg Baselitz *Eine hand ist keine Faust XI*, 2019  
Aquatinte et pointe sèche | ex. 8/12 | 53,7 x 39,4 cm  
4 200 €



Georg Baselitz *Eine hand ist keine Faust X*, 2019  
Aquatinte et pointe sèche | ex. 8/12 | 53,7 x 39,4 cm  
4 200 €



Georg Baselitz *Deer XI*, 2021  
Aquatinte au sucre | ex. 11/12 | 66,4 x 49,9 - 86,9 x 64,9 cm  
5 600 €



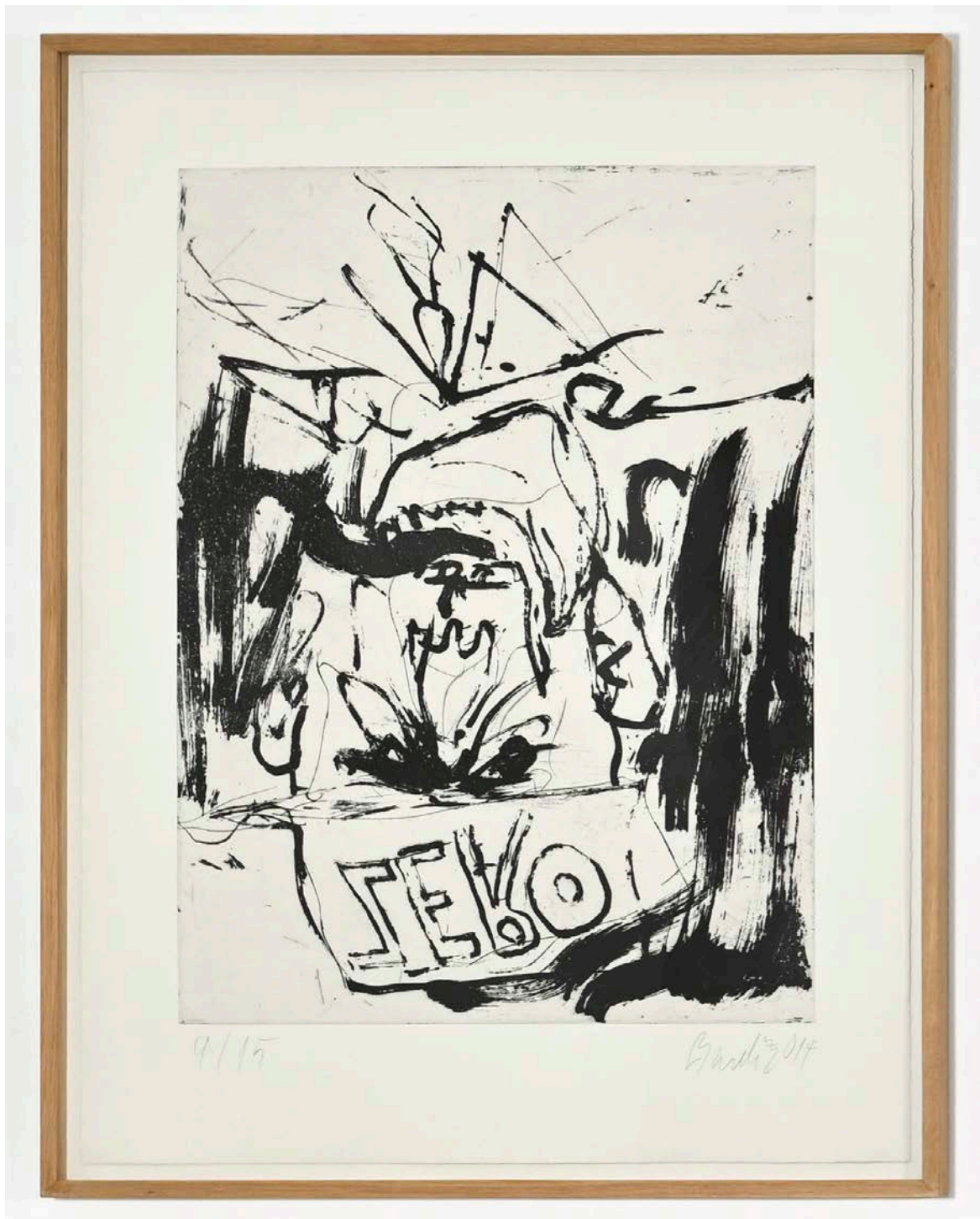
5/12

Georg Baselitz 2021

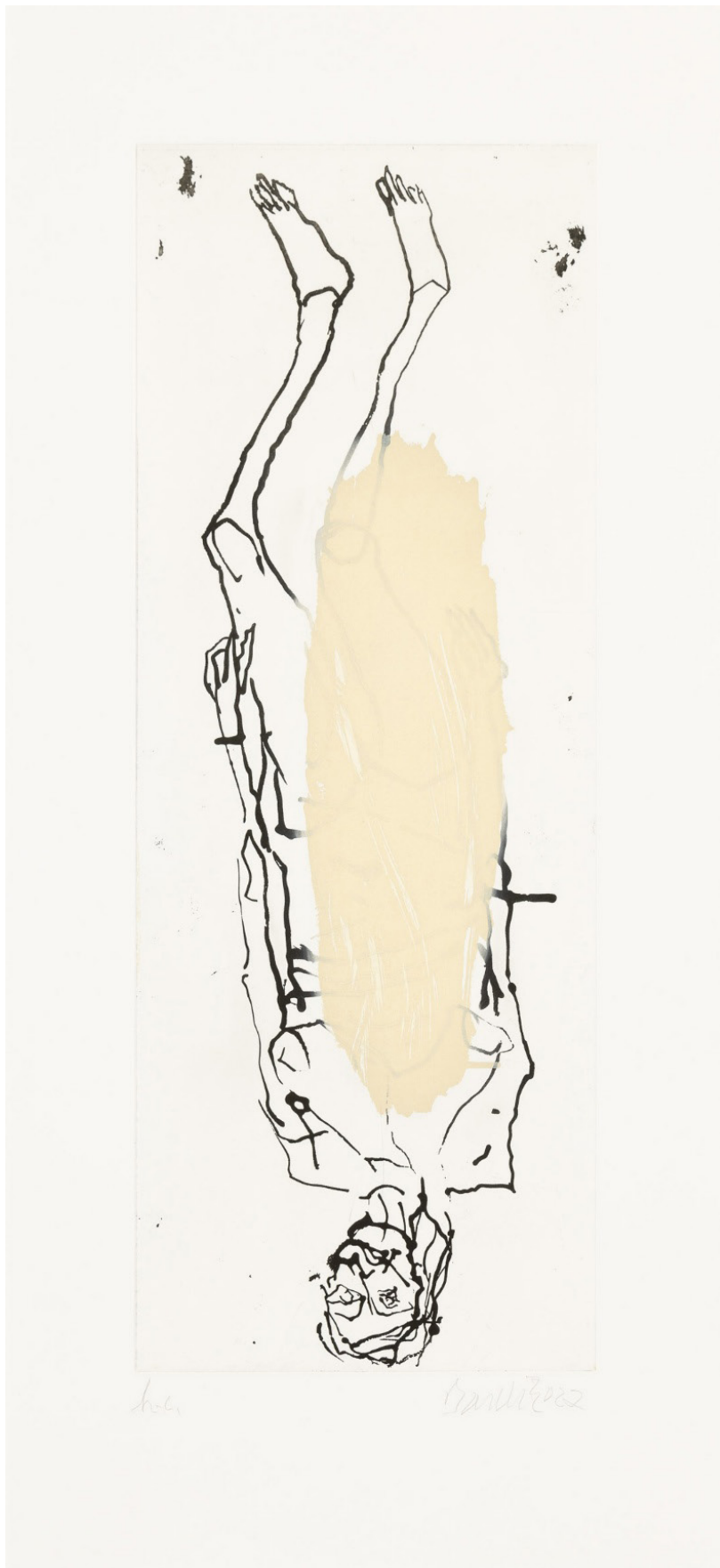
Georg Baselitz *Deer VI*, 2021  
Aquatinte au sucre | ex. 11/12 | 66,4 x 49,9 - 86,9 x 64,9 cm  
5 600 €



Georg Baselitz *Mano VI (silver)*, 2019  
Aquatinte au sucre | ex. 12/12 | 49,5 x 33 - 78 x 53,5 cm  
4 800 €



Georg Baselitz *Farewell Bill #2*, 2013  
Eau-forte et aquatinte | ex. 9/15 | 85,1 x 64,9 cm  
6 200 €



Georg Baselitz *Kein Adler*, 2022

Eau-forte et aquatinte au sucre sur Somerset White Satin | ex. 4/12 | 66,4 x 24,8 - 85,2 x 39 cm

4 700 €



Georg Baselitz *Federbart am Hut*, 2024  
aquatinte au sucre sur Hahnemühle | ex. 7/18 | 69,6 x 49,8 - 86 x 64,3 cm  
6 200 €



Georg Baselitz *Ein Hund kommt zu spät*, 2002  
Monotype à l'eau-forte | ex. II | 66,5 x 49,6 - 84 x 64,2 cm  
7 000 €



Georg Baselitz *Rute (Remix)*, 2006-2007  
Xylographie | ex. 3/25 | 97,5 x 65,5 cm  
7 000 €

GALERIE

PUTMAN

40, rue Quincampoix IV<sup>e</sup>  
contact@catherineputman.com  
catherineputman.com

du mardi au samedi  
de 14h à 19 et sur rendez-vous.  
T. +33 1 45 55 23 06

**À partir du 30 mai 2026,  
la galerie s'installe  
230 rue Saint-Martin, Paris III<sup>e</sup>**