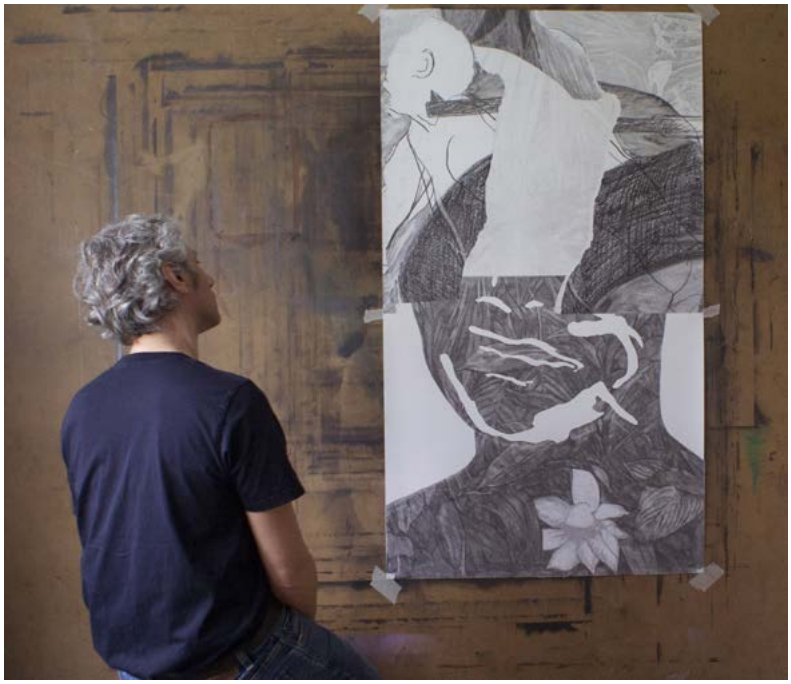
# Frédéric Malette

*Portfolio*



Frédéric Malette est né en 1978, il vit et travaille dans le Morbihan, en Bretagne, France.
Il est diplômé de l'Ecole des Beaux Arts de Lorient.

