



**Dana Cojbu**



Née en 1979 en Roumanie, Dana Cojbus est diplômée des Beaux-Arts de Bucarest et vit aujourd'hui à Paris.

Après avoir développé un travail photographique pendant plusieurs années, elle effectue une singulière et sensible transition vers le dessin.

À l'occasion d'une résidence artistique au Sunnhorland Museum en Norvège en 2019, s'est opéré le passage d'une approche purement photographique à une vision dessinée du paysage. À partir de ses propres tirages Dana Cojbus extrapole, redéfinit les limites et réinvente le sujet par le dessin. La frontière entre la photographie et le travail au fusain est subtile, mystérieuse, elle ouvre la voie à un paysage imaginaire. Ce prolongement par le dessin agit comme un révélateur du caractère graphique et plastique du paysage réel, dans lequel elle intervient parfois au préalable à la manière d'un artiste du land Art.

Dana Cojbus a rejoint la galerie Catherine Putman qui expose pour la première fois son travail à Drawing Now Art Fair 2024. Elle présente des œuvres inédites réalisées à partir d'images saisies dans les Landes, jouant de la verticalité erratique des arbres et de la matérialité mouvante des sols.

Une exposition personnelle de l'artiste est prévue à la galerie en novembre 2024.

Ses œuvres ont été exposées au Sunnhorland Museum (Norvège), au Festival Backlight à Tampere (Finlande), au Festival Circulations (Paris), au Festival Manifesto (Toulouse), au Festival Confrontations (Gex), à la Maison de la photographie d'Europe Centrale à Bratislava (Slovaquie), au Musée des Franciscaines à Deauville à l'occasion du Festival Planches Contact, à la BnF dans l'exposition *La photographie à tout prix*, au Salon unRepresented a ppr oche en 2023. Finaliste du Prix Photo Brussels festival, « In the shadow of trees » en 2021, elle reçoit le Prix du jury pour la résidence Tremplins Jeunes Talents au Festival Planches Contact en 2022. La même année, elle est lauréate de la Bourse du talent «Paysage» et publie son premier livre *Yggdrasil*.

*« Je surprands d'abord le réel par la photo. Je le prolonge ensuite par le dessin, tout en lui restant fidèle, pour l'amener vers un monde inventé. La photographie enregistre mon regard et le dessin offre une nouvelle expérience où se nouent et se raniment mes mémoires. Je photographie les éléments de cette nature puis en esquisse les contours infinis pour les réinventer a posteriori. Fragile tentative anthropocène de mêler mes forêts intérieures à celles qui m'entourent alors. Les traits de fusain tracés dans la continuité de la photo lui confèrent l'aspect d'un dessin amenant le spectateur en dehors du cadre photographique. »*

Dana Cojbuc 2021





Dana Cojbcu *Sans titre*, 2023 | tirage pigmentaire, fusain et pastel sec | 70 x 150 cm (diptyque)



Dana Cojbcu *Sans titre*, 2023 | tirage pigmentaire, fusain et pastel sec | 95 x 50 cm (page de droite)



*« Par son intervention à la mine graphite sur des photographies prolongées par ses traits, l'artiste d'origine roumaine Dana Cojbcu opère un formidable travail de déplacement et d'appropriation. La nature dessine ce que la main de l'homme tente d'approcher, une communauté d'êtres, une même veine de chaleur coulant entre les règnes et les espèces. La question n'est pas de déterminer à quels endroits l'artiste a continué le tracé de la nature, mais d'éprouver physiquement la génialité de la vie, qu'elle prenne telle ou telle forme, qu'elle soit artefact ou non. Une étrangeté se lève, l'homme est un dieu taquin quand il n'est pas un monstre.*