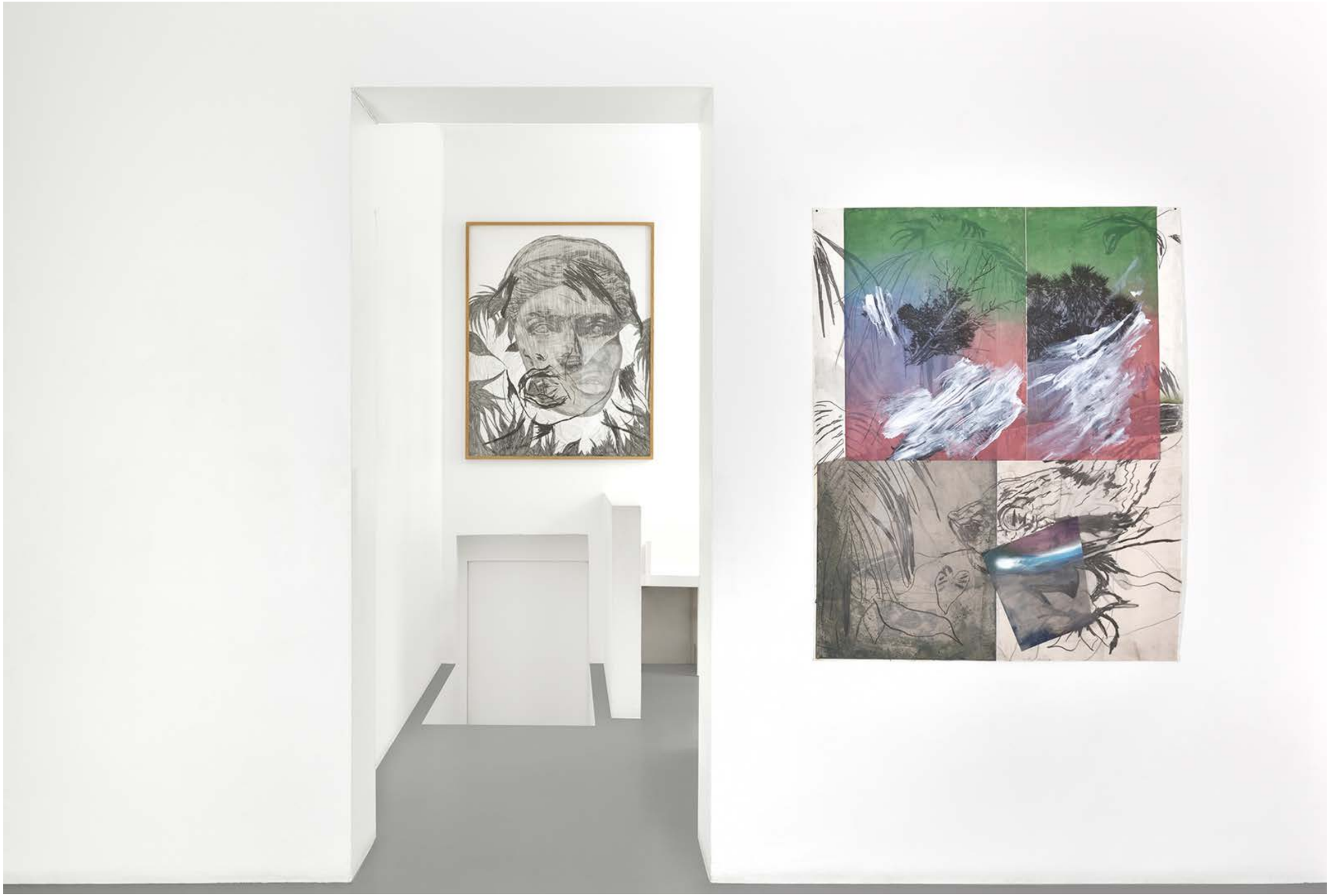
Frédéric Malette use du graphite sous toutes ses formes, en bâton, en poudre, sec ou dilué, puis le gomme, le ponce, l'enduit. Sur un même dessin, le trait peut être précis et doux, hachuré ou dilué ; le graphite prend plusieurs aspects : brillance et matité, douceur et rugosité.
Ses oeuvres sont en lutte permanente entre douceur et violence.

Frédéric Malette cherche toujours à bousculer les figures; la belle facture, quasi académique, jusque là malmenée par des gestes de gommage ou de gribouillage, est aujourd'hui le plus souvent perturbée par la déchirure, le masquage ou le collage. L'utilisation des rebuts de l'atelier (dessin déchiré et mis de côté) est fréquente. Les superpositions de dessins cachent et révèlent en même temps ; jouent sur l'opposition du beau dessin et du rebut. Ces gestes et ces compositions permettent une mise à distance avec le sujet.

Il est actuellement en résidence à l'Académie des beaux-arts en association avec la Cité internationale des arts à Paris.

Frédéric Malette - vue de l'exposition *Brûler les fleurs*, mai 2023, Galerie Catherine Putman - Photo : Rebecca Fanuele

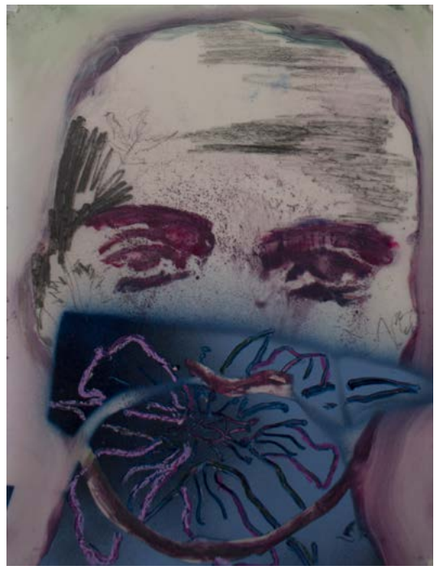
Frédéric Malette - vue de l'exposition *Brûler les fleurs*, mai 2023, Galerie Catherine Putman - Photo : Rebecca Fanuele



Frédéric Malette - vue de l'exposition *Brûler les fleurs*, mai 2023, Galerie Catherine Putman - Photo : Rebecca Fanuele

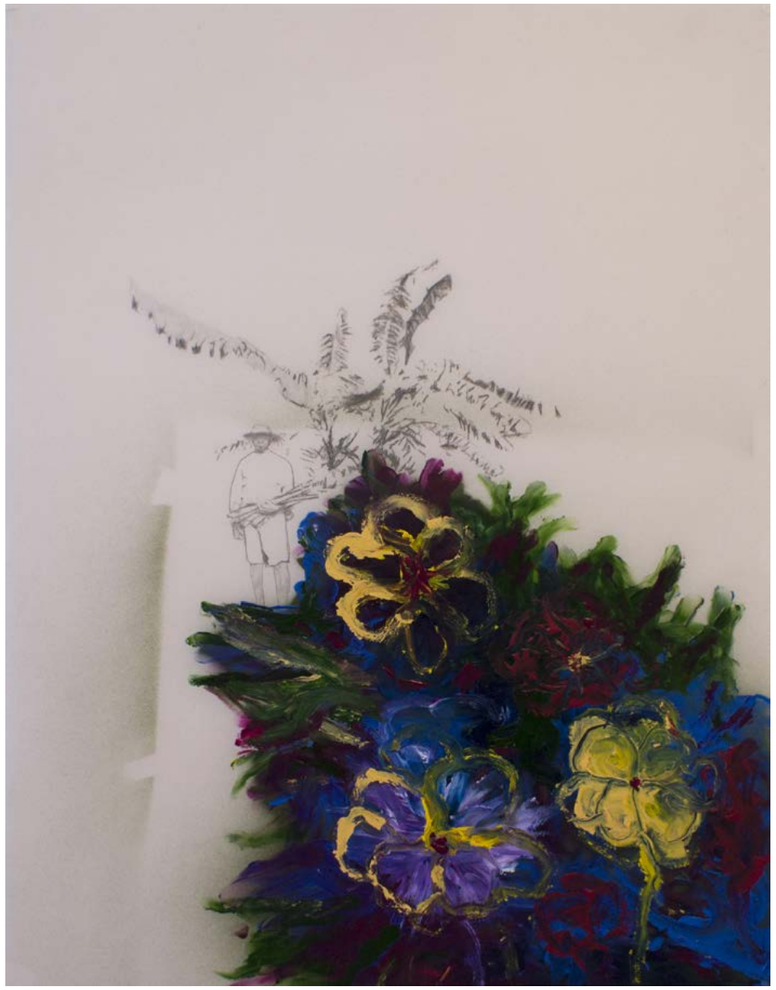
Frédéric Malette - vue de l'exposition *Brûler les fleurs*, mai 2023, Galerie Catherine Putman - Photo : Rebecca Fanuele

Frédéric Malette - vue de l'exposition *Brûler les fleurs*, mai 2023, Galerie Catherine Putman - Photo : Rebecca Fanuele



Frédéric Malette *Bouche de fleur,* 2023 | graphite, pastel et essence sur calque | 32 x 24 cm (chaque)

Frédéric Malette *Les méditerranéens,* 2021 | graphite, acrylique et colle | 151 x 118 cm



Frédéric Malette *Croûte #1,* 2022 | graphite et acrylique sur calque | 65 x 50 cm

Frédéric Malette *Croûte #3,* 2022 | graphite et acrylique sur calque | 65 x 50 cm

Frédéric Malette *Menaçant d'exploser au-delà des étoiles,* 2020 | graphite | 29,7 x 21 cm (chaque)

Frédéric Malette *Les oiseaux vont dévorer la chair des princes,* 2019 | graphite, encre et collage sur papier | 177 x 145 cm

Les choix iconographiques, souvent puisés dans l'histoire de l'art et plus particulièrement dans l'Antiquité, sont une manière distanciée de parler de l'homme et de la société contemporaine.
Les figures mythologiques sont comme des personnifications de la mémoire, pour Frédéric Malette l'histoire se raconte, se transmet et se déforme, il n'en reste que le mythe. Les travailler en les masquant, les déchirant ou les associant est un moyen de se les approprier et de les questionner.