*La présence du blanc est propice à la paix, il ne faut pas remplir l'espace, surtout pas, mais suggérer des variations musicales, des chevauchements de notes, des possibilités d'existence en-dehors du cadre. Aux confins du monde, à l'extrémité des traits, dans la froideur et la nudité des végétaux ériques, il y a la rédemption par la précision et la générosité de la main de ce qui pourrait être uniquement de l'ordre de la catastrophe, ou d'une désolation intime. Non, le bouleversement de la terre n'est pas un désastre psychologique, mais une autre façon de se lier, de se régénérer, de se réinventer.»*

Fabien Ribery, 2023



Dana Cojbc *Sans titre*, 2023 | tirage pigmentaire, fusain et pastel sec | 40 x 55 cm

## FORMATION

**2003**

Diplômée de l'Université d'art de Bucarest, Roumanie  
département de photographie et vidéo

**2007**

Diplômée de l'Université Panteio d'Athènes, Grèce  
département de communication et média,

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2024**

Galerie Catherine Putman, Paris, France (à venir)

**2023**

*Out of Landscape*, Théâtre Le Dôme, Saumur, France

La Galerie La Chambre Claire, Douarnenez, France

Galerie Echo 119, Paris, France

*Yggdrasil*, Festival international de la photographie, Dali, Chine

**2022**

*Out of landscape*, European House of Photography Bratislava,

commissaire Veronika Marek Markovikova, Slovaquie

*Conte d'hiver*, Médiathèque de La Norville, France

**2021**

*Conte d'hiver*, Le Leurre, lieu d'expérimentation artistique, Granville,  
France

**2017**

*Danse, Danse*, Coeur de Ville de Vincennes, France

**2012**

*Je me suis endormi sur le mur et Passe murailles*, Médiathèque de  
Rambouillet, France

**2011**

*Sexy ladies*, Mairie de Trouville, France

**2011**

*Je me suis endormi sur le mur*, Théâtre du Lucernaire, Paris





Dana Cojbc *Sans titre*, 2023 | tirage pigmentaire, fusain et pastel sec | 40 x 70 cm

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2024**

*Métamorphose, Beyond photography*, Hangar Photo Art Center, Bruxelles, Belgique

Drawing Now Art Fair, Galerie Catherine Putman, Carreau du Temple, Paris

**2023**

Art on Paper, Brussels International Drawing Fair, Galerie Dilecta, Bruxelles, Belgique

Unseen art fair, Galerie Echo 119, Amsterdam, Pays-Bas

Salon Unrepresented by Artprache, Paris, France

Salon Photodoc, Paris, France

*Ouvrir le rivage*, Galerie La Volante, Arles, France

**2022**

*La photographie à tout prix*, BnF (François Mitterand), Paris, France

*Tremplin Jeunes Talents* (Festival Planches contact), Les Franciscaines, Deauville, France

*Out of landscape*, European House of Photography Bratislava, Slovaquie, commissaire : Veronika Marek Markovikova,

Sunnhordland Museum, Halsnøy, Norvège

## RÉSIDENCES ET PRIX

**2023**

Résidence d'artiste à la Maison de la photo des Landes, Labouheyre

**2022**

Résidence d'artiste Tremplin jeunes talents, Planches Contact, Deauville. Prix du jury pour la résidence et lauréate de la bourse du talent «Paysage»

Finaliste du Prix Photo Brussels festival, « In the shadow of trees »

**2019**

Résidence d'artiste au Sunnhordland Museum Air, Halsnøy

Kloster, Norvège

**2008**

Résidence d'artiste dans Voipaala art center, Triennale de photographie, Backlight, Finlande

**2000**

Kultur Kontakt, Académie d'Été de Salzburg,

Prof. Katharina Sieverding, Autriche





Dana Cojbu *Yggdrasil #1, 2023* | tirage pigmentaire, fusain et pastel sec | 30 x 80 cm



**GALERIE CATHERINE PUTMAN**

40, rue Quincampoix 75004 Paris

T. +33 1 45 55 23 06

[contact@catherineputman.com](mailto:contact@catherineputman.com)

[catherineputman.com](http://catherineputman.com)