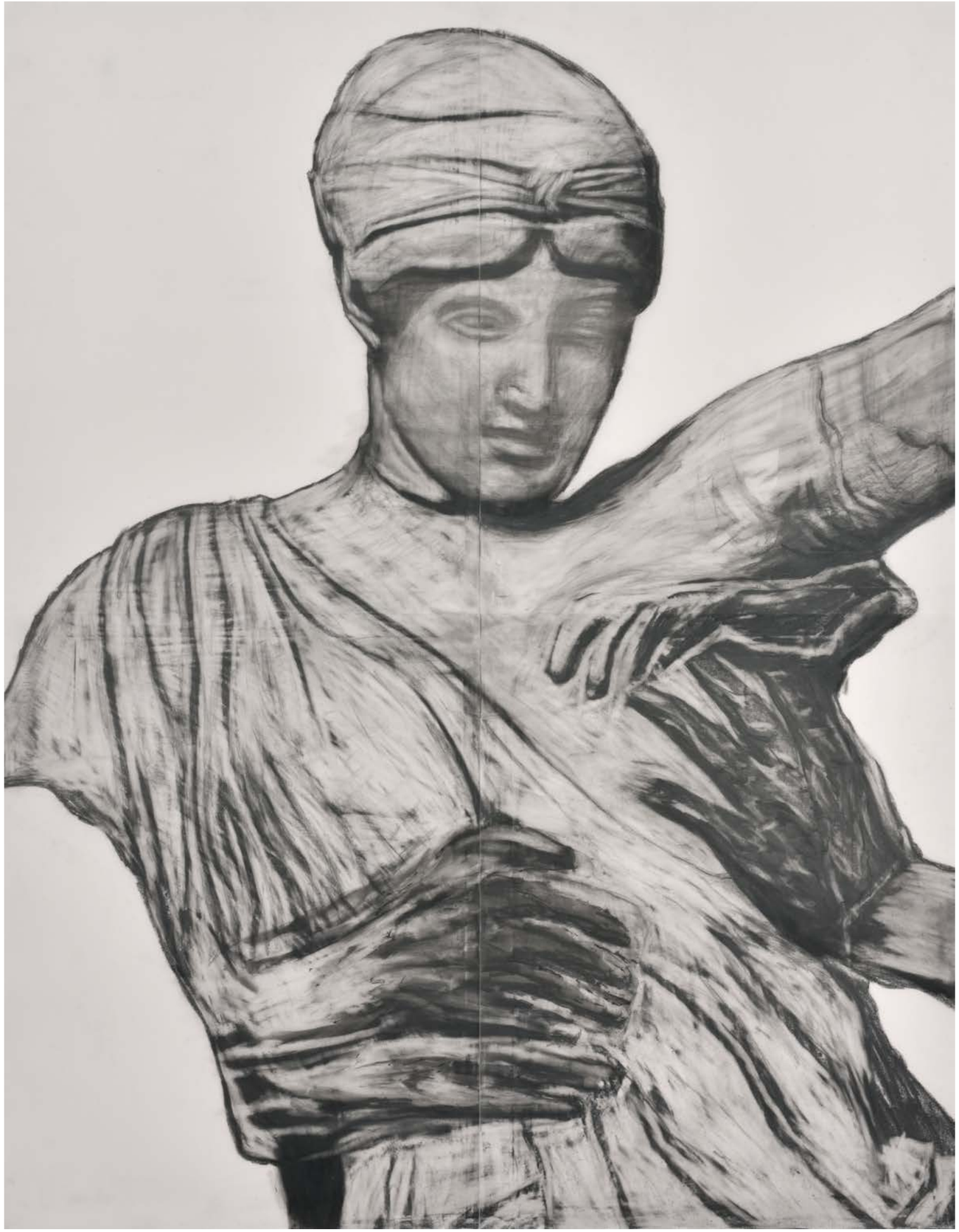
La déchirure matérielle visible sur certains dessins évoque aussi une fracture qui, si elle peut aussi trouver son origine dans l'histoire intime de l'artiste, renvoie d'abord à celle de la mémoire de l'histoire familiale, marquée par un passé colonial et la guerre d'Algérie.

Le travail de Frédéric Malette est empreint d'histoire de l'art, de littérature et de poésie.
S'y agrègent aussi des images de la nature, faune et flore. Paysages, serpents, oiseaux blessés s'immiscent dans ses dessins, un environnement fantasmé dont deux années passées en pleine campagne lui ont révélé toute l'ambivalence, l'attrait poétique et la dureté du quotidien.

L'humain est toujours au centre du travail de Frédéric Malette, la relation de l'homme à ses origines, à l'histoire, à l'autre. Dans ses derniers dessins cette quête d'humanité passe souvent par le regard, pudique, hagard, fuyant. Matthieu Lelièvre écrivait en 2019, à l'occasion d'une précédente exposition* de l'artiste, que ces regards ou ces absences de regard « confèrent une mélancolie profonde et presque philosophique aux modèles ». On pourrait y lire les sentiments que leur inspire le monde contemporain. Ces regards énigmatiques ne sont-ils pas aussi ceux que nous portons sur la société, sur les hommes, et la nature à la fois idéalisée et malmenée au centre de nos préoccupations contemporaines ?

* Frédéric Malette *Attendre que les nuages crèvent*, mars-avril 2019, Maison des Arts de Châtillon
Catalogue avec un texte de Matthieu Lelièvre *Le regard vivant se posait sur lui…*

Matthieu Lelièvre est conseiller artistique du Musée d'Art contemporain de Lyon
et co-curateur avec le Palais de Tokyo de la 15e Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

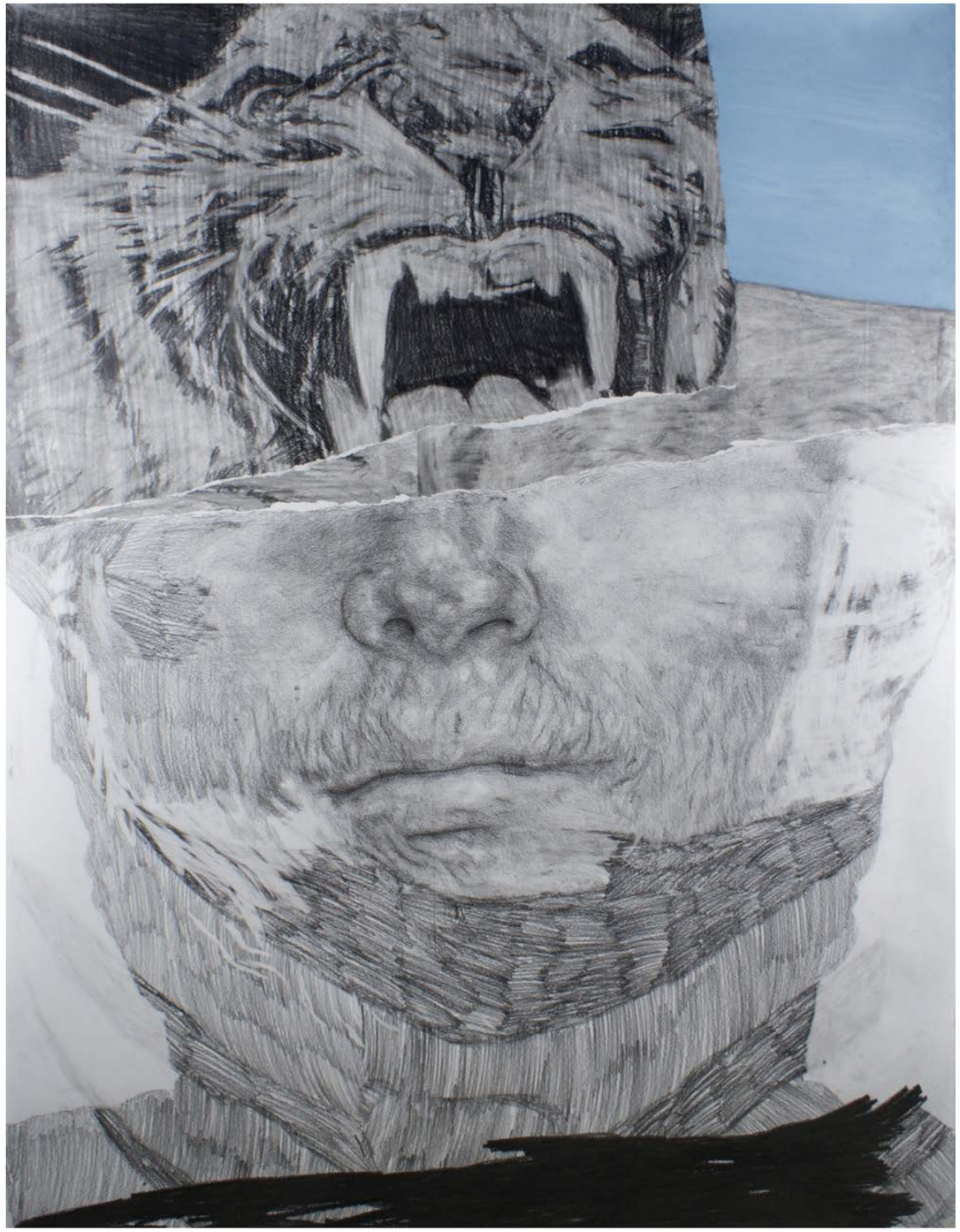


Frédéric Malette *Marquée au front un serpent dans le coeur,* 2018 | graphite sur calque | 120 x 100 cm (page de droite)

Frédéric Malette *Marquée au front un serpent dans le coeur*, 2018 | graphite sur calque | 100 x 70 cm

Frédéric Malette *Que les loups vivent le vent #5*, 2019 | graphite, encre et collage sur papier | 155 x 120 cm

Frédéric Malette *Le morceau de ciel bleu dans l'éclair #4*, 2020 | graphite, essence, acrylique, collage sur calque et papier | 80 x 60 cm



Frédéric Malette *Que les loups vivent le vent #4*, 2019 | graphite, encre et collage sur papier | 155 x 120 cm

# Frédéric Malette

Frédéric Malette est né en 1978, il vit et travaille dans le Morbihan, en Bretagne, France
Il est diplômé de l'Ecole des Beaux Arts de Lorient

## EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

**2023**
*Brûler les fleurs*, Galerie Catherine Putman, Paris

**2021**
*Art On Paper,* Galerie Catherine Putman, Bozar, Bruxelles

**2020**
*Un serpent dans le coeur,* galerie Catherine Putman, Paris

**2019**
*Il brûle comme le coeur,* Centre d'Art Contemporain de Pontmain
*Par les crocs, languit sans venins,* Myriagone, Angers
*Attendre que les nuages crèvent,* Maison des Arts de Châtillon

**2017**
*Crier comme un orage*, Centre d'art de Montrelais
*Les vents te fuient*, Maison Julien Gracq, Saint Florent-le-Vieil
*Telle la lune dans la gueule,* Galerie Confluence en lien avec la galerie RDV, Nantes

**2016**
*Revoir les étoiles*, La Serre, Saint-Etienne
*La fragilité des Héros*, Galerie Catherine Putman, Paris

**2015**
*Troie n'aura pas lieu*, espace d'art contemporain Lasécu en partenariat avec Lille3000, Lille

## EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

**2023**
*Celui qui prenait sa tête pour un chapeau,* L'atelier, Nantes
Drawing Now, Salon international du dessin contemporain, Galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris

**2022**
Drawing Now, Salon international du dessin contemporain, Galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris

**2020**
*Paysages/Présages,* commissaire collectif Körper, 6b, Saint-Denis

**2019**
*Des fleurs pour Valentin,* commissaire Frédéric Poincelet, Galerie Catherine Putman, Paris

**2018**
*Noir et Blanc,* galerie Catherine Putman, Paris
Drawing Now, Salon international du dessin contemporain, Galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris
*Ayant poussé la porte étroite qui chancelle, je me suis promené dans le petit jardin*, discussion avec la collection du FRAC des Pays de la Loire, centre d'art La Loge, Changé
*Au sommet de la presqu'île : les couloirs du temps*, Cairn de Barnenez, Centre des monuments nationaux, Sites mégalithiques de Barnenez, Carnac et Locmariaquer

**2017**
*Collision,* commissaire Amélie Adamo, Galerie Catherine Putman, Paris
*Slowly vanishing...feathers ! Glittered and burned*, Centre d'art Listrik, Montreux, Suisse
Drawing Now, Salon international du dessin contemporain, Galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris

**2016**
Galeristes, Le salon des galeries et des collectionneurs engagés, Galerie Catherine Putman, Paris
*Matin, Midi et Soir,* un projet de Laure Flammarion, Honoré Visconti, Paris
Paréidolie – Salon du dessin contemporain, Galerie Catherine Putman, Château de Servières, Marseille
Drawing Now, Salon international du dessin contemporain, Galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris
*Utopie Picturale 3*, galerie Forma, Lausanne, Suisse

**2015**
*C'est beau c'est classe*, Dulce Galerie, école supérieure des beaux-arts, Nantes
ART IS HOPE, vente aux enchères au profit de LINK pour AIDES, dans les salons Piasa, Paris
*recto-verso,* vente aux enchères « à l'aveugle » au profit du Secours Populaire, Fondation Louis Vuitton, Paris
Rendez-vous #8 - Epinglé, The Drawer, Paris
parcours UNE JOURNEE DE COINCIDENCES, Plateforme, Paris

D.F.I. - Document Fictionnel d'Identité, commissaire Anne-Cécile Paredes, Polarium de la Fabrique POLA, Bègles

**2014**
*Chaque pétale est une illusion*, carte blanche à Frédéric Malette, FRAC des Pays de la Loire, galerie 5, Angers
*Minimenta,* commissaire Jean-Christophe Arcos, Paris
*Utopie Picturale 2,* commissaire Eric Winarto, Fonderie Kugler, Genève, Suisse

**2013**
*Gris de Mortier,* commissariat de Non-Profit-Space et de Pierre-Yves Hélou, Nantes
*Echo-Musée #2,* commissariat Frederic Malette, galerie Rapinel, Village-site d'expérimentation artistique de Bazouges-la-Pérouse
*Des oeuvres qui prennent toute la place,* commissariat de Jean-Christophe Arcos, galerie Bertrand Baraudou, Paris
Exposition des Lauréats 2012 du Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes, galerie l'Atelier, Nantes

**2012**
*Jeux d'artistes,* Musée-Château, Annecy
*Multiples#4* , galerie RDV, Nantes
*Duo,* galerie Bertrand Baraudou, Paris
*Humal/Animain,* Plateforme, Paris
*La ligne,* Paris, Le Cabinet, Paris

**2011**
Dessin aujourd'hui et Demain 8, espace Kugler, Genève, Suisse

**2010**
*Hors-bords,* galerie du Faouëdic, Lorient
*Transparences,* l'Abbaye, Annecy
Itinéraire graphique, biennale d'art graphique, Lorient

*Chic Dessin*, Galerie Issue, Paris

**2009**
*Syndrome de Peter Pan,* Heïdigalerie, Nantes
*Menace,* Arts Factory (galerie nomade), Espace Beaurepaire, Paris

**2008**
10 artistes, 10 rencontres, Galerie du Faouëdic, Lorient

**2007**
*D'après Nature,* Musée des Beaux-Arts, Dunkerque

## COMMISSARIAT / CURATOR

**2018**
*Itinéraires Graphiques*, biennale d'art graphique dans le pays de Lorient

**2013**
*Echo-Musée #2,* galerie Rapinel, Village-site d'expérimentation artistique de Bazouges-la-Pérouse
L'exposition rassemble des œuvres de Glen Baxter, Damien Cadio, Pierre Collin, Marie-Claire Corbel, Mélanie Delattre-Vogt, Gilgian Gelzer, Frédéric Malette, Daniel Nadaud, Pierrick Naud, Audrey Nervi et Eric Winarto.

## RESIDENCES / RESIDENCIES

**2022-2023**
Académie des beaux-arts en association avec la Cité internationale des arts, Paris, France

**2022**
Centre d'art 2 angles, Flers, Normandie, France

**2014**
CHU d'Angers, service de réanimation médicale en lien avec le FRAC des Pays de la Loire

**2009 / 2010**

Atelier du Silo, Lieu Unique, Nantes

**2007**
Lorient et l'Estampe, Lorient